

ایمان

و کمال
و کمال

سوره بقره

ڈاکٹر
 شایر مسعود
 کے
 نام

ساتھ چلنے کی رسم ہے ورنہ
 ہم سفر ہم سفر اکیلا ہے
 — وقار ناصر

پیش نامہ

ادحدو افسانہ موضوع اور اسلوب کی سطح پر جہاں نئے امکانات روشن
کمر ہا ہے وہاں اظہار کے پیچیدہ ترین پیرایوں کی وجہ سے مبہم اور ناقابل فہم
بھی ہوتا جا رہا ہے علامت پسندی کے غالب رجحان نے نئے افسانہ نگار کو
بالواسطہ اظہار پر مجبور کیا تو اس نے علامتی پیرائے کو پوری طرح سمجھے بغیر اختیار
کر لیا، نتیجتاً بیشتر نیا اردو افسانہ مفہوم سے عاری اور معنی سے محروم ہو گیا۔ بالواسطہ
اظہار کے پیرایوں کو نہ سمجھنے کی وجہ سے نئے افسانہ نگار کی ایک بڑی مشکل از خود حل
ہو گئی یعنی وہ واقعات و حادثات میں تہہ دار عناصر کی جستجو کرنے اور انھیں ایک مربوط
معنوی نظام میں پیش کرنے کے بھیلے سے بچ گیا۔ براہ راست بیان کے مقابلے
میں بالواسطہ اظہار کو اعلیٰ ترین تخلیقی پیرایہ سمجھ کر جو کچھ بھی لکھا گیا اسے علامتی اور
استعاراتی اظہار کا نام دے دیا گیا درحالیکہ یہ اظہار ذی فہم اور معتبر قاری کے لیے
بھی ایک معمر بن گیا۔ ایسا نہیں ہے کہ اشاراتی پیرایہ مبہم یا مشکل پیرایہ ہے لیکن

اس پیرائے کو صحیح طور پر برت نہ سکنے کی وجہ سے ہی بیان میں پیچیدگی اور التباس پیدا ہوتا ہے اور موضوع اور اسلوب میں کوئی منطقی ربط قائم نہیں رہتا۔ علامت پسندی کے رجحان کے علاوہ بالواسطہ اظہار کو اختیار کرنے کی ایک وجہ یہ بھی ہے کہ نئے افسانہ نگاروں میں سے بیشتر براہ راست بیان میں زیادہ دشواری محسوس کرتے ہیں۔ اس لیے کہ اس بیان میں موضوع اور اسلوب کو ایک دوسرے کا تابع ہونا پڑتا ہے۔ براہ راست بیان میں کسی وقوعے کو ایک مکمل افسانوی نظام میں ڈھالنا اس قسم کے بالواسطہ بیان کے مقابلے میں کہیں زیادہ مشکل ہے جس کا ذکر ابھی کیا جا چکا ہے۔

زیر نظر افسانے صاف اور بے پیچ اسلوب میں لکھے گئے ہیں جو اپنے موضوع کے ابلاغ میں پوری طرح کامیاب ہیں۔ سرور جہاں نے جس اسلوب کو منتخب کیا ہے، بہ اعتبار موضوع اسے مثالی اسلوب کہا جاسکتا ہے۔ ان کے افسانوں میں موضوع اور اسلوب ایک دوسرے سے ہم آہنگ معلوم ہوتے ہیں۔ اکثر ایسا ہوتا ہے کہ افسانہ شروع کرتے ہی اس کا موضوع اس کے اسلوب سے برآمد ہوتا ہوا معلوم ہوتا ہے۔ اس کے لیے افسانہ نگار کے پہلے افسانوی مجموعے ”دھوپ دھوپ سایہ“ سے ایک مثال ملاحظہ کیجیے۔ افسانہ اس طرح شروع ہوتا ہے :

”ابھی ابھی میت گھر سے باہر گئی ہے :

زرا دیر پہلے جس جگہ مرنے والے کا پنگ تھا اب وہ جگہ خالی ہے جس
ایک کوری ہانڈی میں لوہاں سلگ رہا ہے جس کا بو بھیل دھواں باہر
جا کر وہیں چکراتا پھر رہا ہے۔

ایک کنارے چوکی پر کلام پاک کے پارے رکھے ہیں۔ کچھ بیبیاں
مرحوم کے قریب بیٹھی تملادت کر رہی تھیں تاکہ مرنے والی کی روح کو
سکون ہو اور مقدس آیات کے سہارے اس کا آخری سفر آرام سے مکٹ

جائے ” (رشتہ - دھوپ دھوپ سایہ ص ۶۳)

یہ ایک ایسے گھر کا منظر ہے جہاں سے ایک میٹ ابھی ابھی باہر گئی ہے اور اس کو پیش کرنے کے لیے جس طرح کا اسلوب استعمال کیا گیا ہے وہ مناسب ترین اسلوب ہے۔ افسانہ نگار نے اس منظر نامے کو مرتب کرنے کے لیے جن جزئیات کو منتخب کیا ہے وہ ہمارے سامنے ایک المناک منظر کو پوری طرح اجاگر کر دیتے ہیں۔ یہ جزئیات ہیں: کوری ہانڈی، لوہان، دھواں، چوکی، کلام پاک کے پارے اور بیبیاں۔ کوری ہانڈی میں لوہان کا سلگنا، اس لوہان سے نکلنے والے بو جھل دھوئیں کا باہر نہ جا کر وہیں چکر اتا پھرنے، چوکی پر کلام پاک کے پاروں کا رکھا ہونا اور کچھ بیبیوں کا مرحوم کے قریب بیٹھ کر تلاوت کرنا۔ یہ سب اس منظر کی عکاسی کے لیے بنیادی اور لازمی جزئیات معلوم ہوتے ہیں۔ افسانہ نگار نے نہ صرف یہ کہ اس منظر کو بیان کرنے کے لیے ان جزئیات کا انتخاب کیا ہے بلکہ جس لفظی نظام کے تحت ان جزئیات کو پیش کیا ہے اس نے انہیں اور زیادہ پر اثر بنا دیا ہے۔ یہاں ضمایہ وضاحت بھی ضروری ہے کہ مسرور جہاں کے افسانوی اسلوب میں کہیں کہیں غیر شعوری طور پر علامتی عناصر بھی در آئے ہیں۔ ان افسانوں سے متعلق علامتی عناصر کی بات کچھ عجیب سی معلوم ہوگی۔ لیکن میں پہلے عرض کر دوں کہ مجھے اس سے کوئی سروکار نہیں کہ افسانہ نگار نے ان عناصر کو شعوری طور پر استعمال کیا ہے یا غیر شعوری طور پر، اصل بات یہ ہے کہ اس اسلوب سے مصنف کے مفہوم کے علاوہ کوئی دوسرا مفہوم برآمد ہوتا ہے یا نہیں۔ نقل کردہ اقتباس اپنے جزئیات کے ذریعے جس المیہ ماحول کی عکاسی کر رہا ہے وہ پورے افسانے پر حاوی ہے، لیکن اس سے پہلے کہ اس ماحول کی وضاحت کی جائے آپ اس افسانے کا مرکزی موضوع سمجھ لیجیے :

”بائیس سال پہلے کی بات ہے جب اسے محسن میاں (مرحوم کا نام) کے دامن سے باندھ دیا گیا تھا۔ اس وقت اس کی عمر سترہ سال تھی اور محسن پینتالیس سال کے تھے۔ کچھ عجیب سا رشتہ تھا۔۔۔۔۔“

داخلے کا رجسٹر بھرنے والے ڈیوٹی: اکثر نے مریض کا نام اور عمر پوچھنے کے ساتھ سرسری طور سے ان سے یہ بھی پوچھ لیا مریض سے آپ کا کیا رشتہ ہے۔؟

..... وہ چونک پڑی.....

افسانے کا اختتام اس طرح ہوتا ہے:

”اچانک نضا میں دوبارہ مسکیاں گونج اٹھیں اب وہاں موجود سب

بیموں کو معلوم ہو چکا تھا کہ مرنے والے سے اس کا کیا رشتہ تھا۔“

ان سطروں سے شوہر اور بیوی کی عمر کا فصل بھی معلوم ہو جاتا ہے اور اس فصل کے نتیجے میں مرحوم اور راوی (مرحوم کی بیوی) کے درمیان کش مکش بھی ظاہر ہوتی ہے۔

اب پھر اس اقتباس پر نظر کیجیے جس سے افسانہ شروع ہوتا ہے:

”بو جھل دھواں باہر نہ جا کر وہیں چکراتا پھر رہا ہے.... کلام

پاک کے پاروں کی تلاوت ہو رہی ہے تاکہ مقدس آیات کے سہارے

مرنے والے کا سفر آرام سے کٹ جائے۔“

یہ بو جھل دھواں جو باہر نہ جا کر وہیں چکراتا پھر رہا ہے ایک نئے المیہ ماحول کا پیش خیمہ

ہے جو محن میاں کی موت کے بعد پیدا ہونے والا ہے۔ کلام پاک کی تلاوت اور

مقدس آیات اس تقدیس اور پاکیزگی کی نمائندگی کر رہی ہیں جس کا لحاظ محن میاں

کی کم عمر بیوی کو ہمت زدگی سے بچنے کے لیے بقیہ ساری زندگی کرنا ہے۔ اور یہ کشمکش

فی نفسہ ایک المیہ ہے۔ یعنی افسانہ حزن پر اسلوب کے ذریعہ شروع میں جس المیہ

ماحول کی تخلیق کرتا ہے وہ اختتام تک اسی طرح برقرار رہتا ہے اور اس طرح افسانہ

شروع ہوتے ہی اس کا موضوع اس کے اندر سے برآمد ہوتا ہے معلوم ہونے لگتا ہو۔

ممکن ہے آپ اس تجزیے سے اتفاق نہ کریں اور ممکن ہے خود افسانہ نگار بھی اس

سے متفق نہ ہو لیکن مندرجہ بالا پہلے اقتباس کے اسلوب سے جو مفہوم نکالا گیا ہے

اسے بہر حال بعید از امکان نہیں قرار دیا جاسکتا۔ اور یہی اس اسلوب کی خوبی ہے

کہ یہ اپنے موضوع سے معنوی ربط قائم رکھتا ہے۔

سرور جہاں کے بیشتر افسانے اسی اسلوب پر مشتمل ہیں۔ ہر چند کہ ان کی زیادہ تر کہانیاں ایک مخصوص ماحول میں نمودار ہونے والے وقوعوں کی نمائندگی کرتی ہیں لیکن اسلوب پر ان کی غیر معمولی گرفت نے اس ماحول کی یکسانی میں تنوع پیدا کر دیا ہے۔ عموماً افسانہ نگار اپنے افسانوں میں نئی موضوعاتی جہتیں پیدا کرنے کے لیے ایک وسیع تر تناظر کی جستجو کرتا ہے اور اس وقت موضوعات کی تلاش کا کام آسان ہو جاتا ہے۔ لیکن ایک مخصوص اور محدود ماحول سے نئے موضوعات اخذ کرنا اور ان میں مختلف معنوی پہلو پیدا کرنا یقیناً ایک دشوار ترین مرحلہ ہے۔ بوڑھا یوکلپٹس کے خالق نے اس مرحلے کو اس طرح طے کیا کہ ایک طرف انھوں نے اپنے اسلوب کو زیادہ سے زیادہ بامعنی بنانے کی کوشش کی اور دوسری طرف اس محدود فضا سے جنم لینے والے واقعات میں کسی فلسفیانہ نظام کو تلاش کرنے کے بجائے ان میں مضمون مختلف نفسیاتی پہلوؤں کو سامنے رکھا۔ انسانی زندگی سے متعلق یہی چھوٹے چھوٹے نفسیاتی پہلو ایک منظم اور مستحکم انسانی فلسفے کی مبادیات کا کام دیتے ہیں۔ انھیں بظاہر غیر اہم اور معمولی نفسیاتی نکتوں کی شرحوں سے ایک منضبط فلسفیانہ نظام کی تشکیل ہوتی ہے۔ سرور جہاں نے ان نکتوں کی وضاحت کے لیے اس اخلاقی نظام کو موضوع بنایا ہے جو ایک طرف ایک اعلیٰ اور مخصوص تہذیب کے زوال کے اسباب کا اشاریہ فراہم کرتا ہے اور دوسری طرف اس تہذیب کے صالح اور مثبت پہلوؤں کی بھی نمائندگی کرتا ہے۔ "نور بے نور"، "اللہ تیرے قد دے"، "ناشعروم"، "پیشے بندے" اور "بھرم" وغیرہ کہانیاں اسی نظام کی آئینہ دار ہیں۔ "نور بے نور" میں جب سکندر مرزا سیدانی بی کے حسن سے مسحور ہو کر ان سے عقد کرنے کا ارادہ کرتے ہیں تو سیدانی بی کو پہلی بار محل سرا کی ادنیٰ دیواروں اور آہنی دروازوں کے پیچھے تحفظ کا خیال مضحکہ خیز معلوم ہوتا ہے۔ وہ نواب کی دولت کے سامنے جھکنے کے بجائے اپنی

جان دے دیتی ہیں اور نواب سکندر مرزا اپنے منصوبے میں ناکام ہو جاتے ہیں۔ سیدانی بی کی موت نواب پر کچھ ایسا اثر کرتی ہے کہ وہ ہوس کے ہیجان سے نکل کر مرگ کے ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں اور بالآخر اپنی زندگی بھی ختم کر لیتے ہیں۔ پورا افسانہ خیر و شر کے تصادم کو بڑی خوبی سے پیش کرتا ہے۔ پہلے یہ تصادم سیدانی بی اور نواب سکندر مرزا کے مابین برپا ہوتا ہے اور سیدانی بی کی موت کے بعد ہی تصادم سکندر مرزا اور ان کی اصل شخصیت کے درمیان شروع ہوتا ہے۔ "نا محرم" میں اس نفسیاتی نکتے کو بڑی خوبی سے واضح کیا گیا ہے کہ عورت بیوی کی حیثیت سے بھی جسمانی تقاضوں کو پورا کرنے کے لیے جالیاتی پہلو کو بہر حال فراموش نہیں کرتی۔

اس طرح کی نفسیاتی موٹوگافیاں ان افسانوں میں جگہ جگہ موجود ہیں۔ حالانکہ افسانہ نگار نے اپنے تجربوں اور مشاہدوں کی روشنی میں روزمرہ کی زندگی میں پیش آنے والے عام واقعات پر قلم اٹھایا ہے لیکن ان میں بھرپور معنویت پیدا کرنے کی کوشش کی ہے۔ ان افسانوں میں نہ تو کائناتی مسائل پیش کیے گئے ہیں اور نہ ما بعد الطبیعیاتی موضوعات۔ پھر بھی ان کہانیوں سے انسانی زندگی سے متعلق بعض اہم اور بنیادی مسئلوں کے بارے میں ایک عام نظریہ قائم کرنے میں ضرور مدد ملتی ہے۔

مسردر جہاں کے دوسرے افسانوں میں "بوڑھا یو کلیٹس"، "سیڑھیاں" اور "وقتے وقتے کھے باتے" وغیرہ چھوٹے چھوٹے انسانی المیوں کو پیش کرتے ہیں لیکن ان المیوں میں آفاقی تجربوں کا عکس نظر آتا ہے۔ "مٹے کا مول" ایک عالمی انسانی المیہ کو پیش کرتا ہے۔ یہاں مجھے اس سے انکار نہیں کہ مسردر جہاں کے پیشرو افسانہ نگار اس المیہ کو زیادہ ہمارے اور کمال کے ساتھ اپنے افسانوں کا موضوع بنا چکے ہیں لیکن مٹے کا مول میں اس المیہ کا اختتام اسے دوسرے افسانوں سے بہتر نہ صحیح تو منفرد ضرور کہہ دیتا ہے۔

آخر میں سرور جہاں کے ایک اور وصف کی طرف بھی اشارہ کرنا ضروری ہے وہ یہ کہ مرکزی موضوع سے متعلق مختلف منظروں کی عکاسی کے لیے وہ جس طرح کی فضا تعمیر کرتی ہیں اس سے معلوم ہوتا ہے کہ انھیں افانوی نشر پر کتنی قدرت حاصل ہے۔ اس طرح کے ایک دو منظر ملاحظہ کیجیے :

”سیدانی بی غسل کر کے آئی تھیں۔ ان کے لمبے سیاہ بالوں کی نوکوں پر شفات پانی کے قطرے بصرے کے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ سفید جنگل باڑی کا دوپٹہ ناز کے انداز میں سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ انھوں نے نذر دی اور پھر دیر تک محل سرا کے مالکوں کی صحت، خوش حالی اور درازی عمر کی دعائیں مانگتی رہیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ دعا کے لیے اٹھے ہوئے تھے“

یہاں سیدانی بی کا سراپا کھینچا گیا ہے اور اس طرح کہ سیدانی بی ہمیں اپنے سامنے موجود اور متحرک نظر آنے لگتی ہیں۔ ایک اور منظر دیکھیے :

”دیوار میں لگے ہوئے پتیل کے چمک دار سر شاخے میں ایک موم بتی روشن تھی جس کی زرد روشنی میں نواب سکندر مرزا کو سیدانی بی نظر آ گئیں۔ ان کا جسم بھت کے قلابے میں رسی کے سہارے جھول رہا تھا۔ ان کی آنکھیں حلقوں سے باہر ابل آئی تھیں۔“

ان سطروں میں موت کا منظر پیش کیا گیا ہے جسے سب سے شلخے میں روشن موم بتی کی زرد روشنی نے سوگوار اور پراسرار بنا دیا ہے۔ یہاں سرور جہاں کے اسلوب کی ایک اور خوبی سامنے آتی ہے۔ مضمون کے شروع میں جو اقتباس نقل کیا گیا ہے اس میں بھی درج بالا اقتباس سے ملتا جلتا منظر کھینچا گیا ہے۔ لیکن دونوں منظروں میں فرق یہ ہے کہ درج بالا اقتباس میں محض ایک فضا کی تعمیر کی گئی ہے اور منظر سے کسی مفہوم کو اخذ کرنے کی کوشش نہیں کی گئی ہے لیکن پہلے والا منظر محض نظریہ رکھ

ایک مفہوم کی بھی نمائندگی کرتا ہے۔ اسلوب کے اس فرق سے یہ پوری طرح واضح ہو جاتا ہے کہ افسانہ نگار سیاق و سباق کے لحاظ سے مختلف اسلوبیاتی پیرایوں کو برتنے کا فن جانتا ہے۔

اس طرح نئے افسانہ نگاروں کے یہاں موضوع اور اسلوب کی جس متابعت نے بعدِ مشرقیوں کی حیثیت اختیار کر لی ہے، سرور جہاں کے افسانوں میں وہ قرآن السعدین بن گئی ہے۔ افسانے کے بنیادی محاسن متعلق آپ نے ان کہانیوں میں جہاں بہتر اور نمایاں مثالیں ملاحظہ کی ہیں وہاں آپ کو ان میں کچھ کمزوریاں بھی نظر آ سکتی ہیں، لیکن یہ کمزوریاں نہ تو قابلِ لحاظ کہیں جاسکتی ہیں اور نہ ہی ان افسانوں کے نائیدہ خصوصیات پر اثر انداز ہوتی ہیں۔ اپنے افسانوں کے ان خصوصیات کی بنا پر سرور جہاں ہم عصر افسانہ نگاروں سے کہیں زیادہ منفرد اور ممتاز نظر آتی ہیں۔

انیس اشفاق

۸ جنوری ۱۹۸۷ء

عکس

- ۱- نور بے نور
- ۲- دل ایک سمندر
- ۳- استیغری قدرت
- ۴- بوڑھایو کلیٹس
- ۵- ناگ پھنی
- ۶- سیڑھیاں
- ۷- درِ توبہ
- ۸- قرض
- ۹- نامحرم
- ۱۰- چارہ گوی
- ۱۱- خاموشی کی زبان

- ۱۲۔ پیش بندی
 ۱۳۔ وقت وقت کی بات
 ۱۴۔ کفارہ
 ۱۵۔ وارث
 ۱۶۔ مٹی کا مول
 ۱۷۔ سہاگن
 ۱۸۔ من کی آنکھیں
 ۱۹۔ بھرم
 ۲۰۔ مات



نور بے نور

بڑی بڑی روشن آنکھیں، جیسے سچے موتی کوٹ کر بھر دیے گئے ہوں۔
 اور ان میں پھیلا ہوا گلابی ڈوروں کا جال کہ جس طرف نظر اٹھ جائے، ترپتی
 پھلتی، بجلیاں گراتی جو انیاں خود بخود اس جال میں پھنس جائیں۔ آہوئے وحشی
 کے مانند چوکتی نگاہ، ستاروں کی سی چمک لیے تابناک پتلیاں اور عقاب کی سی
 تیز نظر کہ جب سے ہوش سمجھالا، ان نظروں کی زد سے ایک محل سہا ہی کیا، اس کے
 شہر کی حسین صورتیں اور موہنہ زور جو انیاں محفوظ شدہ سکیں۔ اور اب اچانک
 وہ آنکھیں ایسی پٹم ہوئیں کہ دن کے اجالے بھی گھور اندھیروں میں بدل گئے۔
 اس کے بعد تو نواب سکندر مرزا نے خود کو اپنی خواب گاہ میں گویا قید کر لیا۔
 آنکھوں کی بیماریوں کے ایک سے ایک بڑے ماہر حیران تھے کہ یہ کون
 سا روگ لگا ہے، جس نے پلک جھپکتے میں آنکھوں کی روشنی پھینک کر ایسے کڑیل
 جوان، خوبصورت اور صاحبِ اقتدار انسان کو یوں بے بس بنا دیا۔ لیکن خود

سکندر مرزا کو کوئی حیرت نہیں تھی۔ وہ تو اپنے آپ کو اس سے بھی زیادہ بڑی منزل کا حق دار سمجھتے تھے۔ یوں تو وہ ایک مادی قسم کے گناہگار تھے۔ اب تک نہ جانے کتنی معصوم لڑکیوں کو انھوں نے کبھی بہلا پھلا کر اور کبھی زور زبردستی سے رام کیا تھا۔ لیکن اس بار تو جیسے اس کی نگاہ ان کے ضمیر کو آری بن کر چیر رہا تھا اور وہ جیسے اپنے آپ سے منہ چھپائے پھر رہے تھے۔ اور پھر ضمیر کی چھین اتنی بڑھی کہ ان کے شب و روز جلتے ہوئے شعلوں کی لپیٹ میں آ گئے اور ان شعلوں نے دیکھتے ہی دیکھتے ان کی روشن اور تابناک زندگی کو جلا کر بھسم کر ڈالا۔ اب ان کے سامنے لامتناہی اندھیروں کے سوا کچھ نہیں تھا۔ اور ان اندھیروں کے پیچھے انھیں بس ایک ہی صورت نظر آتی تھی — سیدانی بی کی صورت۔ اور ان کی آنکھوں میں ایک ہی منظر بخند ہو کر رہ گیا تھا وہ منظر تھا.....

پہلے روز جب سیدانی بی نے محل سرا میں قدم رکھا تو مارے حیرت کے ان کی آنکھیں پھیل گئیں۔ انھوں نے تو کبھی خواب میں بھی ایسی شان دار خوبصورت اور بے بجائی حویلی نہیں دیکھی تھی۔ وہ اپنے باپ کے چھوٹے سے بوسیدہ گھر سے نکلتے ہو کر سید صاحب کے گھر آئیں تو وہ بھی اتنا ہی پرانا اور بد وضع مکان تھا۔ سید صاحب محل سرا کی مسجد کے نگراں اور مؤذن تھے۔ اس کے ساتھ ہی وہ محل سرا کے جملہ مذہبی امور بھی انجام دیتے تھے، کہ آلِ سادات ہونے کا شرف انھیں حاصل تھا۔ اور شہر کے رؤسا و امارا سادات کا بے حد احترام کرتے تھے۔

سید صاحب کا دونوں وقت کا کھانا محل سرا سے آجاتا تھا۔ ”خو اہ قلیل تھی“ لیکن ان دونوں میاں بیوی کے گزارے کے لیے کافی تھی۔ رمضان اور عید پر کپڑا لٹا بھی سرکار دہن صاحب ہی بنواتی تھیں۔ دیسے بھی ان جیسے لوگوں کا خرچ ہی کیا ہوتا ہے۔ اس لیے جب ایک مختصر سی علالت کے بعد سید صاحب کا انتقال ہو گیا تو گھر میں اتنا بھی پیسہ نہیں تھا کہ مرحوم کی تدفین ہو سکتی۔ اس وقت نواب سکندر مرزا نے بڑی ہمدردی دکھائی۔ انھوں نے سارا انتظام کیا اور شام سے پہلے ہی

سید صاحب کو سپرد خاک کر دیا گیا۔ سرکار دھن نے بھی غم زدہ سیدانی بی کو دلاسا دیا، اور چہلم کی فاتحہ کے بعد انھوں نے سیدانی بی سے محل سرا میں ہی رہنے کے لیے اصرار کیا۔ اپنی تنہائی اور کم مائیگی کے خیال سے انھیں یہ بات ماننا ہی پڑی۔

امام باڑہ سے ملحقہ دالان سیدانی بی کی رہائش کے لیے ٹھیک کر دیا گیا۔ اس حصے میں سو اچھ خاص موقعوں کے کوئی مرد نہیں آتا تھا۔ اب محل سرا کی صاحب زادیوں کو بھی سیدانی بی کی تحویل میں دے دیا گیا کہ وہ انھیں کلام پاک پڑھائیں اور مذہبی تعلیم بھی دیں۔ ان ساری خدمات کے صلے میں سید صاحب کو ملنے والی تنخواہ کچھ اضافہ کے ساتھ سیدانی بی کو ملنے لگی۔

سیدانی بی کو امید سے زیادہ توجہ اور عزت ملی تو وہ خدا کا شکر بجالائیں۔ ہر نماز کے بعد وہ محل سرا کے سردار اور غریب پرور مالکوں کے لیے دعائے خیر کرنا نہیں بھولتی تھیں۔ یوں بھی وہ اس خاندان سے تعلق رکھتی تھیں جس کا مسلک ہی نیکی، صبر اور قناعت تھا۔ چند ہی مہینے میں سیدانی بی کا رنگ و روپ نکھر آیا۔ غربت کی تہوں کے نیچے دبی ہوئی ملاحت ابھرنے لگی۔ سفید بے شکن لباس نے حسن کو مزید پاکیزگی اور تقدس بخشا۔ انھیں دیکھ کر حوروں کی حقیقت پر ایمان لانا پڑا۔ محل سرا کی حسین بیگمات کے بیچ وہ اس طرح نظر آئیں جیسے تاروں کے درمیان ماہتاب۔

محل سرا کی ایک خصوصیت یہ بھی تھی کہ نذر و نیاز میں سیدوں کو فوقیت اور برتری حاصل تھی۔ سید ہی فاتحہ دیتے تھے۔ دسترخوان پر نذر کا پہلا لقمہ بھی وہی چکھتے تھے۔ اس کے بعد مالکوں کا نمبر آتا تھا کہ وہ اہل سادات نہیں تھے۔۔۔۔۔

محل سرا میں بائیس^{۲۳} رجب کے کونڈے روایتی اہتمام سے ہوئے۔ مٹی کے چودہ کورے کونڈوں میں مٹی ٹکیاں بھری گئیں۔ چودہ کونڈے شیرے کی

پوریوں کے تھے۔ تانہے کے قلعی دار کا نسوں میں کھیر تھی۔ اس کے علاوہ نمکین
میں شیرمال، کباب، پوری، قیمر، تورمر اور دہی بڑے تھے۔ ساری رات معتبر
بادرچیوں اور رکاب داروں نے نذر کا سامان تیار کیا۔ فجر کی نماز کے بعد
دستر خوان سجاد یا گیا۔ سرکار دھن نے گنگا جمنی شمع دانوں میں چودہ موم بتیاں
روشن کیں اور اگردان میں اگر بتی سلگائی۔ چاندی کے گیارہ روپے چراغی کے
رکھے اور پھر سیدانی بی کو نذر دینے کا اشارہ کیا جو ان کے قریب ہی منتظر کھڑی
تھیں۔

سیدانی بی غسل کر کے آئی تھیں۔ ان کے لمبے سیاہ بالوں کی نوکوں پر
شفاف پانی کے قطرے بھرے کے موتیوں کی طرح چمک رہے تھے۔ سفید
جگمل باڑی کا دوپٹہ نماز کے انداز میں سر کے گرد لپیٹا ہوا تھا۔ انھوں نے نذر
دی اور پھر دیر تک محل سرا کے مالکوں کی صحت، خوش حالی اور درازی عمر
کی دعائیں مانگتی رہیں۔ ان کی آنکھیں بند تھیں اور دونوں ہاتھ دعا کے لیے
اٹھے ہوئے تھے۔ کہ اسی وقت نواب سکندر مرزا وہاں آگئے۔ ان کی نظر سیدانی
بی پر پڑی تو وہ دہیں سددری میں رک گئے اور مسحور سے ان کے ملکوتی حسن کو دیکھتے
رہ گئے۔ پاکیزگی اور حسن کا اس سے زیادہ خوبصورت امتزاج اس سے پہلے
انھوں نے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ ان کی آنکھوں کے گلابی ڈورے سُرخ ہو گئے۔
نظارہ حسن کے نشے سے ان کی آنکھیں بو جھل ہو گئی تھیں۔ ادران میں تائے
ٹوٹنے لگے تھے۔

سیدانی بی ان نظروں سے بے خبر دعا مانگ رہی تھیں۔ دعا مانگتے ہوئے
ان کے پتلے پتلے ہونٹ پھولوں کی پنکھڑیوں کی مانند حرکت کر رہے تھے۔
”سیدانی بی نذر چکھو۔“

سرکار دھن کی آواز سن کر سکندر مرزا چونک اٹھے، اور جلوی سے در
قدم پیچھے ہٹ کر آڑ میں ہو گئے۔ ایک حسین طلسم تھا جو ٹوٹ گیا مگر وہ ہوش میں

آکر بھی مدد ہوش ہی رہے۔

سیدانی بی نے نذر چکیتی۔ سرکار دھن نے چراغی کے روپے ان کو دیے کہ یہ نذر دینے والے کا حق ہوتا ہے۔ پھر سیدانی بی سرکار دھن سے اجازت لے کر چلی گئیں۔

نواب سکندر مرزا نے برائے نام نذر چکیتی اور طبیعت کی خرابی کا عذر پیش کر کے جلدی سے رخصت ہو گئے۔ اپنی خواب گاہ میں لیٹے ہوئے وہ بند آنکھوں سے حسن اور معصومیت کی مورتی کو دیکھتے رہے۔ اور نظروں سے اسے دل میں اتارتے رہے۔

سیدانی بی کے بیک وقت سادہ اور پُرکار حسن نے ان کا صبر و قرار ٹوٹ لیا تھا۔ اب وہ اس دُرِ بے بہا کو حاصل کرنے کے طریقے سوچ رہے تھے۔ یہ پہلا موقع تھا جب نواب سکندر مرزا کو کسی عورت کے حصول کے لیے سوچنا پڑ رہا تھا اور نہ ہمیشہ تو یہ ہوتا تھا کہ جو عورت انھیں پسند آئی، ہاتھ بڑھا کر چمکے پھل کی مانند توڑ لیا۔ لیکن اس بار مصیبت یہ تھی کہ پھل بہت اونچائی پر نظر آ رہا تھا۔ نہ وہ ہاتھ بڑھا سکتے تھے۔ نہ ڈالی نیچے جھک سکتی تھی اور یہ تو انسانی فطرت ہے کہ جو چیز رسائی سے دور نظر آتی ہے، اس کے حصول کی تڑپ کچھ اور بڑھ جاتی ہے۔

کئی دن کے سوچ بچار کے بعد نواب سکندر مرزا نے اپنی خاص خادمہ خیرن کو بلایا، وفاداری اور رازداری کا حلف لے کر ساری باتیں اچھی طرح سمجھا کر اسے سیدانی بی کے پاس بھیجا۔

سیدانی بی نے رنگین پیڑھی خیرن کو بیٹھنے کے لیے دی۔ وہ اپنی نواڑ کی پلنگری پر بیٹھی دوپٹے میں لیس ٹانگ رہی تھیں۔ پتھیاں پڑھ کر جا چکی تھیں، مغرب کی نماز میں ابھی کافی وقت پڑا تھا۔

خیرن نے پان کی گلدی سلام کر کے قبول کی اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے

لگی۔ دراصل وہ حرم و عازبان پر لاتے ہوئے گھبرا رہی تھی۔ سیدانی بی کے
بشرے سے پکینے والی شرافت اور نیکی نے اس کی زبان گنگ کر دی تھی۔ لیکن
یہ خیال رہ رہ کر پریشان کر رہا تھا کہ ابھی سکندر مرزا کو واپس جا کر جواب بھی
دینا ہوگا۔ اس لیے بڑی ہمت کر کے اس نے گفتگو کا سراپکڑا اور بڑی اپنائیت
اور خوشامد سے کہنے لگی۔

”بی بی، اللہ قسم آپ کو دیکھ کر میرا جی بڑا کڑھتا ہے۔ ابھی آپ کی عمر سی
کیا ہے۔ اس پر یہ زندا پا۔ ہائے، ہائے! ابھی تو آپ کی کھانے پینے کی عمر ہے؟
”پروردگار کی مرضی میں بندے کا کیا دخل۔ ہمیں اس کی رضا کے سامنے
سر جھکانا ہی پڑتا ہے خیر“

”وہ تو ٹھیک ہے بی بی، لیکن ابھی تو پہاڑی زندگی باقی ہے۔ اس طرح
کیسے گزرے گی؟“۔

”پہلے تو میں بھی یہی سوچتی تھی، لیکن اب مجھے کوئی فکر نہیں ہے، خدا سرکار
دھن صاحب کو سلامت رکھے بڑی عزت اور بے فکری سے گزر رہی ہے۔“ سیدانی
بی نے بڑی طمانیت اور سکون سے کہا۔

”بی بی۔۔۔ یہ تو آپ کی شرافت ہے۔ لیکن عقد ثانی کی اجازت تو شرع
نے بھی دی ہے۔“

”میں تو اس بارے میں سوچتی بھی نہیں، اور نہ میری غیرت ہی اسے قبول
کھرے گی کہ شوہر کے انتقال کے بعد دوسرے مرد کا صفحہ دیکھوں۔“

”بی بی خطا معاف ہو۔ اگر کوئی اور آپ کے بارے میں سوچے، آپ کی
خاطر دن کا چین، راتوں کی نیند حرام کر لے، تب تو آپ کو سوچنے میں تامل نہ ہوگا؟
”یہ۔۔۔ یہ تم کیا کہہ رہی ہو خیرن؟“۔

سیدانی بی شیطا گئیں۔ مارے شرم کے ان کا چہرہ لال ہو گیا، اس کے
جسم سے پسینہ پھوٹ نکلا۔

”میں سچ کہہ رہی ہوں بی بی — ہمارے سرکار نے جب سے آپ کو دیکھا ہے بے قرار ہیں۔ وہ آپ سے عقد کرنا چاہتے ہیں۔“

”سرکار — نہیں نہیں۔؟ آئندہ تم یہ بات منہ سے بھی نہ نکالنا۔ اگر سرکار دھن صاحب نے سن لیا تو میری عزت مٹی میں مل جائے گی۔ ایک گوشہ میں بیٹھی سکون سے دور دُٹی کھا رہی ہوں، یہ سہارا بھی ختم ہو جائے گا۔“

”آپ دور دُٹی کی بات کر رہی ہیں بی بی — وہ تو شہر والی کوٹھی ہیں آپ کے نام لکھنے کو تیار ہیں۔ ہزار روپیہ نو اس کا کرایہ ہی آتا ہے، پھر گہنا پاتا، کپڑا لٹا اس کے علاوہ ہے۔ وہ آپ کے عیش و آرام کا پورا خیال رکھیں گے۔ بس آپ ہاں کر دیجئے۔“

”پروردگار انھیں اپنے خزانے سے اور زیادہ دے، ان کی بھلائی ہر بھری رہے۔ بس اب تم جاؤ میری نماز کا وقت ہو رہا ہے۔“

سیدانی بی نے وضو کر کے نماز پڑھی۔ اس دن شوہر کے انتقال کے بعد پہلی بار آنسوؤں سے سجدہ گاہ تر بہتر ہو گئی۔ بار بار انھیں خیال آ رہا تھا کہ اس چھوٹے سے بوسیدہ گھر میں وہ کتنی محفوظ اور پرسکون تھیں۔ محل سرا کی اونچی دیواروں اور آہنی دروازوں کے پیچھے تحفظ کا خیال کتنا مضحکہ خیز ثابت ہوا تھا۔ سکندر مرزا نے سیدانی بی کا انکار سنا تو انھیں ان پر غصہ نہیں آیا، ترس آگیا۔ غریب عورت اپنی قدر و قیمت خود نہیں جانتی۔ وہ تو ایسا کوہ نور ہے جسے دل میں چھپا کر رکھنے کو جی چاہتا ہے۔

انھوں نے ہمت نہیں ہاری اور چند روز کے بعد پھر خیرن کو بھیجا۔ اس بار بھی صاف جواب ملا۔ خیرن پھر گئی، اور اس کے بعد بار بار جاتی رہی، مگر ادھر سے ہر بار انکار تھا، صاف انکار۔ کسی طرح کالا لچ کام نہ آیا۔ ہر جہہ ہر تدبیر ناکام ہو گئی۔ ایک دن تو غصے میں آکر انھوں نے یہاں تک کہہ دیا کہ وہ محل سرا چھوڑ دیں گی۔ سرکار کو اپنی دولت کا غور ہے۔ وہ ان کا یہ غرور چکنا چور کر دیں گی۔

اور انھیں بتا دیں گی کہ ہر عورت مٹی کا کھلونا نہیں ہوتی کہ جب پسند آجائے یہ
امیر زادے اس سے کھیل لیں۔ نہ ہر عورت بکاؤ ہوتی ہے کہ قیمت دے کر سودا
کر لیں۔ شریف عورت اپنی عزت نہیں بیچ سکتی۔ عزت کے بدلے وہ جان
دے سکتی ہے۔

اب کی بار سیدانی بی کا تیز و تند جواب سن کر سکندر مرزا آپے سے باہر
ہو گئے۔ اس دو ٹوکے کی عورت کو جو ان ہی کے ٹکڑوں پر چل رہی ہو، ایسا غرور
جیسے کہیں کی شاہ زادی ہو۔ عزت! عزت! عزت! کیا اسے عزت نہیں
کہیں گے جو وہ اس عورت کو دینے کے لیے تیار ہیں؟ کوئی امیر زادہ خاندان
سے باہر کی عورت کو یہ عزت دیتا ہے جو وہ دے رہے ہیں۔ عقد کر کے وہ اسے
عزت اور مرتبہ دے رہے ہیں، اپنی نکاحی بیوی بنا رہے ہیں، اور وہ ہے کہ
اسے اپنی بے عزتی سمجھ رہی ہے!

سکندر مرزا نے مارے تاؤ کے اپنی خواب گاہ کے کئی چکر لگا ڈالے، کئی
کٹورے پانی کے پی ڈالے، گوریوں پر گوریاں نوش کیں۔ پھر بھی ان کا غصہ
ٹھنڈا نہ ہوا۔ آخر انھوں نے فیصلہ کیا کہ وہ اس مغرور عورت کا غرور خاک
میں ملا دیں گے۔ اسے بتا دیں گے کہ بے عزتی کس کو کہتے ہیں۔

انھوں نے خوشبودار پانی سے غسل کیا، چُنی ہوئی آستینوں والا کرتا پہنا،
لباس کو شامۃ العنبر میں بسایا، گلابی ڈوروں والی آنکھوں میں سرے کی سلانی
پھیری اور اس سبج دھج کے ساتھ وہ سیدانی بی کے دالان میں داخل ہو گئے۔

دیوار میں لگے ہوئے پتیل کے چمک دار سہ شاخے میں ایک بوم تہی روشن
تھی جس کی زرد روشنی میں نواب سکندر مرزا کو سیدانی بی نظر آ گئیں۔ ان کا جسم
پھت کے قلابے میں رستی کے سہارے جھول رہا تھا۔ ان کی آنکھیں حلقوں سے
باہر اُبل آئی تھیں۔ موت کی اذیت ان کی بھیانک نظر آنے والے چہرے سے
بھلک رہی تھی۔ وہ مچکی تھیں۔ سکندر مرزا کو مات ہو چکی تھی۔ ایسی مات

جس کا اندازہ صرف وہی کر سکتے تھے۔

سکندر مرزا دحشت زدہ ہو کر اٹے قدموں وہاں سے لوٹ آئے اور اپنی خواب گاہ میں بند ہو گئے۔ اس کے بعد وہ ہفتوں سو سکے۔ جب بھی وہ آنکھیں بند کرتے، سیدانی بی کی لاش ان کے سامنے آ جاتی۔ انھوں نے سونا چھوڑ دیا۔ جاگتے جاگتے ان کی آنکھیں سرخ شالبات ہو گئیں۔ ماتھے کی نیسں ابھر آئیں اور پھر ایک دن ان کی آنکھوں کے سامنے دھند سی چھا گئی۔ یہ دھند رفتہ رفتہ تاریکی میں بدل گئی اور اس تاریکی میں سارے منظر رو پوش ہو گئے۔ اب وہ سوا سیدانی بی کی لاش کے کچھ نہیں دیکھ سکتے تھے، جو مر کر ان کے سامنے اس طرح زندہ ہو گئیں تھیں کہ وہ خود موت کی تمنا کرنے لگے تھے۔

سیدانی بی سے بچنے کا ایک ہی طریقہ نواب سکندر مرزا کے لیے باقی رہ گیا تھا، وہی نواب سکندر مرزا نے آزمایا۔ سیدانی بی کی خودکشی کے چھ ہفتے بعد نواب سکندر مرزا نے خواب آدر گویوں کی پوری شیشی حلق میں انڈیلی لی، ان کی اچانک موت پر ساری محل سرا حیرت زدہ رہ گئی، سوا خیرن کے جو اس خونیں ڈرامے کی اکیلی تماشاں تھی اور جس کا مسخ پیوں نے نہیں، سیدانی بی کی پاکیزگی اور شرافت نے بند کر دیا تھا۔

دل ایک سمندر

چھوٹا سا قد، دبے پتلے ہاتھ پاؤں۔ ناک نقشہ ایسا بے ٹکا کہ دیکھ کر لگتا تھا کہ فرشتوں نے بڑی بے دلی اور بہت رداروی میں جو چیز جہاں پائی اٹھا کر لگا دی۔

چھوٹی چھوٹی دھنسی ہوئی آنکھیں، برے نام ناک، چوڑا سا دہانہ اور اس کے آگے ٹھڈی کی جگہ گوشت کی ایک ننھی سی بوٹی — اور اس طرح احمد میاں عورت امد و مکمل ہو گئے۔

بارہ تیرہ سال کی عمر تک تو قد و قامت ٹھیک رہا۔ اس کے بعد باڑھ ایسی رکی کہ ساری ورز شیں اور قلا بازیاں بے کار ثابت ہوئیں۔ اس کے ساتھ کے لڑکے دیکھتے ہی دیکھتے شائیں شائیں کو کے اوپر نکلتے چلے گئے اور وہ جہاں تھا وہیں رہ گیا۔

جب امد و میاں کو ملازمت کے لیے خان صاحب کے سامنے پیش

کیا گیا تو وہ اسے دیکھ کر چکرا گئے۔ بارہ تیرہ سال کے لڑکے کے جسم پر اٹھارہ
 انیس سال کے لڑکے کا چہرہ لگا ہوا تھا۔ بیچ کے چھ سال کا صاحب ان کی سمجھ میں
 نہ آیا تو سیر ہلا کر ملازمت کی اجازت دے دی۔ اس طرح امداد خان صاحب
 کے ہاں اوپر کے کام پر ملازم ہو گیا۔

بیگم صاحب کے سامنے جب امداد کی پیشی ہوئی تو پاس بیٹھی ہوئی لڑکیاں
 اور لڑکے اسے دیکھ کر ہنسنے لگے۔ امداد کو زندگی میں پہلی بار ایسی شرم آئی کہ
 جی چاہا زمین پھٹ جائے اور وہ اس میں سما جائے۔ اپنے گاؤں میں تو کسی
 نہ کسی طرح نہہ گئی۔ اب ان شہر والوں سے نبھنا مشکل نظر آنے لگا۔ بیگم صاحب
 نے امداد کو شرمندہ اور افسردہ دیکھا تو سب کو ڈانٹ کر بھگا دیا۔ اور بڑی
 شفقت سے اس سے سوالات کرنے لگیں۔ جب انھیں پتہ چلا کہ امداد کے ماں
 باپ مر چکے ہیں تو انھیں اس پر ٹوٹ کر رحم آیا اور وہ اسے تسلی دیتے ہوئے
 کہنے لگیں۔

”امداد! اب تم اس گھر کو اپنا گھر اور مجھے اپنی ماں کی جگہ سمجھو۔ کسی چیز
 کی ضرورت ہو تو بے تھک مجھ سے کہہ دینا۔۔۔ اور ہاں۔۔۔ یہ سارے لڑکے
 اور لڑکیاں جو کبھی کبھی، تھٹی تھٹی لگا رہے ہیں، چار دن میں سب ٹھیک ہو جائیں
 گے۔ تم فکر نہ کرو۔ میں سب کو سمجھا دوں گی۔“

بیگم صاحب کی باتیں سن کر امداد کی جان میں جان آئی۔ اس دن سے
 وہ اس گھر کا ہو کر رہ گیا۔

خان صاحب کے پانچ بچے تھے۔ لڑکے دونوں اکبھی چھوٹے ہی تھے
 اور بلا کے شریر تھے۔ بڑی لڑکی ہر وہ بہت سنجیدہ اور سمجھدار تھی۔ اس سے پھوٹی
 تبسم بہت نیک اور سیدھی سادی تھی۔ اور اس کے بعد شانو تھی۔ ایک بزرگی
 شوخ اور شریر۔ امداد سب سے زیادہ اس کی شرارتوں کا نشانہ بنتا تھا۔ لیکن اسے
 سب سے زیادہ شانو ہی اچھی لگتی تھی۔ شانو کی چمکیلی آنکھوں میں شوخی ہی شوخی

بھری تھی۔ پتلے پتلے لب ہر وقت مسکراتے رہتے تھے۔ اور اگر کسی وقت وہ غلام
توقع خاموش بھی نظر آتی تو اس وقت دراصل اس کا ذہن کسی نئی شرارت کی
اسکیم میں الجھا ہوتا اور ذرا ہی دیر کے بعد امداد اس نئی شرارت کا شکار
ہو جاتا۔

ہر دادرہم اس کو بہت سمجھاتیں۔ ڈانٹ ڈپٹ بھی کرتیں۔ لیکن ایسے
موتوں پر وہ اپنی بڑی بڑی آنکھوں میں ایک معصوم سی حیرانی بھر کے سب کو
باری باری اس طرح دیکھتی کہ خود امداد ہی اس کی دکالت کرنے پر تیار ہو جاتا۔
حالانکہ اس کے بعد بھی وہ امداد کو تانے کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتی تھیں۔
اور امداد کو بھی اس کی شرارتوں ہی میں خوشی ملتی تھی۔ اور وہ اپنی ساری تھکن اور
کوفت بھول کر مسکراتے لگتا تھا۔

امد بڑا اچھا ملازم ثابت ہوا۔ صبح سے شام تک گھر کا ڈھیر دں کام
کر ڈالتا اور جب وہ سارا کام ختم کر کے ذرا آرام کرنے بیٹھتا۔ تو شادو اس کے سر پر
سلط ہو جاتی اور جان بوجھ کر اٹے سیدھے کام بتا دیتی۔ جن کو امداد خوشی خوشی
انجام دے ڈالتا۔

اس دن گھر میں مہانوں کی دعوت تھی۔ امداد تھک کر چور چور ہوا تھا۔
کام پٹا کر ذرا سکون ملا تھا کہ شادو درجن بھر کپڑے استری کرانے پر بصد ہو گئی
مہرو نے اسے سمجھایا تو اس نے مسخ بھلا لیا۔ امداد کو اس کی خفگی کہاں گوارا تھی۔
جھٹ اس کے ہاتھ سے کپڑے لے کر بولا۔

”بی بی! اداس نہ ہوں۔ بس ابھی فٹانٹ سارے کپڑے استری
کیے دیتا ہوں۔“

امدو اپنی ساری تھکن بھول کر استری کرنے لگا۔ شادو کا کام کر کے اسے
دلی خوشی ہوتی تھی۔ گھر میں اتنے لوگ تھے۔ ان کے کام کو وہ بس کام سمجھ کر
کرتا تھا۔ لیکن شادو کا کام اس کے لیے عبادت کا درجہ رکھتا تھا۔ ایسا کیوں تھا؟

یہ اس کی سمجھ میں نہیں آتا تھا۔

شانو کی ساگرہ تھی۔ وہ ستاروں کے کام کا خوب صورت سائنس دانہ اور اسی کا ہم رنگ ستاروں کا جھلکا جھلکا کرتا ڈوپٹر پہنے تھی جیسے ستاروں سے بھرنا

آسمان نیچے جھک آیا ہو اور اسی سے اس کا لباس تیار کیا گیا ہو۔

ہانوں کے جھرمٹ میں وہ منہستی مسکراتی ادھر سے ادھر گھوم رہی تھی۔

ادھر بھی کام کاج میں مصروف تھا۔ جب بھی اس کی نظر شانو پر پڑتی، وہ اسے

اپنی ساری خوبصورتی، دل کشی اور حشر سامانیوں کے ساتھ اپنے دل میں اترتی

محسوس ہوتی۔

تھکن سے چور جسم لیے جب وہ رات گئے بستر پر لیٹا تو شانو ایک بار

پھر "چھم" سے اس کے خیالوں میں آگئی۔ اور وہ بے اختیار اس کے قدموں سے

لیپٹ کر بڑبڑانے لگا۔

"شانو بی بی۔ میں۔ میں۔"

اور پھر اسے ہوش آگیا وہ ابھی یہ کیا کہنے والا تھا۔؟ اس کا جی چاہا

کہ اپنا سر پیٹ لے۔ اپنا چہرہ ہو بہان کر ڈالے۔ اپنے اس بے تکے، بے مہر

جسم کے تین ٹکڑے کر کے ڈال دے۔ اُسے اس کا حق ہی کب تھا کہ وہ شانو سے

محبت کرے۔ کہاں آسمان میں چمکنے والا چاند اور کہاں زمین پر ریگنے والا

حقیر سا کیڑا۔

اس نے خود کو سمجھانا چاہا۔۔۔۔۔ لیکن یہ اس کے بس کی بات نہیں تھی۔

اسے شانو اچھی لگتی تھی اور اگر کسی کا اچھا لگنا محبت ہے۔۔۔۔۔ تو وہ بھی شانو

سے محبت کرتا ہے۔ اور پھر اس نے اپنی محبت کو خدمت میں جذب کر دیا وہ شانو

کی جی جان سے خدمت کرنے لگا۔ اگر وہ اسے ذرا ساداس اور پریشان دیکھتا۔

تو پردانے کی طرح بے قرار ہو کر اس کے گرد حیرت کاٹنے لگتا۔

ایک بار شانو کو ٹائیفا ئیڈ ہو گیا۔ اندر کی تو جیسے جان ہی نکل گئی۔ گھر

کے سارے کام کاج اوندھا کر دے اس کی پٹی سے لگ کر بیٹھ گیا۔ کبھی اس کے ہاتھ پیروں میں جھانوا کر رہا ہے۔ کبھی سر دبا رہا ہے۔ اور کبھی ٹھنڈے پانی کی پٹیاں پیشانی پر رکھ رہا ہے۔ اس کی اتنی خدمت دیکھ کر شانو بھی سیج گئی۔ امدد کوئی راتوں سے جاگ رہا تھا۔ شانو نے بڑی نرمی سے کہا۔

”امدو! تم جا کر سو رہو۔ آپا بیاں لیٹی ہیں۔ کوئی ضرورت ہوئی تو میں ان کو جگانوں گی۔“

”نہیں بی بی۔ مجھے نیند کہاں آتی ہے؟“

لیٹو گئے تو نیند بھی آجائے گی۔ اس طرح جاگتے رہے تو بیمار پڑ جاؤ گے۔

پھر میری دیکھ بھال کون کرے گا۔؟“

”آپ اچھی ہو جائیں گی تو خوب جی بھر کے سولوں گا۔“

شانو نے بحث کو نافضول سمجھ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور امدو دیوار سے

ٹیک لگائے بیٹھا رہا۔ اور اس کا زرد دُستا ہوا چہرہ دیکھ کر کڑھتا رہا۔ اس کا

بس نہیں تھا کہ کیسے شانو کا سارا دکھ خود لے لے اور شانو جلدی سے اچھی ہو جائے۔

شانو تندرست ہوئی تو امدو پھر پہلے ہی کی طرح بھاگ بھاگ کر کام کرنے

لگا۔ بیگم صاحب نے اسے انعام دینا چاہا تو اس نے صاف انکار کر دیا۔ شانو

تندرست ہو گئی تھی، یہی اس کا انعام تھا۔ روپے پیسے لینے سے اس کی

محبت کی توہین ہوتی تھی۔ وہ محبت جو اس کے دل کے نہاں خانوں میں

چھپی ہوئی تھی۔ جس کا اظہار وہ کبھی نہیں کر سکتا تھا۔ یہ راز تو اس کے ساتھ قبر

ہی میں جائے گا۔

ہر داور مہتم کی شادی ہو گئی۔ تو شانو گھر میں اکیلی رہ گئی۔ گھر کے کاموں

کی ذمہ داری خود بخود اس کے سر آ گئی۔ امدو کی یہی کوشش رہتی تھی کہ شانو پر کسی

کام کا بوجھ نہ پڑے۔ سارے کام وہ خود ہی انجام دیتا تھا اور اسے ہاتھ نہ لگانے

دیتا تھا۔ شانو کے اجلے ملائم ہاتھ میلے ہوں۔ یہ اسے کب گوارا تھا۔

خاں صاحب کے بھتیجے کامران کسی انٹرڈیو کے سلسلے میں آئے تو ذرا گھر میں چل پہل ہو گئی۔ شانو بھی ان دنوں بڑی خوش و خرم رہتی تھی۔ اسے خوش دیکھ کر امد بھی ہنستا رہتا اور دوڑ دوڑ کر کام کرتا رہتا۔

ایک دن ڈرائنگ روم میں کامران اور شانو بیٹھے تھے۔ بی۔وی پر کوئی دلچسپ ڈرامہ آرہا تھا۔ کامران نے امد سے کافی کی فرمائش کی تو امد نے پندرہ منٹ میں کافی حاضر کر دی۔

”بھئی امد میاں تم ہو بڑے کام کے آدمی۔ جی چاہتا ہے کہ ہم تمہیں اپنے پاس رکھ لیں۔“

کامران نے خوش ہو کر کہا۔ یہ سن کر امد دنگیر اگیا۔ گڑ بڑا کر بولا۔
”ارے نہیں بھیا۔ اس گھر کے سوا میں کہیں نہیں رہ سکتا۔ یہاں سے بھکوں کا تو بس سیدھا قبر ہی میں جا لیٹوں گا۔“

”اگر تمہاری شانوبی بی ہمارے پاس رہنے لگیں تب تو رہو گے؟“
کامران نے معنی خیز ہجے میں کہا۔ امد کی سمجھ میں خاک نہ آیا۔ وہ بیوقوفوں کی طرح ان کا منہ دیکھنے لگا۔ شانو نے کامران کی بات پر شرما کر سر جھکا لیا۔ اس کا گلابی چہرہ جیسے سُرخ ہو رہا تھا۔ اب امد کی سمجھ میں ساری بات آگئی۔
اور ”کھٹ“ سے کوئی چیز پسینے کے اندر گھس گئی۔ یہ تو اس نے سوچا ہی نہیں تھا کہ ہر وادہ تبستم کی طرح شانو بھی ایک دن اس گھر سے چلی جائے گی۔ پھر وہ کس کے سپرد ہے جیسے گا۔؟ اس اجاڑ دنیا میں پھر اس کے لیے رہ ہی کیا جائے گا؟

ایک دن سچ پچ شانو کی برات آگئی۔ کامران میاں دو لہا بنے ہوئے کیسے شاندار لگ رہے تھے۔ ادنیٰ سا انداز پر بھی ہوتی خوبصورت سی شیروانی قدموں تک ٹوٹتا ہوا سہرا۔ امد نے انہیں دیکھا تو بارے غصے کے برا حال ہو گیا۔
دل میں رقابت کی آگ دیکھ اٹھی۔ اس کا جی چاہا کہ وہ کامران کا سہرا نوچ ڈالے۔
ان کی پکینی شیروانی تار تار کر ڈالے۔ وہ غصے سے بھنایا ہوا جھیز کے کمرہ میں گیا۔

یہاں سے وہاں تک خوبصورت رنگ برنگے ملبوسات سجے ہوئے تھے۔
 دیکھ کر اس کی رگ رگ میں سنسناہٹ سی ہونے لگی۔ دل میں آیا کہ سارے
 سامان کو آگ لگا دے۔۔۔ یکایک اس کی نظر سنگار میز کے آئینے پر پڑی۔
 وہاں اسے اپنا سراپا نظر آیا۔ ذرا دیر وہ اس میں اپنا عکس دیکھتا رہا۔ سوکھا
 مارا، پھوٹا سا قد۔ اجاڑ صورت۔۔۔ اور پھر جیسے وہ قائل سا ہو گیا۔ اسے صبر
 آگیا۔۔۔۔۔

کاران میاں، شانو بی بی کیلئے کتنے مناسب ہیں۔ کیسی اچھی جوڑی
 ہے دونوں کی۔ ایک چاند تو دوسرا سورج۔ اور وہ اسی جگہ سج دے میں گر گیا۔
 اور گڑ گڑا کر دعا مانگنے لگا۔

خداوند! اس چاند سورج کی جوڑی کو سلامت رکھنا۔ میری عمر بھی
 انھیں کو دے دینا۔ دنیا کی ساری خوشیاں ان کے دامن میں بھر دینا۔
 دیر تک وہ سجدے میں پڑا سسکتا رہا۔

رخصتی کے وقت سب عزیز اور رشتے دار شانو کو گلے سے لگا کر رخصت
 کر رہے تھے۔ اچانک شانو کو امدد کا خیال آگیا۔ اس نے چپکے سے تبسم
 سے کہا۔

آپا۔۔۔ امدد کہاں ہے۔۔۔ اسے بلائیے۔۔

تبسم نے ادمر ادمر نظریں دڑائیں۔ دد چار بچوں سے بھی
 امدد کو پوچھا۔ لیکن امدد وہاں ہوتا تو نظر آتا۔ وہ تو اس وقت
 کوٹھ کے کچھوڑے۔ درختوں کے جھنڈ میں بیٹھا پھوٹ پھوٹ کر
 رو رہا تھا۔ وہ اپنی آنکھوں سے شانو کو رخصت ہوتے نہیں دیکھ
 سکتا تھا۔ اسی لئے۔ یہاں آکر چھپ گیا تھا۔

شانو کی رخصت ہوئی گھر کی رونق ہی ختم ہو گئی۔

امد کا کسی کام میں جی نہیں لگتا تھا۔ وہ ہر دم سست سا رہتا

جو بھی کام کرتا بگڑ جاتا۔ جس کے لئے اسے ڈانٹ بھی کھانا پڑتی تھی۔
 کئی بار اس نے ارادہ کیا کہ یہاں سے چلا جائے لیکن جانے سے
 فائدہ بھی کیا ہوگا؟۔ شانو کا خیال تو ہر جگہ ساتھ ہی رہے گا۔
 یہاں کم از کم یہ اس تو ہے کہ شانو میکے آتی رہے گی۔۔۔
 شادی کے بعد پہلی بار شانو میکے آئی تو اسکا چہرہ گلاب کی مانند
 کھلا ہوا تھا۔ امدد اسے دیکھ کر نہال ہو گیا۔ اور پھر وہ وہی پرانہ امدد
 بن گیا۔ اور یہ سلسلہ چلتا رہا۔ شانو میکے آتی تو امدد میں برقی رومی
 دوڑ جاتی۔ وہ واپس چلی جاتی تو امدد سست، کاہل اور کام چور بن جاتا۔
 اس بار شانو میکے آئی تو خوب تندرست ہو رہی تھی۔ بیگم صاحبہ پر
 وقت اسے نصیحتیں کرتی رہتیں۔ شانو بھی سب سے چھپی اپنے کمرہ میں بھیٹے تھے۔
 موزے اور ٹوپی بٹنا کرتی۔ اور پھر ایک دن وہ اسپتال چلی گئی۔ بیگم صاحبہ
 اور امدد بھی سامان سنبھالے اس کے ساتھ ہی گئے۔ شانو تو کسی کمرہ میں بھیج دیا
 گئی۔ وہ اور بیگم صاحبہ برآمدہ میں حیران اور پریشان سے کھڑے رہ گئے۔
 رات کے دو بجے نرس نے تویلے میں لیٹی ہوئی پیاری سی بچی بیگم صاحبہ
 کی گود میں دی تو امدد بھی بے اختیار جھپک گیا۔ اسے! یہ تو اک دم شانو تھی۔
 ننھی منی شانو۔ اور اس نے بچی کو گود میں لے لیا۔ بیگم صاحبہ۔ خان صاحبہ
 کو فون کرنے چلی گئیں۔

اب امداد کی مصروفیت اور بڑھ گئی۔ ننھی کے سارے کام وہ خود کرتا تھا۔
 شانو کو کسی کام میں ہاتھ بھی نہیں لگانے دیتا تھا۔ جب کوئی کام نہ ہوتا تو ننھی
 شوہلی کو گود میں لے کر کھلاتا رہتا۔ اس کی موہنی صورت اور معصوم لہذاؤں میں
 اسے اپنے دل کا قرار مل گیا تھا۔

کامران بیوی اور بیٹی کو دیکھنے آئے تو امداد کی خدمت دیکھ کر بہت متاثر

ہوئے۔ جھک کر چپکے سے پیوی سے کہنے لگے۔
 شان ڈارلنگ!۔ مجھے تو ایسا لگتا ہے کہ آمد و میاں تم کو بہت چاہتے ہیں۔
 وہ تو سب ہی کو چاہتے ہیں۔ برسوں سے ہمارے پاس ہیں۔ پھر بے چارے
 لاہمارے سوا اور کون ہے۔؟۔

میرا مطلب ہے کہ آمد و میاں کو تم سے عشق ہے۔ عشق میری نظر دھوکہ
 نہیں کھا سکتی۔ شان ڈارلنگ، مرد اپنے رقیب کو پہچاننے میں غلطی نہیں کرتا۔
 کامران کی بات سن کر شانو خفا ہو گئی جیسے کسی نے آمد کو گالی دے
 دی ہو۔ اس کی دانست میں یہ آمد کی سراسر توہین تھی۔
 اس کی خدمت میں عقیدت کا جذبہ ضرور شامل تھا۔ لیکن محبت۔؟ اور پھر
 جیسے جیسے وہ سوچتی گئی۔ اس کی نظروں کے سامنے سے ایک ایک کر کے سارے
 پردے اٹھتے گئے۔ اپنی سوچوں کے اختتام پر اس کی آنکھوں میں پانی پھلک آیا۔
 پردہ دگدار! تو نے ایک کمزور اور بے بس انسان پر اتنا بڑا ظلم کیوں
 دیا۔؟

کیا آمد کے ننھے سے دل میں محبت کا چراغ نہ جلتا تو قیامت آجاتی ہے۔
 کون یقین کرے گا کہ اس عزیز کا دل ایک سمندر ہے۔ جس کی گہرائی
 بے پناہ ہے۔؟

شانو نے ادھر والے سے مل کر ہی دل میں فریاد کی۔ اسے آمد دیر بڑا
 ترس آ رہا تھا۔

اور پھر شانو چند مہینے کے بعد سسرال چلی گئی۔ تو آمد کی دنیا میں اندھیرا
 پکڑا اور بڑھ گیا۔ اس بار اسے شانو کے ساتھ ننھی شوہنی کی جدائی بھی تڑپا رہی
 تھی۔

خدا جانے یہ آمد کی دعاؤں کا اثر تھا یا اس کے جذبوں کی سچائی کا اثر۔
 کہ شانو جلد ہی میکے آگئی۔۔۔ ہمیشہ کے لیے۔

امو نے اسے دیکھا تو بس دیکھتا ہی رہ گیا۔ نسبتی مسکراتی شافو کے بجائے
 اس کے سامنے سفید ساڑی میں لپٹی ہوئی ایک پتھر کی مورت کھڑی تھی۔ خاموش
 گمبھیر اور لٹی لٹی سی۔ سونی کلاسیاں۔ اجڑی مانگ میں بیوگی کی رکھ۔ چمکیلی آنکھوں
 میں شرارت کی جگہ پھلکتے ہوئے آنسو۔ یہ سوگوار سی شافو اس کی شافو نہیں تھی۔
 امو اس کی حالت دیکھ کر خود پہ قابو نہ رکھ سکا اور اس کے قدموں سے
 لپٹ کر پھپھک اٹھا۔

بی بی۔ کامران میاں کی جگہ میں کیوں نہ مر گیا۔ میری بے مصرف زندگی
 کس کام کی۔؟

کاش میں اپنی جان کا صدقہ دے کر کامران میاں کو بچا سکتا۔
 اس روز کے بعد سے امو مرجھاتا ہی چلا گیا شافو کے لبوں کی مسکراہٹیں،
 اس کی شوخیاں۔ اور شرارتیں۔ اس کی آبشاروں کو شرفانے والی منہسی۔ یہی
 سب تو امو کی زندگی تھیں۔ وہ شافو کو اس حال میں کیسے دیکھ سکتا تھا۔؟ اور
 یوں۔ شافو کے رنڈاپے کا غم امو کو اندر ہی اندر دیمک کی طرح چاٹنے لگا۔ اور
 پھر اس کا کھ کھلا اور کمزور۔ بخر ایک دن ڈھل گیا۔ پورا گھر اس کے قریب سمٹ
 آیا۔ اس کی خدمتوں نے سب کو اپنا گرویدہ بتایا تھا۔ شافو بھی اس کے پاس ہی
 بیٹھی تھی۔ اس نے دھیرے سے پکارا۔ امو۔ آنکھیں کھولو۔ امو۔
 امو نے اس کی آواز سن کر بڑی مشکل سے آنکھیں کھولیں۔ شافو کو اپنے قریب
 دیکھا تو آہستہ سے بولا۔

”بی بی۔“

”ہاں امو۔ میں تمہارے پاس ہوں۔“

”بی بی۔ میں۔ میں۔“

”اس کی زبان لڑکھڑاہی تھی۔“

”کچھ کہنا چاہتے ہو امو۔؟“

”میں — آپ — آپ — سے —“

اور امدو کی زبان بند ہو گئی۔ اس کی زبان سے لفظ محبت ادا نہ ہو سکا۔
شافو تڑپ اٹھی۔

”امدو — محبت کرنے والے اس طرح پھوڑ کر نہیں چلے جاتے۔ پہلے

کامران — اور اب تم بھی — تم بھی — اور شافو اس کے سینے پر سر رکھ کر
بسک اٹھی۔

ناگ کھنی

شام ڈھلتی تو حسن و لاس کے خوبصورت ایرکنڈیشنڈ بیڈروم میں۔
 ڈبل بیڈ کی مسہری پر بچھے یو فوم کے نرم و ملائم گدوں میں ناگ کھنی کے کانٹے
 ابھر آتے، اور یہ کانٹے شہلا کے جسم ہی کو نہیں اس کی روح تک کو ہولناک دیتے۔
 اور ساری رات ان زخموں سے خون رستا رہتا۔ اور شہلا ان زخموں کی اذیت
 سے تڑپتی رہتی۔

بیڈروم سے ملحقہ اسٹیڈی روم میں۔ موٹی موٹی کتابوں پر بچھے پروفیسر
 حسن کو شہلا کی اس کیفیت کا کوئی علم نہ ہوتا۔ رات ڈھلنے لگتی تو وہ اسٹیڈی
 سے اٹھ کر بیڈروم میں آتے اور شہلا کی نیند خراب ہونے کے ڈر سے کبھی فرش
 پر بچھے قالین پر اور کبھی دیوان پر لیٹ کر سو جاتے۔ شہلا ان کی اس احتیاط
 پر گڑھتی۔ اس کا جی چاہتا کہ پروفیسر حسن اس کے قریب آئیں اور اپنے ہاتھوں کے
 لمس سے ان کا نتول کو محسوس کریں۔ اور ایک ایک کر کے اس کے جسم میں گھسے ان سارے

کانٹوں کو نکال دیں۔ اور اسے اس کرب ناک اذیت سے چھٹکارا مل جائے۔

باٹنی کے پروفیسر حسن سے اس کی شادی بھی ایک مجبوری کا سودا تھی۔

شہلا کے والد محکمہ آب کاری میں ہیڈ کلرک تھے۔ ہمیشہ رشوت کے پیسوں کے بیچ ان کی شرعی دائرہ عملی حامل ہو جاتی تھی اور حق عمل ان کی خواہ میں چار بیٹیوں اور دو بیٹوں کا خرچ لستم پستم پورا ہوتا۔ پورا بھی کب ہوتا تھا۔ ہر ضرورت باقی رہ جاتی تھی۔ ہر آرزو ادھوری رہ جاتی۔ چار جوان اور خوبصورت بیٹیوں کے بوجھ سے والد صاحب کے کاندھے جھک گئے۔ کمر خمیدہ ہو گئی۔ اور ایسے میں شہلا کے لیے جو رشتے آئے ان میں پروفیسر حسن کو چھوڑ کر سب کے ساتھ جہیز کی بسی چوڑی فرست اور نقد روپیوں کا تقاضہ کچھ اس طرح بڑا ہوا تھا کہ انھیں مجبوراً حسن کا انتخاب کرنا پڑا اور باٹنی کے پروفیسر کو اپنے گلستاں کا سب سے حسین پھول سوپ کر اطمینان کی سانس لی۔ اپنی مجبوریوں میں انھیں پروفیسر کی 'کچھ زیادہ' عمر کا حساب رکھنے کا دھیان بھی نہ آیا۔

حسن دلا میں اس کا استقبال ناگ پھنی کی گھنی بھاڑیوں نے کیا۔ یہ بھاڑیاں بنگلے کے داخلی گیٹ سے شروع ہو کر پھیلی دیوار تک چلی گئی تھیں۔ در بنگلے کی حفاظت کے لیے کانٹوں کی دیوار سی کھڑی ہو گئی تھی۔ لیکن جب ناگ پھنی کے کانٹے نرم گدیے بستر میں اگنے لگے تو شہلا تڑپ اٹھی۔

پروفیسر حسن کا پروگرام صبح سے شام اور شام سے رات تک کچھ ایسا میڈٹ (مجموعہ) تھا کہ اس میں شہلا کے لیے کوئی بگناہ نہیں تھی۔ پروفیسر بھی شہلا کو بس اسی طرح حسن دلا میں لے آئے تھے جیسے ان کے بنگلے میں مقدور خوبصورت پودے اور پھول تھے۔ ان کو انھوں نے گاہے گاہے لا کر اپنے گھر کی زمینت بنایا تھا۔ لیکن شہلا محض ایک پودا نہیں تھی۔ جسے خداداد ایرانی دے کو مالی کا فرض ادا ہونا چاہیے۔ اس کی ہلکی ہلکی سانسوں کو تو ان بوں کی ضرورت تھی۔ جو ان کے وجود کی ساری خوشبو کو اپنے اندر بند کر لیں۔

ایک صبح ناشتے کی میز پر پردیس حسن نے کہا۔

”شہلا! ایک کمرہ درست کر دو میری مرنی دھن پر دھیس ڈاکر شیرازی
کا لڑکا منظر کچھ دن یہاں ٹھہرنے والا ہے۔ اس کا ٹرانسفر یہیں ہو گیا ہے۔ محلہ
کی طرف سے بنگلہ ملنے میں کچھ وقت لگے گا۔ اس لیے۔۔“

”بہتر ہے۔“ شہلا نے جلدی سے کہا اور بیزاری سے ٹوسٹ پر جیلی
لگانے لگی۔ اسے پردیس کے ہمارے کوئی دلچسپی نہیں تھی۔ ظاہر ہے کہ جن کی
اور دھن کا شاگرد اس قدر بوسہ ہے۔ اس کا لڑکا کتنا ناقابل برداشت
ہو گا۔“ اس نے دل ہی دل میں کہا۔

شام کی چائے پر پردیس حسن نے اس کا تعارف منظر شیرازی سے کرایا۔
منظر نے اسے سلام کو کے شوخ ہجے میں کہا۔

”بھائی صاحب! ہماری بھائی سچ پچ اس لائق ہیں کہ ان کے لیے سادہ
اصول توڑ ڈالے جائیں۔ اس شادی کے لیے قصور دار آپ نہیں۔۔۔ بلکہ
بھائی ہیں۔“

پردیس حسن مسکرا دیئے۔ لیکن کچھ بولے نہیں۔

”ہاں۔۔ یہ ضرور ہے کہ آپ نے، باٹنی، سے پورا فائدہ اٹھایا ہے۔
اور گلش، کا سب سے حسین شاداب پھول منتخب کر لیا،۔۔“

شہلا اس پیماک تعریف پر شرما گئی۔ امیو کے خلاف یہ صاحب تو کافی
تیز و طرار نکلتے تھے۔۔

منظر بہت خوش مزاج اور زندہ دل نوجوان تھا۔ شہلا کو بھی، حسن والا
کی پھکی اور بد مزہ زندگی سے حقوڑی بہت دلچسپی پیدا ہو گئی۔۔ اور رات
میں جب وہ سونے لیتی۔۔ تو بستر میں اُگے کانٹے سر نہ اٹھاتے۔ اور وہ
لیٹی ہوئی دن بھر کے چھوٹے بڑے واقعات کو یاد کرتی رہتی۔۔ منظر کی دلچسپ
باتیں۔ شوخ فہرے اور کبھی کبھی اس کی بے تکلفی والی ادائی میں یاد آکر نہ گدگداتیں

رات دبے پاؤں گزرتی رہتی اور صبح کے انتظار میں کچھ اس طرح بیت جاتی کہ اسے رات سے کوئی گلہ اور شکوہ نہ ہوتا۔

”بھابھی پلیز — ذرا میری قیض میں ٹہن ٹانگ دیکھئے۔ منظر نے قیض شہلا کی طرف بڑھاتے ہوئے کہا۔ شہلانے ٹہن ٹانگ کو قیض واپس کی تو وہ شرارت سے کہنے لگا۔“

”یہاں تو قدم قدم پر مجھے آپ کی ضرورت پڑتی ہے سوچتا ہوں یہاں سے چلا گیا تو میرا کیا بنے گا؟“

”میری مانیے تو شادی کر ڈالیے۔ بنگلے کے ساتھ ساتھ دل بھی آباد کر لیجئے۔“ خانہ دیرانی کا احساس ختم ہو جائے گا۔“

”آپ بڑے غلط وقت پر مشورہ دے رہی ہیں۔“

”وہ کیسے؟“ شہلا الجھ کر بولی۔

”وہ ایسے کہ آپ کے جملہ حقوق تو پہلے ہی کسی کے نام محفوظ ہو چکے ہیں۔ اس لیے یہ خانہ دیرانی تو اب میرا مقدر بن چکی ہے۔“

منظر نے افسردہ لہجہ میں کہا۔

”شہلانے اس کی بات کا کوئی جواب نہیں دیا۔ جلدی سے کمرہ سے نکل گئی۔ اور پھر بستر پر منہ اوڑھ کر لیٹ رہی۔ کانٹوں نے اسے کمرہ پا کر سہراٹھایا۔ ایک ایک کر کے ڈھیروں خونخوار اور نوکیلے کانٹے اس کے جسم کو پھیدنے لگے۔ اسے ان باتوں کی ضرورت کا احساس شدت سے ٹپانے لگا۔ جو اسے اس اذیت سے نجات دلا دیں۔

اب ہر رات اس کے خوابوں اور خیالوں میں منظر در آتا۔ وہ خود کو اس سے قریب بہت قریب محسوس کرتی۔ یہ قربت ذہنی تھی اور ان کے درمیان اخلاقی حدیں بدستور قائم تھیں۔ اور شہلا اس کو دوست فرادان سمجھتی تھی کہ چپکے چپکے کسی کے بارے میں سوچا جائے۔ اور تصور

کی دنیاں اس طرح آباد رہے۔ کہ تشنگی کا احساس ختم ہو جائے۔ اس
میں کسی گناہ کا احساس بھی نہیں ہوتا۔ اور بور بور کر کے پیاس بھی بجھتی
رہتی ہے۔ وہ یہ بھول گئی کہ جب قطرہ قطرہ مل کر سمندر بن جائے گا۔
تو کیا ہوگا؟

رات کے کھانے کے بعد کافی کا دور چلا۔ حسب معمول پروفیسر اپنی
کافی ختم کر کے انہیں شب بخیر کہہ کر اپنے اسٹیڈی روم میں چلے گئے۔ وہ
دونوں وہیں ڈرائینگ روم میں بیٹھے رہے۔ منظر دھیرے دھیرے کافی
پی رہا تھا اور شوخ نظروں سے شہلا کو دیکھ رہا تھا جو بڑے اہٹاک سے سویٹر
بن رہی تھی۔ وہ اس کو دیکھتا رہا۔ پھر اس نے آہستہ سے ہاتھ بڑھا کر سلائی
پکھنچ لی۔ سارے پھندے اتر گئے۔

”یہ کون سی شرارت ہے آپ کی۔ سارا ڈیزائن غلط ہو جائے گا۔“
شہلا نے خفگی سے کہا۔

”اوں ہوں۔ اس کو الگ رکھیے اور باتیں کیجئے۔“

منظر نے سویٹر اس کے ہاتھ سے لے کر الگ رکھ دیا۔

”ٹھیک ہے نہیں بنوں گی۔ اب میں سونے جا رہی ہوں۔“

شب بخیر۔

”شہلا اٹھنے لگی تو منظر نے اسے کاندھوں سے تھام کر بٹھا دیا۔“

”آخر آپ کیوں اپنے آپ پر ظلم کرنے پر تلی ہوئی ہیں۔ پروفیسر صاحب
تو اسٹیڈی روم میں جا چکے ہیں۔ اب وہ دو مین بجے سے پہلے نہیں آئیں
گے۔ پھر آپ وہاں تنہا کیا کریں گی؟“

”منظر۔ آپ بھی کیا فضول باتیں لے بیٹھے۔“

”شہلا مجھے تنہا رہے اور بڑا ترس آتا ہے۔ تمہارا حسن و شباب اس

لیے نہیں ہے کہ تم ساری رات شمع کی مانند کھلتی رہو۔“

” قسمت کا لکھا پورا ہوا منظر۔ اب اس سے فرار ناممکن ہے “ شہلانے دھیمی آواز میں کہا۔

” یہ تمہاری بزدلی ہے۔ کم عقلی ہے۔ “

” پھر میں کب بھی کیا سکتی ہوں ؟ “

” تم جاؤ تو سب کچھ کر سکتی ہو۔ جب پردیس کو مختار کوئی خیال نہیں ہے تو تم کیوں اپنی زندگی کو صحرا بنانے پر تلی ہو ؟ “

” اس صحرا کو نخلستان میں بدلنا میرے امکان میں نہیں ہے۔ “

” ذرا نظر اٹھا کے دیکھو۔ کتنی مست بہاریں تمہیں گلے گلانے کو بچپن میں۔ “ شہلا سوالیہ نظروں سے اسے دیکھنے لگی۔

” ہاں شہلا ! میں سچ کہہ رہا ہوں۔ اُدھر تم کانٹوں پر رات بسر کرتی ہو۔ اُدھر میں انگاروں پر لوٹتا ہوں، تمہاری یاد میں رات کا ہریل۔ ایک صدی بن کر گذرتا ہے۔ اور وقت کے بے رحم ہاتھ تم کو بھی برہانے شعلوں کے حوالہ کر کے ایک ایک لمحہ کا حساب پکاتے ہیں۔ “

شہلا کا سارا وجود سلگ اٹھا۔ منظر نے اس کی دکھتی رگ کو چھیر دیا تھا۔ احساس میں ناگ بھنی کے وہ کانٹے چھبنے لگے۔ جو ہر رات بستر میں اگ آتے تھے۔ اور اسے ہولناک کر دیتے تھے۔

منظر نے آہستہ سے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ شہلا اپنے جذبات کے طوفان میں گھری ہوئی تھی۔ مدافعت کا خیال ہی نہ آیا اور منظر نے اسے اپنی بانہوں میں لے لیا۔ اور پھر اس کی گرم گرم سانیس شہلا کے لبوں سے ٹکرانے لگیں۔ شہلا جذبات کے بھنور سے باہر نکل آئی اور وہ گرم گرم سانیس اسے ایک خطرناک زہریلے اثر دے رہی تھی۔ معلوم ہونے لگیں۔

” منظر “ اس نے سخت یکن دھیمی آواز میں احتجاج کیا۔ لیکن منظر کو

یہ احتجاج بہت کمزور لگا اور وہ اسے بے تحاشا چومنے لگا۔ یکا یک ناگ بھنی

کے کانٹے شہلا کے سارے جسم میں اگ گئے۔ اور وہ عورت نہ رہ کر ناگ بھینی کا پودا بن گئی۔ اس نے منظر کو بھکا ہوا چہرہ اپنے لمبے لمبے ناخنوں سے نوچ کر اوبھان کر دیا منظر کی گرفت کمزور ہو گئی۔ اور وہ ٹرپ کر اس کی گرفت سے بھٹکی۔ اور اپنے بیڈ روم میں بند ہو گئی۔

صبح ناشتہ کی میز پر منظر فائز بٹھا۔ پروفیسر حسن نے ملازم کے ذریعہ اس کو بلوایا۔ وہ آیا۔ لیکن ہاتھوں میں سوٹ کیس لیے ہوئے۔ شاید کہیں باہر جانے کی تیاری تھی۔۔۔۔۔

”ارے منظر!۔۔۔ یہ صبح صبح کہاں چل دیے۔ اور یہ تمہارے چہرے پر زخم کیسے ہیں؟۔۔۔ پروفیسر حسن نے پوچھا۔

”یہ کل رات ناگ بھینی کی بھاڑی سے الجھ کر زخمی ہو گئے تھے۔ لہذا اب ایسی جگہ جا کر رہیں گے۔ جہاں یہ خاردار پودے نہ ہوں۔ شہلا نے جملہ کتا۔ لیکن منظر نے اس کے طنز کو نظر انداز کر دیا اور پرفیسر سے کہنے لگا۔

”مجھے بگڑا مل گیا ہے۔ اس لیے یہاں سے جا رہا ہوں۔“

”اچھا! بڑی خوشی ہوئی کبھی کبھار آتے رہنا۔“ منظر انھیں سلام کر کے چلا گیا۔ شہلا اطمینان سے ناشتہ کرتی رہی۔

رات میں پروفیسر حسن نے جیسے ہی اسٹڈی روم کی طرف قدم بڑھائے۔ شہلا نے ان کا ہاتھ تھام لیا۔ پروفیسر حسن اس کی اس ادا پر مسکرائے اور اپنے بازو اس کے گرد حائل کر دیے۔ اور ناگ بھینی کے نوکیلے کانٹے اس کے بستری سے نہیں۔۔۔ اس کی زندگی سے بھی اس طرح غائب ہو گئے۔ جیسے ان کا کبھی کوئی وجود ہی نہ رہا ہو۔

الہیری قدرت

فوری بیچوں بیچ ڈیوڑھی میں گھبراتی ہوئی سی کھڑی تھی۔ اندھیروں
 سے اچانک جگمگ کرتی روشنی میں آجانے سے وہ بوکھلاسی گئی تھی۔ جیسے
 روشنیوں کے عادی اچانک بجلی کا فیوزاڑ جانے سے بوکھلا اٹھتے ہیں۔
 اپنی پرانی ملگھی چادر کو جسم کے چاروں طرف اچھی طرح لپیٹے، المونیم کے
 برتنوں کو کپڑے میں چھپا لے وہ اندھیری گلی پار کر کے یہاں تک آ تو گئی تھی۔
 لیکن اب اس کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا کہ کیا کرے۔؟
 آج وہ پہلی بار گھر سے باہر نکلی تھی۔ وہ بھی بچوں کی خاطر۔ ننھے ننھے بچے
 دو وقت کے فاتے سے تھے۔ اور مولوی فراست علی جو خدا کے رزق دینے کے
 وعدے کو ایمان کا حصہ سمجھتے تھے، بغیر ہاتھ پیر ہائے اس رزق کے منظر ہتے تھے۔
 انھیں اپنے ہاتھ پیروں سے زیادہ خدا کے رحیم کے وعدے پر بھروسہ تھا۔
 جو وعدہ پورا نہ کرتا تھا، لیکن کبھی کبھول بھی جاتا تھا۔ اور اس کی اسر

بھول کا خیمہ مصوم بچوں کو بھگتنا پڑتا تھا۔ نوری کو اپنی تو زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی، لیکن بچوں کا ٹرینا اس سے نہیں دیکھا جاتا تھا۔ اس لیے آج جب ہمسائی نے بتایا کہ نگر والی حویلی کے رئیس کا چالیسواں ہے اور ان کے صاحبزادے آصف میاں نے محتاجوں اور غریبوں کے لیے عام دعوت کا انتظام کیا ہے تو وہ ضبط نہ کر سکی اور بچوں کو سلا کر بے حیا بن کر کھانا لینے چلی آئی۔ مولوی فراست علی تو عشاء کی نماز کے بعد دیر تک عبادت میں مصروف رہتے تھے۔ نوری نے سوچا کہ اتنے میں وہ کھانا لے کر واپس چلی آئے گی۔ حویلی میں سناٹا تھا۔ لوگ کھانی کر جا چکے تھے اب وہاں روشنی کے بھماکوں کے سوا کچھ بھی نہیں تھا۔ نوری مایوس ہو کر لوٹنے کو ہی تھی کہ اندر سے آصف میاں نکل آئے۔ نوری نے جلدی سے گھونکھٹ کھنچ لیا۔ آصف میاں اتنی رات گئے ایک عورت کو اپنی ڈیوڑھی میں دیکھ کر حیران رہ گئے۔

”کیا بات ہے؟“

انہوں نے دریافت کیا۔ وہ خاموش رہی پھر شاید ان کی نظر نوری کے ہاتھ میں دبے ہوئے برتنوں پر پڑی اور انہوں نے خود ہی اندازہ لگا لیا۔ نرمی سے مسکرا کر بولے۔

”کھانا لینے آئی ہو؟“

اس نے آہستہ سے اثبات میں سر ہلادیا۔

”میسرے ساتھ آؤ۔“ انہوں نے اسے اپنے ساتھ آنے کا اشارہ کیا۔ پچھلے والان میں دیکیں رکھی تھیں۔ سارا والان پلاؤ اور زرے کی خوشبو سے تھک رہا تھا۔ نوری کو اپنے گھر کی خالی ہانڈیاں یاد آگئیں۔ ”تم خود ہی کھانا نکال لو۔“ انہوں نے کہا۔ نوری کچھ اور بیٹ گئی۔ اسے حوصلہ نہ ہوا کہ بڑھ کر کھانا نکال لے۔ اس کی بھجک دیکھ کر آصف میاں

نے اس کے ہاتھ سے برتن لے لیے اور غور سے کھانا نکالنے لگے۔ انھیں اس سہمی
سہمی عورت پر بڑا ترس آرہا تھا۔ برتن سیٹھال کر وہ ان کی رہبری میں باہر
آگئی۔ شرم سے اس کے پیر من من بھر کے ہو رہے تھے۔ جی تو چاہ رہا تھا کہ اپنے
محسن کا شکریہ ادا کرے، جس نے اس کے بچوں کے لیے اتنا کھانا دے دیا ہے کہ
کم از کم دو دن تک وہ آرام سے کھا سکتے ہیں۔ لیکن وہ ایک لفظ نہ کہہ سکی،
حلق میں آنسوؤں کا پھیندہ سا پڑ گیا تھا۔ وہ سمجھ رہی تھی کہ اگر اس نے کچھ
کہنا بھی چاہا تو نہیں کہہ سکے گی۔ کیوں کہ آواز کی بجائے آنسو نکل آئیں گے۔

”کیا تم اکیلی ہی آئی ہو۔؟“

اس کے ساتھ کسی کو نہ دیکھ کر آصف میاں نے سوال کیا۔
 "جی۔۔۔ مشکل تمام اس نے آہستہ سے کہا۔
 "کہاں رہتی ہو؟"۔۔۔ انھوں نے ہمدردی سے پوچھا۔

” اذھیری گلی میں —“

تھر تھراتی ہوئی آواز میں اس نے جواب دیا۔ دراصل اب وہ اپنے اس طرح 'اتنی رات کو تنہا چلے آنے پر شرمسار ہی ہو رہی تھی۔ خدا جانے وہ اس کے متعلق کیا خیال کریں گے؟

”اس وقت تمہارا تنہا جانا ٹھیک نہیں ہے۔ چلو میں تم کو پہنچا دوں۔
ملازم کو جگا کر بھجوں گا تو مجھے بے اطمینانی رہے گی۔“

اکھٹ میاں، نوری سے چند قدم پیچھے رہ کر چلنے لگے۔ وہ سوچ رہی تھی کہ یہ رئیس زادہ، ہو کر بھی کتنے رحم دل ہیں۔ اس کے لیے تو وہ سچ سچ ہی فرشتہ رحمت بن گئے۔ ایک طرح وہ خود بھی اس وقت مولوی صاحب کے عقیدہ کی قائل ہو گئی تھی درستیوں بے سائن و گمان کیسے بچوں کے لیے کھانے کا انتظام ہو جاتا۔

”اللہ تیری قدرت کے صدقے۔“

نوری نے جی ہی جی میں کہا۔

اپنے گھر کے دروازہ پر پہنچ کر نوری نے مڑ کر دیکھا۔ آصف میاں واپس جا رہے تھے۔ احسان مندی کے جذبے سے اس کا جی بھر آیا، اور آنکھیں ڈبڈبا آئیں۔ دعائیہ کلمے اس کے لبوں پر چل اٹھے۔ مگر اس سے پہلے کہ وہ گھر میں داخل ہوتی، پیچھے سے مولوی صاحب کی کمرخت آواز آئی۔

”کہاں سے آرہی ہو؟ — کون تھا وہ آدمی؟ —“

”میں — میں —“ نوری ہکھلانے لگی۔ مولوی صاحب اس کا ہاتھ گھسیٹ کر اندر لے گئے۔ نوری کے دل میں احساسِ جرم کی ریت تک نہیں تھی۔ بس وہ اچانک انھیں سر پر دیکھ کر گھبرا گئی تھی اور اس لیے بھی کہ مولوی صاحب ایک مرد کو اس کے ساتھ دیکھ کر خدا جلنے کیا سمجھ رہے ہیں۔ اسے خیال آیا تو اس نے جلدی سے کھانے کی پوٹلی آگے کر دی۔ یہ ہی اس کی بے گناہی کا ثبوت تھا۔

”جی میں بچوں کے لیے کھانا لینے گئی تھی، نگر والی حویلی میں رئیس کا چالیسواں تھا۔ گلی محلے کے سب لوگ کھانا لائے تھے۔ ہمسائی نے بتایا تو میں بھی چلی گئی۔ مجھے معاف کر دیجئے۔“

سچ سچ وہ اپنی غلطی پر پشیمان تھی۔

”اس حرام کے رزق سے تم میرے بچوں کا پیٹ بھرو گی۔“

مولوی صاحب شیر کی مانند دھاڑے اور کھانے کی پوٹلی اس کے ہاتھ سے لے کر پھینک دی — نوری کھانے کی یہ درگت دیکھ کر تڑپ گئی۔

”یہ — یہ حرام کا نہیں ہے۔“

نوری نے احتجاج کیا۔ اسے اپنے بچوں کا بھوک سے بلکنا یاد آگیا۔

کیا یہ معصوم بچے حرام و حلال کے فلسفے سے مطمئن ہوں گے؟

” خاموش رہ بد ذات!“

مولوی صاحب چلائے اور سڑاخ سے ایک بھرہ لورہا تھا اس کے گال پر جڑ دیا۔ نوری کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا بھا گیا۔ وہ دالان کے ستون سے ٹکرا گئی۔ اُسے چوٹ کا احساس کم، مولوی صاحب کے زہر آلود الفاظ کا اثر زیادہ تھا۔ وہ انھیں کیسے سمجھائے کہ وہ اس وقت عورت نہیں صرف ماں ہے۔

” اپنی صورت اور جوانی دکھا کر تو جو کھانا لاتی ہے وہ۔ وہ حرام

ہے۔ ورنہ وہ تیرے ساتھ کیوں آیا تھا؟

” خدا کے لیے یہ نہ کہیے۔ وہ بے چارے بھلے مانس تو تجھے اکیلا دیکھ کر ہمدردی میں پہنچانے چلے آئے تھے۔ میرے بچوں کے لیے انھوں نے کھانا دیا یہ“ ان کا احسان ہے۔ میرے بچے دو وقت فاقہ کرتے ہیں اور آپ اس رزق کا اُسرا دیکھا کرتے ہیں۔ جس کا وعدہ آپ کے خدا نے آپ سے کیا ہے۔ لیکن ہاتھ پاؤں ہلائے بغیر وہ کسی کو نہیں دیتا۔ میں ماں ہوں۔ اپنے بچوں کو بھوک سے تڑپتے نہیں دیکھ سکتی۔ بس میرا یہی قصور ہے۔“

نوری پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس وقت بے زبان نوری کے منہ میں نہ جانے کہاں سے زبان آگئی تھی۔ اس کی باتوں سے مولوی صاحب قائل ہونے کے بجائے اور بھرپاک اٹھے۔ منہ سے کھنکھاتے ہوئے ٹھٹھے۔

” کان کھول کر سن لو۔ غیر مرد کا سایہ پڑنے کے بعد اب تم بھی تجھ پر حرام ہو چکی ہو۔ میں نے تمہیں طلاق دی۔ طلاق دی۔ طلاق دی۔“

” نہیں نہیں۔ اتنا ظلم نہ کیجئے۔“

نوری ان کے پیروں پر گر گئی۔ میں یہ کھانا پھینک دوں گی۔ میں بچوں کو بھوکا رہنے دوں گی۔ تجھے معاف کر دیجئے۔ تجھے معاف کر دیجئے۔“

"طلاق کے بعد اب میرا تم سے کوئی واسطہ نہیں رہا۔" مولوی صاحب نے بڑے رعب و جلال سے کہا۔ اور گھر کے باہر نکل گئے۔ اتنا بڑا فیصلہ انھوں نے اس قدر آسانی سے کر دیا تھا۔ جیسے یہ کوئی اہم بات نہ ہو۔ روز کا معمول ہو۔

دونوں بچے اس چیخ و پکار سے جاگ اٹھے تھے۔ اور اب ماں کے ساتھ وہ بھی رہ رہے تھے۔ کھانے کی پوٹلی ایک طرف لڑھکی پڑی تھی۔ لیکن نوری کو تو اتنا بھی ہوش نہیں تھا کہ وہ بچوں کو چپ ہی کرادے۔ ہر احساس ختم ہو گیا تھا۔ بس اپنی بربادی کا احساس رہ گیا تھا۔

ایک ہفتے سے مولوی صاحب گھر نہیں آئے تھے۔ وہ مسجد کے حجرے میں رہ رہے تھے۔ اور اب یہ بات سارے محلے میں مشہور ہو چکی تھی کہ مولوی صاحب نے نوری کو طلاق دے دی ہے۔ اور یہ کہ وہ بدھن اور آوارہ ہے۔ نوری اپنی اس ذلت اور بربادی پر درد کر جان بیٹے دے رہی تھی۔ لیکن اس کے آنسو پوچھنے والا بھی کوئی نہیں تھا۔ وہ تو اس وقت کو کوس رہی تھی، جب وہ حویلی گئی تھی۔

ایک روز سر شام کسی نے دروازہ کھٹکھٹایا تو اس کا دل اچھل کر حلق میں آگیا۔ اسے پہلے ہی یقین تھا کہ خدا رحیم و کریم ہے۔ مولوی صاحب ضرور گھر واپس آجائیں گے۔ اپنی دعاؤں کی قبولیت پر اس کا دل ہلک اٹھا۔ اور وہ بے تحاشہ دروازہ کی طرف دوڑی۔ دروازہ کھولا تو سکنے آصف میاں کھڑے تھے۔ اس نے سر پر دوپٹہ برابر کیا اور دروازے کی آڑ میں ہو گئی۔ اس کا دل دھک دھک کر رہا تھا۔ آصف میاں ایک پل میں اس کی حالت دیکھ چکے تھے۔ دوسری طرف نوری ان کو دیکھ کر اور زیادہ پریشان ہو گئی تھی۔

"تم کچھ پریشان نظر آرہی ہو؟"

آصف میاں نے آہستہ سے پوچھا۔ وہ خود بھی چور سے تھے۔
 ”خدا کے لیے آپ چلے جائیے۔ آپ کا بڑا احسان ہوگا۔“ نوری
 نے لجاجت سے کہا۔ ان کی اس روز کی ہمدردی کا خمیازہ تو وہ آج تک
 بھگت رہی تھی۔ وہ سسک اٹھی۔

”تو میں۔ میں نے جو کچھ سنا ہے۔ وہ سچ ہے؟“

نوری نے کوئی جواب نہیں دیا۔ بس روتی رہی۔

”میں اپنی اس دن کی غلطی کا کفارہ ادا کرنے کے لیے تیار ہوں۔“

یقین مانو جس وقت سے سنا ہے میرا سارا سکون ختم ہو گیا ہے۔“

آصف میاں شرمسار اور پشیمان سے تھے۔

”تم میرے ساتھ چلو۔ یہاں رو رو کر جان دینے سے کوئی فائدہ

نہیں۔ گناہ و ثواب کا حساب مولوی صاحب نہیں کریں گے۔ وہ تو وہی
 کرے گا۔ جو سب کا مالک ہے۔“

نوری کی سسکیاں خدت اختیار کر گئیں تو آصف میاں بے اختیار

اندر آگئے۔ اور اس کے سر پر ہاتھ رکھ کر ایک مرد کے پورے وقار کے ساتھ
 بولے۔

”مجھ پر بھروسہ رکھو نوری، ہر مرد کو مولوی فراست علی نہ سمجھو۔“

آصف میاں نے منے کو گود میں اٹھا لیا۔ پتو کی انگلی پکڑ کر نوری

کا ہاتھ تھاما۔ اور باہر نکل آئے۔

ان کی گاڑی اندھیری گلی پار کر کے اجالوں میں آئی تو نوری کی آنکھوں

میں آنسو آگئے۔ مولوی فراست علی کے حرام و حلال کے فلسفہ نے اسے ان

اجالوں کے حوالہ کر دیا تھا۔ اندھیروں کو تو اس نے اپنا مقدر سمجھ کر قبول کیا

تھا، لیکن یہ اجالے اس کی مجبوری تھے۔

دوپہر کا وقت تھا۔ مولوی فراست علی اپنے حجرے میں لیٹے ہوئے تھے۔

لازم نے کھانے کی سینی چوکی پر رکھ کر انہیں آواز دی۔
 ”مولوی صاحب کھانا کھا لیجئے۔“

”کہاں سے لائے ہو بھائی؟“

”انہوں نے ہاتھ دھوتے ہوئے پوچھا۔

”نیکر والی حویلی سے بیگم صاحبہ نے بھجوا یا ہے۔ اب آپ کا دونوں

وقت کا کھانا حویلی سے آئے گا۔“

لازم نے کہا۔ مولوی فراست علی چونک پڑے۔

”بیگم صاحبہ۔؟ یعنی۔ یعنی ان کی بیوی نوری؟ لاجول ولاقوہ۔

طلاق کے بعد وہ ان کی بیوی کہاں رہی؟“

مولوی صاحب نے سر پوش ہٹایا۔ بسم اللہ، کہہ کر بریانی کا بڑا

سانوالہ دہن مبارک کی نذر کیا۔ اودھی ہی جی میں کہا۔

”شکر ہے تیرا۔ تو ہی رزق دینے والا ہے۔“

بوڑھا یو کلیٹس

حویلی کے کچے کشادہ اور صاف سحرے آگن کے بیچ میں یو کلیٹس سر اٹھائے کھڑا تھا۔ اس کا اونچا چکنا اور سفید تنا — آسمان کی بلندیوں کو چھو رہا تھا۔ اور پتلی پتلی شاخوں میں پروئے ہوئے نرم نرم پتے، نیچے کی طرف جھکے ہوئے، ہوا کی سیف تھکیوں کی تال پر ادھر سے ادھر لہرا رہے تھے۔ جیسے کوئی معصوم بچہ پالنے میں پڑا بھول رہا ہو۔ یہ یو کلیٹس جیسے صدیوں سے اسی طرح کھڑا تھا۔ اس کی آغوش میں ہی حویلی نے زمانے کے بہت سارے گرم و سرد دیکھے۔ کتنے انقلاب آئے۔ کتنی ہی کہانیوں نے جنم لیا۔ اور یہ بوڑھا یو کلیٹس، ان کے رازوں کا امین — ان کے دکھ سکھ کا ساتھی، ان کا نگار بن گیا۔

سیدوں کی گرہی — اور گرہی کے مالکان زمینداری ختم ہونے کے بعد ایک داستانِ پارینہ بن جاتے۔۔۔ اگر انھوں نے وقت کے تقاضوں کو نہ سمجھا

لیا ہوتا۔ وہ حویلی سے نکل کر دور دور پھیل گئے۔ کسی نے کاروبار کیا۔ کسی نے ملازمت کی۔ وقت اور حالات نے انھیں ٹوٹی ہوئی تیسرے کے دانوں کی طرح بکھر جانے پر مجبور کر دیا تھا۔ لیکن وہ وقت و وقت سے حویلی میں جمع ہوتے تھے اور باہم بیٹھ کر اسی طرح بے فکری سے چہچہے لگاتے تھے جیسے اپنی بے فکری کے زمانے میں چہچہے لگاتے تھے۔ خاندان کی کوئی بھی شادی یا غمی۔ انھیں پھر کچا کر دیتی تھی۔ حویلی کی گہما گہمی دیکھ کر بوڑھا یو کلیپس بھی خوش ہو جاتا تھا۔

اکتوبر کی خنک سی شام تھی۔ حویلی میں اندر سے باہر تک مسرتوں کا راج تھا۔ باہر لمبے لمبے والوں میں خاندان کے مرد جمع تھے۔ ملازموں کو احکام دیئے جا رہے تھے۔ برات کے استقبال کی تیاریاں ہو رہی تھیں۔ روئے، شکر، میوے اور چاول کے بورے، کھٹی کے کنٹراکٹ والوں میں رکھے تھے۔ باورچی اپنی نگرانی میں تنور گروا رہے تھے۔ حویلی کے اندر وسیع والوں اور کشادہ صحنوں میں خواتین کی حکومت تھی۔ تختوں کے چوکوں پر چاندنیوں کا فرش تھا۔ خاندان کی بزرگ خواتین گاؤں کیلئے کے سہارے بیٹھی تباہ خیال کر رہی تھیں۔ دوسرے والوں میں خوش رنگ جازم کا فرش تھا۔ ڈھیروں لمبوس، گوڑ، لیچا، بانگڑی اور بنت سلیقے سے رکھے تھے۔ اور سگڑ بویاں ٹنکائی اور سلائی کے کام میں الجھی ہوئی تھیں۔ بیچ والے چھوٹے مکان میں ایک کشادہ کمرے میں زہرہ مائیکھے بیٹھی تھی۔ اور سب لڑکیاں یہاں جمع تھیں۔ بزرگوں کی تنہی نظروں سے دور وہ یہاں بیٹھی۔ آزادی سے شادی کے گیت گارہی تھیں۔ اور ہنسی طاق کر رہی تھیں۔

لیچہ زہرہ کے پاس بیٹھی تھی۔ اور سب کی باتوں سے لطف اندوز ہو رہی تھی۔ یہ اس کے ہوش میں خیال کی پہلی شادی تھی۔ اور زہرہ اس کی خالہ زاد بہن تھی۔ پہلے ہی کئی بار وہ اماں کے ساتھ گڈھی آچکی تھی۔ لیکن اس بار تو لطف ہی کچھ اور تھا۔ دور قریب کے سارے عزیز اکٹھے تھے۔ کتنے تو ایسے تھے جنھیں اس نے پہلی بار دیکھا تھا۔

مریم نے جھک کر لیچو کے کان میں سرگوشی کی "لیچو - اوپر چل کر ذرا دیر آرام کر لو۔ بیٹھے بیٹھے تھک گئی ہوگی۔"
 "ہنیں۔ مجھے تو اچھا لگ رہا ہے۔"

مریم نے اس کا ہاتھ تھام لیا۔ دونوں اوپر چلی گئیں۔ مریم کے مختصر سے کمرہ میں بہت سکون تھا۔ لیچو کو۔ ہاں آکر سچ مچ تھکن کا احساس ہونے لگا۔ وہ لیٹ گئی۔ نادان کی لڑکی پرانے میں پسپا ہوتی ہندی دے گئی۔ مریم نے ضد کر کے اس کے ہاتھوں پر خوبصورت نقش دنگار بنا دیے۔ دو گھنٹے کی نیند کے بعد جب وہ بیدار ہوئی تو ہندی سوکھ کر ادھر ادھر بکھر گئی تھی۔ اس نے ہاتھ دھو کر مریم کے سامنے پھیلائے۔۔۔۔۔ دودھ جیسی پتیلیوں پر سرخ سرخ پھول اور پتیاں ابھرائی تھیں۔ وہ شرمائی گئی۔

مریم - ہندی تو بہت خوبصورت لگائی ہے۔ " آواز پر اس نے سر اٹھایا تو اس کی نظر میں شربت کی آنکھوں سے نکلا گئیں۔

دوسرے پل اس نے نظریں جھکائی تھیں۔

"آئیے احمد بھائی۔" مریم نے تپاک سے کہا۔
 "بیٹھے نا۔"

لیچو اپنے آپ میں سمٹ گئی۔ دونوں ہاتھ دوپٹے میں چھپا لیے۔ احمد اس کے سامنے ہی بیٹھے مسکرا رہے تھے۔ اور اپنی شربت کی آنکھوں میں شوخی بے اسے دیکھے جا رہے تھے۔

"یہ لیچو ہیں۔ شاید پچھو کی لڑکی۔ شہر میں رہتی ہیں۔" مریم نے تعارف کرایا۔ وہ "خوب" کہہ کر مسکراتے رہے۔

"مریم پانی ملے گا۔" احمد نے آہستہ سے کہا۔
 "ابھی لانی۔" مریم باہر نکلی اور لیچو گھبرا کر کھڑی ہو گئی۔
 "لیچو۔ آپ کے ہاتھ کتنے خوبصورت ہیں۔"

احمر نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔
 ”گستاخی معاف کیجے گا!۔ تعریف کا یہ انداز شاید آپ کو پسند نہ آئے۔
 لیکن۔۔۔“

اور دوسرے پل احمر نے اپنے لب اس کی پسچی ہوئی ہتھیلیوں پر
 رکھ دیے۔ ”لیجو ساری جان سے پیسنے میں ہٹا گئی۔ جیسے اکتوبر کی خشک
 شام مٹی جون کی تپتی ہوئی دوپہر میں بدل گئی ہو۔
 آہٹ محسوس ہوئی تو احمر نے اس کے ہاتھ بھوڑ دیے۔ مریم پانی لے کر
 آگئی تھی۔ احمر نے پانی کا گلاس لیجو کی طرف بڑھا دیا۔
 ”لیجو۔۔۔ یہ پانی پی لیجئے۔ دیکھئے نا۔۔۔ کتنا پسینہ آ رہا ہے۔“
 لیجو کو محسوس ہوا وہ بہت پرہیزگار ہے۔ حلق سوکھ رہا تھا۔ اس نے
 گلاس تھام لیا۔ احمر چلے گئے۔ بہتے گنگناتے۔ اور لیجو ایک ہی سانس میں
 سارا پانی پی گئی۔

سچ کہنا لیجو!۔ احمر بھائی کی پیاس ادھر کیسے ختم ہو گئی۔ مریم
 نے ہنس کر پوچھا۔
 لیجو شرمانے کے سوا کچھ نہ کر سکی۔

شادی کے ہنگامے میں ود شربتی، شوخ اور ذہین آنکھیں اس کا پیچھا کرتی
 رہیں۔ پہلے تو وہ ان سے پھپھیتی پھری۔ پھر رفتہ رفتہ وہ ان سے مانوس ہوتی گئی۔
 اور پھر وہ خود ہی ان کی تلاش میں رہنے لگی۔

وہ مریم کی تلاش میں ادھر جا رہی تھی۔ احمر نیچے اتر رہے تھے۔ زینے
 کے موڑ پر ہی اچانک وہ سامنے آگئے۔ لیجو ٹھٹھک گئی۔ احمر اس کے سامنے
 کھڑے مسکرا رہے تھے۔

”لیجو! انہوں نے اسے مخاطب کیا۔ لیجو کی نظر میں ایک پل کے لیے
 اٹھیں۔ پھر جھپک گئیں۔ احمر نے اس کے ہاتھ تھام لیے۔

”تم مجھ سے ناراض تو نہیں ہو لیجئے؟“ — تصور میرا نہیں تھا اسے ہاتھوں کا ہے۔ کیوں لگائی تھی ان ہاتھوں میں ہندی۔؟ کہ میرا صبر و قرار ہی لٹ گیا۔ اب۔ اب۔ اب۔ دل چاہتا ہے کہ تم ہر وقت میری نظروں کے سامنے رہو۔ ہے نایہ پاگل پن۔؟“ —

”آپ۔ آپ ہر وقت ہر جگہ مجھے گھور گھور کر کیوں دیکھتے ہیں۔ کہ مجھے اپنا آپ سنبھالنا مشکل ہو جاتا ہے۔“ لیجئے نے فریادی لہجہ میں کہا تو احمد سنس پڑے۔

”اچھا لیجئے۔ ایک بار اعتراض کر لو کہ تمہارے دل میں بھی وہی خود سر جذبہ سراٹھا رہا ہے۔ جس نے مجھے بے قرار کر رکھا ہے۔“
لیجئے نے اپنے بھلے ہوئے سر کو اس کے ہاتھوں پر ٹیک دیا۔ اپنائیت اور پردگی کا یہ انداز اتنا پیارا تھا کہ احمد کو لیجئے سے اعتراض کرانے کی ضرورت باقی نہ رہی۔ اور وہ گنگنا اٹھے۔

”تم کو دیکھیں کہ تم سے بات کریں۔“

شادی کے سہنگامے سرد پڑ چکے تھے۔ جہاں جا چکے تھے۔ بس گھر والے رہ گئے تھے۔ لیجئے کو ابھی چند روز اور رکنا تھا۔ اور عمر بھی اس کی وجہ سے رکے ہوئے تھے۔

ٹھنڈی چاندنی میں وہ یو کلیٹس کے نزدیک کھڑے تھے۔ اچانک احمد نے پوچھا۔

”لیجئے۔ اس یو کلیٹس کو دیکھ رہی ہو۔؟“ —

”ہاں۔ بچپن سے اب تک اسے دیکھتی آئی ہوں۔“

”یہ صدیوں سے اتنا ہی بلند اور عظیم ہے۔ اسے اپنی محبت کا شاہد کیوں نہ بنا دیں؟“

”اور احمد نے قلم تراش کی نوک سے سفید تنے پر دھڑکتے ہوئے دل

سے دو لفظ لکھ دیئے۔ اے۔ ایم۔ ملیحہ۔ احمر۔ احمر۔ ملیحہ۔

دیکھو ملیحہ۔ یہ بوڑھا یو کلیٹس ہماری محبت کا گواہ ہے۔ اس کے سینے پر ہمارے نام کندہ رہیں گے۔ اور جب جب ہم یہاں آئیں گے اسے دیکھ کر اپنی محبت کی یاد تازہ کریں گے۔ یہ نام ہمیشہ ہمیں یہ یاد دلاتے رہیں گے کہ ہم ایک دوسرے کے ہیں۔

ملیحہ نے اپنے ہونٹ یو کلیٹس کے تنے پر کھدے ہوئے حروف پر رکھ دیئے اور پھر احمر نے اس جگہ کو چوم لیا کہ یہ ملیحہ کے لبوں کا لمس تھا۔ اور یہ لمس پر ایسا نہیں تھا۔ اس کا اپنا تھا۔

وہ پچھڑے تو کئی سال تک ایک دوسرے سے نہ مل سکے۔ یو کلیٹس کے تنے پر حروف اس طرح کندہ تھے۔ اکثر رات کی تنہائیوں میں ملیحہ اس کے قریب چلی جاتی اور اپنے لب اس حوت پر رکھ دیتی جو احمر کے نام سے وابستہ تھا۔ احمر۔ احمر۔ اس کا رواں رواں پکارا اٹھتا۔ اور وہ یو کلیٹس کو بائیں میں لے کر سبک اٹھتی۔ بوڑھا یو کلیٹس افسردہ پریشان اور دل گرفتہ سا۔ اسے اپنے سینے سے لگائے کھڑا رہتا۔ وہ ان کی محبت کا شاہد جو تھا۔

جون کی گرم اور تپتی ہوئی دوپہر میں ملیحہ اپنے گھر کے اندھیرے بڑھے میں بے سدھ پڑی تھی۔ مریم نے آہستہ سے اس کے کان کے پاس سرگوشی کی۔
 "ملیحہ۔ جلدی اٹھو۔ دیکھو کون آیا ہے۔"۔ وہ گہری نیند سے بیدار ہوئی تو مریم کو شرارت سے مسکراتے دیکھا۔ وہ چڑگی اور ناراضگی سے بولی۔

"کیوں جگا دیا۔ ابھی بھلی سو رہی تھی؟"

"اُن بگلی۔ جس کے لیے برسوں سے راتوں کی نیندیں حرام کیے ہو۔ وہ بے ایمان آیا ہے۔"

مریم نے جھجکا کر کہا۔ اور بروٹھے کا پردہ اور اس سر کا دیا۔ سامنے

والے دالان میں ایک بھلک نظر آئی سچ مچ وہی بے ایمان تھا۔ بڑے لاابالی انداز میں بیٹھا باتیں کر رہا تھا۔ اس کی مترنم آواز آبتار کی بھنکار بن کر اس کے کانوں میں اتر گئی۔

”آہ۔۔۔ احمر۔۔۔ سچ مچ آپ آگئے؟“

ملیجہ بیک اٹھی تو مریم نے اسے گلے سے لگالیا۔

چند دن تو وہ احمر سے کھینچی کھینچی رہی۔ احمر اس کے رویے سے سخت پریشان تھے۔ مجبوراً انھیں مریم کا سہارا لینا پڑا۔

”مریم پلیز۔ ایک بار ملیجہ سے ملاقات کرادو“

”وہ آپ سے بے حد خفا ہے احمر بھائی“

”اسی لیے تو میں اس سے ملنا چاہتا ہوں“

مریم کو ترس آگیا۔ اور اس کی کوشش سے ان کی ملاقات ہو گئی وہ دونوں بغیا میں جو ترس پر آنے سامنے بیٹھے تھے۔ قریب ہی رات کی رانی تھک رہی تھی۔ اور خاموشی کا کرب انھیں تڑپا رہا تھا۔ اچانک احمر نے اس کا ہاتھ تھام لیا اور لجاجت سے بولے۔

”مجھے معاف کر دو ملیجہ“

”معافی کس بات کی۔ آپ نے خطا ہی کون سی کی ہے؟“

ملیجہ کے لب کانپے اور انھیں آنسوؤں سے لبریز ہو گئیں۔ پھر آنسو موتیوں کی لڑی بن کر ٹوٹنے لگے۔ احمر نے اس کا چہرہ دونوں ہاتھوں میں لے لیا۔ اور آنسوؤں کو اپنے ہونٹوں میں جذب کر لیا۔

”ملیجہ۔۔۔ میری جان۔“ احمر نے اسے بانہوں میں بھر لیا۔ اور سارا

غبار ڈھل گیا۔ سارے گلے ختم ہو گئے۔ احمر گنگنا اٹھے۔

ترا ہاتھ ہاتھ میں آگیا۔

تو چراغ راہ میں جل اٹھے

لہذا اس رات احمد نے وعدہ کیا کہ وہ بہت جلد اپنے والدین کو اس کے گھر بھیجے گا۔
اور اسے ہمیشہ کے لیے اپنا لے گا۔ سچائی ایک دن احمد کے والد لیو کے گھر آگئے۔
فرط حیا سے وہ کمرہ میں جا چھپی۔ وہ جانتی تھی کہ وہ کس لیے آئے ہیں اور تصور میں
دو شرابی شوخ آنکھیں اسے محبت سے دیکھنے لگیں۔ اس نے آہستہ سے اپنا ہاتھ
ان آنکھوں پر رکھ دیا۔

”ایسے تو نہ دیکھئے احمد۔“ وہ شرمائی گئی۔

احمد کے والد چلے گئے۔ تو ذوق تجسس کشاں کشاں اسے اماں کے دروازہ
پر لے گیا۔ اس کے ابا غصے سے کہہ رہے تھے۔

”آخر انھوں نے ہماری لڑکی کو سمجھا کیا ہے۔ جو ایسا رشتہ لے کر آئے۔
وہ مدقوق، لاوارث اور غریب لڑکا ہی بچا تھا لیو کے لیے۔ انھوں نے ہمت
کیسے کی اس کا رشتہ دینے کی۔“

”لا حول ولا قوۃ“

”میں تو کبھی تھی کہ وہ احمد کا رشتہ لے کر آئے ہیں۔“

اماں بے چاری نے اپنی نا سمجھی کا گویا اعتراف کیا۔ ”ہنسی بھٹی۔“
اپنے بیٹے کے لیے تو وہ بڑے اونچے خواب دیکھ رہے ہیں۔ انگلینڈ امریکہ کے
خواب، اونچے گھرانے کی دولت مند لڑکی کے خواب، امین نے صاف صاف کہہ دیا
کہ وہ مفلس اور لاوارث لڑکا آپ کو اتنا ہی پسند ہے تو اپنی کسی لڑکی کی شادی
اس سے کر دیجئے۔ میری بیٹی بھاری نہیں ہے میرے اوپر۔“

— لیو اپنا گھومتا ہوا سر ختم کر دیاں سے ہٹ آئی اور چپ چاپ
بستر پر لیٹ گئی۔ اس کے سامنے خواب کچی کچی ہو گئے۔ ”کیا احمد کی بات کا
جواب لے کر احمد کے والد آئے تھے۔؟“ اس کے والدین کو ذلیل کرنے سے ان کا
مقصد یہ تھا کہ میں ان کے بیٹے کے لائق نہیں ہوں۔ کیا جو میں احمد آپ کے
وہ وعدے؟۔ کہاں گئے وہ حسین و دلغریب عہد۔؟“

ملیجہ سسکتی رہی۔ اس کے بعد اس نے احر کو کئی خط لکھے۔ لیکن احر نے کسی خط کا جواب نہ دیا۔ صبر کا دامن اس کے ہاتھ سے پھوٹ گیا۔ اس کا وجود بھر کر ریزہ ریزہ ہو گیا۔ وہ جو اس کی رگ جاں سے زیادہ قریب تھا۔ آج اپنی بیگانہ اور غیر ہو چکا تھا۔

ملیجہ کے لیے ایک اچھا رشتہ آیا جسے اس کے والدین نے منظور کر لیا۔ وہ اندر ہی اندر ٹوٹتی بھرتی رہی۔ لیکن مخالفت میں ایک لفظ نہ کہہ سکی۔ وہ احر کی یاد کو سینے سے لٹکے کسی اور کی ہو گئی۔

ایک بار پھر ملیجہ نے گڈھی کی سرزمین پر قدم رکھا تو۔ دیرینہ یاد میں زنجیر بن کر پٹ گئیں۔ وہی کھیت۔ باغ۔ گلیاں اور حویلیاں۔ اور وہی پوپس کا پیڑ۔ جو اب کچھ اور بوڑھا ہو چکا تھا۔ جس کے شفیق سینے میں اس کی محبت کا راز دفن تھا۔ ملیجہ نے دیکھا، ناموں کے حروف دھندلے ہو گئے تھے۔ احر کی محبت کے نقوش بھی تو دھندلا چکے تھے۔

وہ اپنی ایک سال کی بچی کو زانو پر لٹائے سلا رہی تھی۔ مریم آکر اس کے پاس بیٹھ گئی۔ اوز پٹی کے سنہری بالوں میں انگلیاں پھیرنے لگی۔ مریم اس کی دوست اور عکسار تھی۔ وہ اس کی زندگی کے المیہ سے اچھی طرح واقف تھی۔ ان دنوں جب احر اور ملیجہ ایک دوسرے کی محبت میں سرشار رہتے تھے۔ اس نے ان کے درمیان پیغامبری کی تھی۔ ملیجہ کے بنائے ہوئے رومال احر تک پہنچائے تھے۔ ان میں اکثر صلح بھی کرائی تھی۔ اور ملیجہ کو دلا سہ بھی دیا تھا اور احر سے بھگڑا بھی کیا تھا۔ اسے ملیجہ بہت عزیز تھی۔ بہت پیاری تھی۔

”ملیجہ!۔“ مریم نے آہستہ سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ اس کے پریشان خیالات اور براگندہ افکار اسے نہ جانے کہاں کہاں جھکاتے پھر رہے تھے۔ اُن یادِ ماضی کا کرب سپین نہیں لینے دیتا۔

”ملیجہ۔“ احر بھائی آئے ہیں۔

”اھر — وہ — وہ — اچھا —“

ملیجہ اچانک پریشان ہوا اٹھی۔ اور پھر جیسے اس نے خود پر قابو پا لیا۔
مریم اس کی حالت دیکھ کر ٹپ اٹھی۔

”وہ سبے ملنے آئے ہیں۔ بیرون ملک جا رہے ہیں۔ شاید اب کبھی
واپس نہ آئیں۔“

”ہوں — ملیجہ ہوں“ کہہ کر رہ گئی۔

”ایک بات کہوں ملیجہ — تم بڑا تو نہ مانو گی۔ وہ — اھر بھائی تم سے
ملنا چاہتے ہیں۔“

”کیوں —؟ — کیوں ملنا چاہتے ہیں۔؟“ وہ صحیح پڑی۔

”یہ دیکھنے کے لیے کہ میں کیسے تل تل کر کے مر رہی ہوں؟ یہ دیکھنے کے لیے
کہ ان کی جدائی میں میرا کیا حال ہو رہا ہے۔؟ — ان کے بغیر میں کیسی بے حال
ہو رہی ہوں؟ —“ تجھے ان سے نہیں ملنا ہے مریم —! میں کسی اور کی امانت
ہوں۔ یہ بچی اس حقیقت کی شاہد ہے۔ ان کی محبت بھوٹی تھی۔ ان کے
دل میں کھوٹ تھا۔ اس لیے انہوں نے اپنی اس بھوٹی محبت کا گواہ اس
گونگے بہرے یو کلیٹس کو بتایا تھا۔ تاکہ وہ تجھے ٹھکرا دیں اور یہ کچھ کہہ نہ سکے۔
.... تو مریم — سب کچھ ان کی مرضی کے مطابق ہو گیا۔ اب وہ کیا چاہتے
ہیں۔ میں اپنے شوہر اور بچی سے بے وفائی نہیں کر سکتی۔“

ملیجہ سنبک اٹھی۔ اور مریم اتنی شرمندہ ہوئی کہ اسے دلا سے بھی نہ
دے سکی۔

اھر کب رونا لگ کا دن تھا۔ مریم نے کئی بار آکر اھر کا پیغام دیا کہ وہ آخر
بار اس سے ملنا چاہتے ہیں۔ لیکن ملیجہ کی نا۔ ہاں میں نہ بولی۔ آخر مریم اسے
سنگدل کا خطاب دے کر خفا ہو کر چلی گئی۔ اھر کو رخصت بھی تو کرنا تھا۔
سہ پہر ڈھلی، شام اتری۔ اور پھر شام کے طلکے اندھیرے رات میں

بدل گئے۔ ملیجہ بستر میں پڑی رہی۔ گھر میں سناٹا تھا۔ سب لوگ احمر کو
 رخصت کرنے گئے تھے۔ وہ گھر میں اکیلی تھی۔
 ملیجہ! — مریم نے اسے پکارا۔ وہ آنکھوں پر بازو رکھتے لیٹ رہی۔
 مریم کہتی رہی۔

ملیجہ! — احمر بھائی چلے گئے۔ وہ آج پھوٹ پھوٹ کر درہے تھے۔
 اور ملیجہ! احمر بھائی نے کہا ہے کہ وہ ہمیشہ تمہیں چاہتے رہیں گے۔ اگر دل چاہے
 تو کبھی کبھی یاد کر لینا۔ ملیجہ نے آنکھوں پر سے ہاتھ ہٹا دیے۔ اس کی سُرخی
 اور سوچی ہوئی آنکھیں آنسوؤں سے بھری ہوئی تھیں۔ مریم اس کی آنکھیں دیکھ کر
 ڈر گئی۔ تڑپ گئی۔ اس کا مطلب ہے کہ ملیجہ گھنٹوں سے دور ہی ہے۔
 مریم۔ یاد تو اس کو کیا جاتا ہے۔ جیسے بھول جاتے ہیں۔ اور میں
 اس بے وقا کو بھولی کب تھی۔؟

ملیجہ بے آواز رودی تو مریم نے اسے لپٹا لیا۔

رات میں بڑے زور کا طوفان آیا۔ اور صبح سب نے دیکھا۔ بوڑھا،
 ہریان اور سب کا غلہ سار و کلپٹس جوڑے اکٹھے کر چکا ہے۔ شاید ملیجہ کے درد کو
 سہانے کی طاقت وہ کھو چکا تھا۔ اور اب سب کے قدموں میں شرمندہ اور
 سڑکوں پر اٹھا۔

بیچارہ۔ بوڑھا و کلپٹس۔

سیرھیاں

نفسیہ نے آفس کی چکنی، صاف ستھری سیرھیوں پر قدم رکھا تو ایک لمحے کے لیے اس کے پاؤں کانپ اُٹھے۔ اس نے بائیں ہاتھ سے مضبوطی سے ریلنگ تھام لی اور اپنے دائیں ہاتھ کی پھڑی کو احتیاط اور مضبوطی سے پکڑ کر آہستہ آہستہ سیرھیاں چڑھنے لگی۔

برسوں وہ ان سیرھیوں پر چڑھتی اترتی رہی تھی۔ لیکن تین سال پہلے ایک دن اچانک اس کا پاؤں پھسل گیا اور وہ اپنا توازن برقرار نہ رکھ سکی اور کئی سیرھیوں تک لڑھکتی چلی گئی۔ اس کے بعد تو وہ نیچے ہی نیچے پھیلتی گئی۔ کوئی روک، کوئی سہارا نہ ملا۔ اس پاتال کا کوئی انت، کوئی خاتمہ نہیں تھا۔ اور اب ایک بار پھر وہ یہاں واپس آگئی تھی۔ وہی سیرھیاں تھیں۔ سفید اور کالے موزیک کی چکنی، صاف ستھری۔ وہی آفس اور قریب قریب وہی جانے پہچانے لوگ لیکن پھر بھی سب کچھ کتنا بدلا بدلا سا لگ رہا تھا۔

”ارے میم صاحب!“

سب سے پہلے چہرہ اسی رام رکھانے اس کو دیکھا اور خوشی سے چلا پڑا۔
پھر اس پاس کے کمروں سے کئی آدمی نکل کر آگئے اور اسے گھیر لیا۔ ان کی اس
محبت اور خلوص پر اس کی آنکھیں نم ہو گئیں۔ وہ سب کے سلاموں کا مسکرا
مسکرا کر جواب دیتی ہوئی اور بہنوں کو خود ہی سلام کر کے دعائیں لیتی ہوئی
اپنے کمرے میں آگئی۔

کمرہ اسی طرح تھا جیسا وہ چھوڑ کر گئی تھی۔ میز کرسیاں۔ سائیڈ میں پڑا
ہوا صوفہ، کلاک۔ الماری۔ گل دان کچھ بھی تو نہیں بدلا تھا۔ نئے سال کے کلنڈر
کے سوا سب کچھ اسی طرح تھا۔ اور پھر پرنٹڈنٹ ہاشمی صاحب آگئے۔ اس
نے تعظیم کے لیے اٹھنا چاہا تو انھوں نے جلدی سے اس کے کاندھے پر ہاتھ رکھ
کر بڑی شفقت سے کہا۔

”بیٹھو نفیسہ! تکلف کی ضرورت نہیں ہے۔ آج تم کو دیکھ کر یہاں
اپنے درمیان پا کر خوشی ہوئی۔ لیکن جب تم یہاں سے گئی تھیں۔ تب کی اور
آج کی خوشی میں بڑا فرق ہے۔ تین سال کے عرصہ میں بہت کچھ بدل چکا ہے۔
لیکن عزیزہ! مجھے مسرت ہے کہ تم نے حالات سے سمجھوتہ کرنے کا فیصلہ کر لیا ہے۔
ہم سب تمہارے ہمدرد اور دوست ہیں۔ تم دل کا سارا بوجھ ہٹا کر یک سوئی
سے کام کرو۔“

نفیسہ نے سر جھکا کر آنکھوں میں ڈبڈبائے ہوئے آنسوؤں کو چھپانے کی
کوشش کی۔ لیکن ہاشمی صاحب ٹھک ٹھکی پلکوں پر چپکتے ہوئے ستاروں کو دیکھ
چکے تھے۔ بڑی محبت سے کہنے لگے۔

”بیٹی! جو کچھ انسان کھو دیتا ہے۔ اس کا دوبارہ پانا شکل ہوتا ہے لیکن
اس کھونے اور پانے کے علاوہ بھی ایک ٹھوس حقیقت ہے۔ اور وہ ہے زندگی۔
ابھی تمہارے سامنے ساری زندگی ہے۔ اپنی بھی اور بچوں کی بھی۔ زندگی کو حقیقت
سمجھ کر قبول کر لو تو بہت سے غموں اور فکروں سے نجات مل جائے گی۔ خداتم کو

صبر اور سکون عطا کرے۔

• شکریہ ہاشمی صاحب! اگر آپ میرا حوصلہ نہ بڑھاتے تو شاید میں

دوبارہ اپنے پیروں پر کھڑی نہ ہو سکتی۔

”ایسا سوچو نفیسہ۔ یہ تو میرا فرض تھا۔“

ہاشمی صاحب اس کا شانہ پھینکا کر چلے گئے۔

وہ دن اتنا پر مسرت اور خوش گوار گذرا کہ نفیسہ سچ مح سب کچھ بھولی

رہی۔ آنس ٹائم ختم ہوا تو وہ باہر آگئی۔ اور رام دکھا کہ اپنے روم کی چابی دے کر
سیڑھیوں کی سمت بڑھ گئی۔

ایچانک کچھ بھولی بری یادوں نے اس کا دامن تھام لیا۔ اور وہ ٹھٹھک
کو رک گئی۔

اس وقت سلویا آگئی، سنس کھسی ٹاپسٹ۔ اس نے تھبٹ نفیسہ

کا ہاتھ تھام لیا۔

”میڈم آپ آرام سے اتریں۔“

• تھینک یو سلویا۔ وہ مسکراتی ایک پھلکی سی مسکراہٹ۔ اور سلویا

اس کے بچوں کی باتیں کرنے لگی۔ وہ بھی سب کچھ بھول کر گڑیا سی بیٹی شیمو اور

نٹ کھٹ سے ٹومان کے متعلق بتانے لگی۔ نیچے رکشہ والا اس کا منتظر تھا۔ سلویا

نے اسے رکشا میں بٹھا دیا۔ اور ”بائی بائی“ کہہ کر اسٹینڈ کی طرف اپنی سائیکل

لینے چلی گئی۔

رکشا پر، جو م سڑکوں پر راستہ بناتا ہوا اپنی منزل کی طرف بڑھتا گیا۔

لیکن یہ منزل مال ایونیو کا وہ خوبصورت بنگلہ نہیں تھا جو نفیسہ کے خوابوں کا تین

تاج محل تھا۔ جسے اس نے بڑے ارمانوں سے سجایا سنوارا تھا۔ جس کے در و دیوار

اسے محبوب تھے۔ جس کے پودوں، پھولوں اور بیلوں میں اس کی گلابی پودوں

کا پر تجت لمس رہا ہوا تھا۔ آخر یہاں تک وہ سکتی ہے؟ اس کے خلوص اور

محبت کی قدر و قیمت کم ہوتی گئی اور ایک روز بالکل ہی ختم ہو گئی۔ یہاں تک کہ اسے سوچنا پڑا کہ اس سے کہاں غلطی ہوئی ہے؟ یا اسے ناکردہ گناہوں کی سزا مل رہی ہے۔ — پہلی بیوی کا تو قصور یہ تھا کہ وہ جاہل اور غیر مہذب تھی اور اس کا قصور؟ — شاید یہ کہ وہ پڑھی لکھی اور شائستہ تھی۔ مرد کا قصور تو کبھی نہیں ہوتا۔ سماج اسے کسی صورت میں بھی قصور وار نہیں ٹھہراتا۔ اور ایک بار پھر وہ داغ داغ دل اور تارتار آنچل لیے ان ہی تاریک گلیوں اور اس شکستہ گھر میں لوٹ آئی۔

نفیسہ کے والد اوسطا حیثیت کے مالک تھے۔ لیکن انھوں نے اپنے بچوں کو اچھی طرح تعلیم دلوائی تھی۔ ان کے انتقال کے وقت گھر میں اثاثے کے نام پر بس چند سارٹیفکیٹ اور ڈوگریاں تھیں۔ چنانچہ نفیسہ نے ملازمت کر لی۔ جلد ہی چھوٹا بھائی بھی سرورس میں آگیا اور ان کا گھر صبر و شکر سے عزت کی زندگی گزارنے لگا۔ لیکن خوابوں پر تو کسی کا بس نہیں ہوتا۔ یہ تو شکستہ دالانوں اور ٹوٹی ہوئی پھتوں میں بھی در آتے ہیں۔ ہر نوجوان لڑکی کی طرح وہ بھی حسین خواب دیکھنے لگی۔

ایک اچھا سا جویں ساتھی۔ پیارے پیارے بچے۔

اپنا گھر۔ چھوٹا سا، خوبصورت سا گھر۔

خواب اس لیے تو نہیں دیکھے جاتے کہ ان کی تعبیر مل ہی جائے۔ خواب تو بس خواب ہی ہوتے ہیں۔ لیکن نفیسہ کے خوابوں کی تعبیر بھی مل گئی۔ فرید کے روپ میں۔ اس کے سارے سپنے زندہ حقیقت بن کر اس کے سامنے آ گئے۔ فرید اپنے دوست علی رضا سے ملنے آفس آیا تو اس نے فرید کو نفیسہ سے متعارف کرایا۔ نفیسہ اور علی رضا ایک ہی جگہ بیٹھتے تھے۔ فرید کو یہ سادہ سی سنجیدہ لیکن پرکشش لڑکی بہت پسند آئی۔ وہ اکثر رضا سے ملنے کے لیے آنے لگا۔

فرید ایک فرم میں پرچیز آفیسر تھا۔ اس کی پرشالٹی بھی اچھی تھی۔ بے حد
ہنڈب اور خوش مزاج تھا۔ نفیسہ بھی اس کو پسند کرتی تھی۔

ایک دن علی رضانے اسے بتایا کہ فرید اس سے شادی کرنا چاہتا ہے۔ وہ
اس کی نظروں سے اس کی پسندیدگی کا اندازہ کر چکی تھی۔ اب اس کا پیغام سن کر
بے حد شرمائی۔ آہستہ سے بولی۔

”اتنی سے بات کرو۔“

تاہم نفیسہ کو اس کی یہ بات اچھی لگی کہ کسی قسم کا پھچور پن کیے۔ بغیر اس
نے براہ راست شادی کی بات کی۔

”پہلے تم بتاؤ، تمھاری کیا رائے ہے فرید کے بارے میں۔“
علی رضانے پوچھا۔

”اتنی سے بات کرنے کے لیے کہہ جو رہی ہوں۔“ وہ شرمائی۔

”ایک بات تم کو بتانا ضروری ہے نفیسہ!۔ فرید شادی شدہ ہے۔
اس کی ایک بچی بھی ہے۔“

رضانے کہا۔ نفیسہ کو اس بات کی توقع نہیں تھی۔ وہ خاموش
رہ گئی۔

”در اصل یہ شادی والدین کی پسند سے ہوئی تھی۔“

رضانے اس کی خاموشی محسوس کر کے کہا۔

”زیادہ تر شادیاں والدین کی پسند سے ہوتی ہیں۔“

”لیکن یہاں معاملہ دوسرا تھا۔ فرید کی بیوی دیہات کی جاہل اور

گنوار لڑکی ہے، اس لیے ان کا نباہ نہ ہو سکا۔ نتیجے میں طلاق ہو گئی۔“

رضانے بتایا۔

”اور بچی۔“

بچی اپنی ماں کے پاس ہے۔ فرید اس کے اخراجات کے لیے ہر ماہ

۶۶
پیسے بھجواتا رہتا ہے۔ پس اس کے سوا فرید میں کوئی کھوٹ نہیں ہے۔ اب بتاؤ
کیا میں اس سے بات کروں؟

”مجھے سوچنے کا موقع دے دینا۔“

”تم پر بھی کبھی مجھ دار لڑکی ہو۔ فرید کو خوش رکھ سکتی ہو۔ اس کو
ایسی شریک حیات چاہیے۔ جو سوسائٹی کے آداب سے واقف ہو۔ شوہر
کی ضرورت اور خوشی کا خیال رکھ سکے۔ اس کا خیال ہے کہ تم بہت موزوں
شریک زندگی ثابت ہوگی۔“

”یہ ابھی کیسے کہا جاسکتا ہے رضا؟۔ جب تک ایک دوسرے کو قریب
سے نہ دیکھیں۔ طبیعت، عادت اور خصلت سے نہ واقف ہوں کسی قسم کا
اندازہ لگانا مشکل ہی ہوتا ہے۔ اور اگر کسی رشتے سے منسلک ہونے کے بعد
پتہ چلے کہ کئی باتیں متنازعہ ہیں تو اختلافات ہونا ضروری ہیں۔ انہیں پہلی
بوی سے نباہ کرنا چاہیے تھا پھر ایک پچی تھی۔ اس کا خیال کر کے درگزر سے
کام لیتے۔ اس طرح تو صرف یادوں کی زندگی برباد ہوتی۔“

”دیکھو نفیسہ!۔ فرید ایک بھولہ اور خوش گوار زندگی گزارنا چاہتا

ہے۔“

”اگر میں ان کے معیار پر پوری نہ اتری اور انہیں ایسی زندگی دینے میں ناکام
رہی تو پھر میرا بھی وہی حشر ہوگا۔ کیوں کہ اتنا اندازہ تو ہو ہی گیا کہ ان میں
درگزر کرنے کا مادہ نہیں ہے۔ قوت برداشت کی کمی ہے۔ اور شاہ
کے لیے تو قدم قدم پر درگزر سے کام لینا پڑتا ہے۔“

”اب تم خواہ خواہ اتنا آگے کا سوچ کر ہلکان ہو رہی ہو۔“

”رہنا نے اس کی دلیلوں سے الجھ کر کہا۔“

”مجھے سوچنے کا موقع دے دینا پلیز۔“

نفیسہ نے جلدی سے کہا تو رضا ہنسنے لگا اور اس کی بات مان گیا۔

پھر ایک دن آفس سے واپسی میں فرید نے نفیہ کو گیٹ کے پاس روک لیا۔
وہ اس وقت بہت سنجیدہ نظر آ رہا تھا۔

”مس نفیہ! میں آپ کے چند منٹ لینا چاہتا ہوں۔“
”فرمائیے۔“

نفیہ اچانک اسے سامنے دیکھ کر شرمائی گئی۔

”ایسے نہیں۔ آپ ادھر تشریف لائیں۔“

فرید نے کار کا انکلا دروازہ کھول دیا۔ وہ متذبذب سی کھڑی رہی تو وہ لجا
سے بولا۔

”بس چند منٹ کے لیے ہم کہیں بیٹھ کر بات کریں گے پھر میں آپ کو آپ کے
گھر پہنچا دوں گا۔ پلیز آئیے نا؟“

مجبوراً نفیہ بیٹھ گئی۔ فرید نے اسٹرنگ سنبھالا اور پھر وہ ”بلیو ہیون“ کے
ایک پرسکون گوشے میں جا بیٹھے۔ فرید نے کافی اور سینڈویچز کا آرڈر دیا۔ نفیہ
نظر میں نہی کیے اپنے پرس کے اسٹریپ سے کھلتی رہی۔

”مس نفیہ، علی رضانا مجھے اس دن کی ساری گفتگو بتادی ہے۔“
”نفیہ کا چہرہ گلانی ہو گیا۔“

”نفیہ، یقین کیجئے وہ شادی میری مرضی کے خلاف بچپن کی منگنی ہوا
دس کر کردی گئی تھی۔ وہ لوگ میرے معیار سے بالکل الگ، ان پر عہد گذار
تھی۔ اس میں میرا کوئی تصور نہیں، نفیہ میں اس سے الگ ہونے کے لیے مجبور تھا۔
زندگی بس اسی کا نام تو نہیں ہے کہ مرد بیچ، شام روٹی کھالے۔ زندگی کے تقاضے
تو بہت حسین ہوتے ہیں۔ اور میں زندگی کے حُسن سے محروم تھا۔ دوست احباب
لے آتے تو چھوٹے پن سے چائے کی کشتی باہر آ جاتی۔ سب لوگ میرا مذاق اڑاتے
تھکا ہارا گھر آتا تو وہ دکھ سکھ کا لحاظ کیے بغیر کھالے کی سینی میرے سامنے رکھ دیتی۔
میں بہانہ تو نہیں ہوں کہ بس رات بے مطمئن ہو جاؤں۔ گھر کا وہ صلیب رہتا کہ بچا

جانے کو جی چاہتا ہے۔ کوئی چیز ڈھنگ سے نہ رہتی۔ کوئی بات قاعدے کی نہ ہوتی۔ میرا دل چاہتا تھا کہ پر مٹی بھی بیوی ہو۔ چار لوگوں میں اٹھنے بیٹھنے کے آداب جانتی ہو۔ بات کرنے کا سلیقہ ہو۔ گھر صاف ستھرا رہے اور بیوی میرے دکھ سکھ کی ساتھی ہو۔ لیکن میں کسی بات سے مطمئن نہ تھا۔ مجبوراً مجھے اس سے علیحدگی اختیار کرنا پڑی۔ اور اب مجھے اپنی مطلوبہ ساری صفات آپ کے اندر نظر آئیں۔ اس لیے میں نے اپنے دل کی بات آپ تک پہنچا دی۔

فرید نے بات ختم کر کے ایک ٹھنڈی سانس لی۔ نفیہ خاموش رہی۔

فرید نے پھر کہا۔

”رضا کہتا تھا کہ تم اس بات سے بد دل ہو کہ میں ایک بیوی کو طلاق دے چکا ہوں۔ تمھاری بددلی اپنی جگہ درست ہے۔ نفیہ۔ میں نے ماری باتیں تم کو بتا دی ہیں۔ اب بھی کوئی اندیشہ باقی ہو تو میں وہ بھی دہر کر دوں۔ میں تمھیں یقین دلاتا ہوں کہ تم کو کوئی شکایت کا موقع نہیں دوں گا۔ تم جو کہو گی وہی کروں گا۔ اتنے دن سے تم کو دیکھ رہا ہوں۔ تمھارے مزاج سے کسی حد تک واقف ہو چکا ہوں۔ اس لیے مجھے یقین ہے کہ تم۔ میرا مطلب ہے کہ۔۔۔ وہ چپ ہو گیا۔ نفیہ نے سر جھکا لیا۔

”کیا میں اتنی سے بات کرنے کے لئے رضا کو بھیجوں؟“

”رضا کو کیوں۔۔۔“ نفیہ نے جلدی سے پوچھ لیا۔

”تم جانتی ہو کہ گھر والے مجھ سے ناراض ہیں۔ اس لیے اور کسی کے شریک ہونے کا سوال ہی نہیں اٹھتا۔“

اس کا مطلب ہے کہ آپ خود ہی اپنی ذمہ داری یہ قدم اٹھانا چاہتے ہیں۔

”ہاں نفیہ۔ اور اب تم انکار نہ کرنا۔ مجھے تمھاری ہر شرط منظور ہے۔ ہر خوش منظور ہے۔ بس تم ہاں کہہ دو۔“

اس وقت ریسٹورنٹ میں ریکارڈ پلیئر پر کسی نے اپنا پسندیدہ ریکارڈ

لگا دیا۔ اور فضا میں ایک دلکش نغمہ گونجنے لگا۔

”جو تم کو ہو پسند وہی بات کریں گے۔“

فرید نے اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال دیں۔ اور بڑے اعتماد سے

اس کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ دیا۔ یہ خاموش سا وعدہ، یہ جانفزا سا عہدِ نفیسہ کی روح کو متاثر کر گیا۔ اور ایک مرد کے بھاری پر اعتماد ہاتھ کے دباؤ نے اس کی گراں زرہ نرم پتیلی کو پسینے سے تر کر دیا۔ وہ کئی منٹ تک اپنا ہاتھ نہ ہٹا سکی۔ اور نہ نظریں اٹھا کر دوبارہ فرید کی طرف دیکھنے کی ہمت کر سکی۔

رضا نے نفیسہ کی اتنی سے مل کر بات پکی کر لی۔ چند دوستوں کی موجودگی میں بڑی سا دلچسپی سے فرید کا عقدِ نفیسہ سے ہو گیا۔ اور وہ تنگ تاریک گلیوں سے نکل کر مال ایونیو کے خوبصورت اور کشادہ بنگلے میں آگئی۔ فرید نے اس کے دامن میں خوشیاں ہی خوشیاں بھریں۔ ایک مہینہ تو پر لگا کر اڑ گیا۔ وہ خوبصورت مقامات کی سیر کرتے رہے۔

اتنے دنوں میں نفیسہ نے فرید کی خوبیوں اور خامیوں کا بھی بھرپور اندازہ لگا لیا اور کافی محتاط ہو گئی۔ فرید بے حد شکی مزاج اور حاسد تھا۔ یہ اس کے کردار کی سب سے بڑی خامی تھی۔ اگر وہ کسی کو غور سے نفیسہ کی طرف دیکھتے پاتا تو وہ فوراً اس جگہ سے چل دیتا۔ اگر کوئی اپنی رُو میں ناوانستہ بھی دو چار وعدہ ان کے پاس سے نکل جاتا تو اسے شک ہوتا کہ ضرور وہ آدمی نفیسہ میں دلچسپی لے رہا ہے۔ نفیسہ کو اس کی اس بات پر سنسی آتی تھی۔ کبھی کبھی وہ چڑھ جاتی تھی لیکن پھر بھی وہ خوشش تھی۔ محبت کا یہ بھی تو ایک انداز ہے۔

نفیسہ نے آفس سے تھپی لے رکھی تھی۔ وہ لوگ گھوم پھر کر واپس آئے تو نفیسہ نے بتایا کہ اس کی رخصت ختم ہو چکی ہے۔ اور اسے آفس جانا ہے۔ ملازمت کے سلسلے میں یہ بات پہلے ہی طے ہو چکی تھی کہ وہ بدستور آفس جاتی رہے گی۔ فرید کے آفس چلے جانے کے بعد تنہا بور ہونے سے تو اچھا ہے کہ وہ کام کرتی رہے۔

مگر اب جو آفس جانے کا وقت آیا تو فرید نے اس کی حوصلہ افزائی نہیں کی۔ اگرچہ صاف منع بھی نہیں کیا۔ اور یوں نفیہ آفس جانے لگی۔

ایک دن اچانک فرید نے اس سے پوچھا۔

”رضا سے تمہارے کیسے تعلقات ہیں۔“

”کیا مطلب ہے آپ کا؟۔ ہم ایک آفس میں کام کرتے ہیں۔ اس

لیے اچھے ہی تعلقات ہیں۔“

”کوئی کہہ رہا تھا کہ شادی سے قبل رضا سے تمہاری خاصی کھتی تھی۔“

فرید نے پھر شکھے لہجہ میں کہا۔

”وہ سنی تو اب بھی نہیں ہے۔“

”لیکن جو بات میں جاننا چاہتا ہوں۔ تم جان بوجھ کر اس کا گول بول جاؤ

دے رہی ہو۔“

”دہی تو میں پوچھنا چاہتی ہوں کہ آپ کا مطلب کیا ہے؟“

”رضا سے تمہارا فیئر رہا تھا۔؟“

”افیئر۔ رضا سے؟۔“

نفیہ ہکا بکا رہ گئی۔ یہ حملہ اتنا اچانک تھا کہ وہ سنبھل نہ سکی۔

”وہ آپ کا دوست ہے۔ اس کی مدد سے یہ شادی ہوئی ہے۔ آپ کو

ایسا نہ کہنا چاہیے۔“

نفیہ نے گہرے دکھ سے کہا۔ اسے سچ مچ شوہر کے منہ سے اتنی خراب

بات سن کر صدمہ ہوا تھا۔ اور اس کے وعدوں اور قسموں کی دیوار گرتی نظر آرہی

تھی۔ جہاں اعتماد نہ ہو۔ اپنائیت نہ ہو۔ وہاں محبت کا کیا کام؟

”بہر حال تم سر کس پھوڑو؟“

”اس لیے کہ آپ کو میرے کردار پر شک ہے۔“

”میں اپنے گھر کا سکون برباد کرنا نہیں چاہتا۔“

”اگر آپ کو میرے کردار پر کسی قسم کا شک و شبہ تھا تو شادی سے پہلے ہی خوب اچھی طرح دریافت کر لیتے۔ آفس میں سب ہی لوگوں سے بات کرنا پڑتی ہے۔ اس کا مطلب یہ تو نہیں ہے کہ کسی نہ کسی سے افسر بھی ضروری ہو۔ پھر رضا سے تو ہمارے گہرے و تعلقات ہیں۔ ابو کی زندگی سے اس کا آنا جانا ہے۔“

”جھے اس سے کوئی واسطہ نہیں ہے۔ میرا حکم ہے کہ تم استعفیٰ دے دو۔“

”آپ کا شک بے بنیاد ہے فرید۔ آپ خواہ مخواہ کی باتوں سے اپنی اور میری زندگی کو جہنم بنا رہے ہیں، بہر حال میں آج ہی استعفیٰ دے دوں گی۔“

فرید چلا گیا۔ نفیہ نے آفس جا کر سب سے پہلایہ کام کیا کہ استعفیٰ نامہ آپ کیا اور ہاشمی صاحب کی میز پر رکھ دیا۔ سارے دن وہ الجھی الجھی رہی۔ رضائے کسی بار اس کی پریشانی کی وجہ جانتا چاہی۔ لیکن وہ ٹال گئی۔ اور طبیعت کی خرابی کا بہانہ بنا دیا۔ پھر ہاشمی صاحب نے اسے بلایا۔ اور استعفیٰ کا سبب معلوم کیا تو اس نے گہرے و تے داریوں کا غدر پیش کر دیا۔ اور کاشتے قدموں سے باہر نکل آئی۔

اس روز سڑھیاں اترتے ہوئے اس کے پیر کاٹپ رہے تھے۔ ذہن الجھا ہوا تھا۔ دل بھاری اور طبیعت بے حد اس تھی۔ وہ سوچ رہی تھی کہ کاش اس نے یہ استعفیٰ اپنی گہرے و خوشیوں کے و دام کے لیے دیا ہوتا۔ یہ شک کی دیوار ان کے درمیان کیسے کھڑی ہو گئی؟ اور کیا اس کے ملازمت چھوڑ دینے سے شک و شبہ اور بے اعتمادی کی دیوار ڈھل جائے گی۔؟ کیا الجھنوں کا خاتمہ یہیں ہو جائے گا؟ یا یہ محض ابتدا ہے؟ اچانک نفیہ کا پیر پھیل گیا اور وہ نیچے لڑھکتی چلی گئی۔ کتنے ہی لوگ دوڑ پڑے۔ رضائے فرید کو فون کر کے اس کی حالت بتائی اور فوراً آنے کی تاکید کی۔ فرید آگیا۔ ہاشمی صاحب ’رضا اور مسٹر بٹرا‘ فرید کے ساتھ ہی نفیہ کو لے کر اسپتال گئے۔ اسی وقت اسے فرسٹ ایڈی گئی اور ایڈمٹ کر لیا گیا۔

دوسرے دن انکس رے ہوا تو پتہ چلا کہ پاؤں کی ہڈی دو جگہ سے ٹوٹ گئی ہے۔ چند دن کے بعد پاؤں کا آپریشن کیا گیا۔ اور دو ماہ اسپتال میں رہ کر وہ گھر آگئی۔ اب اسے پھڑی کے سہارے چلنا پڑتا تھا۔ پاؤں میں نقص باقی رہ گیا تھا۔ تاہم نفیسہ مطمئن تھی کہ فرید نے اس کی کافی دیکھ بھال کی تھی۔ اتنے دن ہمدردی اور محبت سے پیش آیا تھا۔ اب شاید اس کے دل سے شک و شبہ ختم ہو چکا تھا۔ اس کی بے رخی اس کے حساس دل پر قیامت ڈھا دیتی تھی۔ لیکن اب تو فرید اس کی کافی دلجوئی کرنے لگا تھا۔ وہ تناؤ اور کھینچاؤ ختم ہو گیا تھا جس نے چند روز پہلے ان کے دلوں کے درمیان فاصلے بڑھا دیئے تھے۔

.... پھر ٹومان آگیا۔ اور وہ پہلے سے بھی زیادہ خوش رہنے لگی۔ رفتہ رفتہ وہ فرید کے ساتھ باہر بھی جانے لگی۔ حالانکہ ہر بار اسے ایک نئی اذیت اور کوفت سے دوچار ہونا پڑتا تھا۔ اسے فرید کے ساتھ دیکھ کر لوگوں کو فرید سے ہمدردی پیدا ہو جاتی۔ جس کا دے دے الفاظ میں وہ اظہار بھی کر دیتے۔ حالانکہ ہمدردی کی مستحق تو وہ خود تھی لیکن دنیا والوں کی ساری ہمدردیاں فرید کے ساتھ تھیں۔ گویا اس کے لنگڑے پن نے فرید کو مظلوم بنا دیا تھا۔ اس کے متعلق کوئی نہیں سوچتا تھا کہ اس پھڑی کا بوجھ اٹھائے وہ کس طرح جی رہی ہے۔ ایکٹ فرید نے اسے یہ بھی طعنہ دیا کہ محض اس کے سر دس کونے کی وجہ سے اسے یہ روز بد دیکھنا پڑا۔

دن گزرتے گئے۔ اس کے سارے ارمان خاک میں مل گئے۔ وہ کہیں آنے جانے کے قابل نہ رہی۔ ساتھ جاتی تو اسے ندامت اٹھانا پڑتی۔ فرید روز بروز چڑچڑا ہوتا گیا۔ ادبیات بے بات اس سے اٹھنے لگا۔ وہ اس کے ہر کام میں نقص نکالتا۔ اور جان بوجھ کر اس سے ہر کام جلد کرنے کو کہتا۔ وہ پھڑی کے سہارے دوڑ دوڑ کر سارے کام کرتی لیکن اکثر فرید دیر ہونے کا عذر دماغ کو منہ بھلائے، بغیر کھائے پئے باہر چلا جاتا۔ اور نفیسہ سارے دن اداس، شرمندہ اور ناامید گھر کا کام کرتی رہتی۔ تاکہ دوسرے وقت اسے کسی قسم کی شکایت نہ ہو اور وہ غمگین رہے۔

فرید کا مزاج بگڑا دیکھ کر اس نے باہر جانا پھوڑ دیا۔ وہ زیادہ سے زیادہ اس کی دلجوئی اور خدمت کرتی۔ شاید اسی دلجوئی کے نتیجے میں گڑیا آگئی۔ فرید بھی وقتی طور سے ہنسی خوش ہو گیا۔ لیکن خوشیاں کب دیر پا ثابت ہوتی ہیں۔۔۔۔۔ ہاں غموں کا عرصہ صدیوں پر محیط ہوتا ہے۔

ایک شام فرید آیا تو چوبِ پیاب اور ناراض تھا۔ نفیسہ نے چائے لگائی تو اس نے یہ کہہ کر انکار کر دیا کہ ابھی پی کو آ رہا ہوں۔ رات کے کھانے پر بھی وہ منہ پھلے بیٹھا رہا۔ اور دونوں سے زیادہ نہ کھایا۔ نفیسہ نے محبت سے اصرار کیا تو اس نے سرد لہجہ میں کہا:

”میری بھوک پیاس، سکھ چین سب کچھ ختم ہو گیا ہے میں یہ سوچ سوچ کر پریشان اور شرمندہ رہتا ہوں کہ میں نے بغیر دیکھے بھالے کیوں یہ شادی کر لی۔“

فرید، آپ ایک ایسی بات کے لیے خود کو پریشان کرتے رہتے ہیں جس کا کوئی وجود ہی نہیں۔ میں آپ کو یقین دلا کر تھک چکی ہوں کہ میں، میں صرف آپ کی ہوں فرید۔“

”میں تمہارے ماضی سے مطمئن نہیں ہوں نفیسہ۔“

”میرا ماضی ایک کھلی کتاب ہے فرید۔“ اور پھر ماں بن کر کسی عورت کا کوئی ماضی نہیں رہ جاتا۔ وہ بس اپنے حال میں جیتی ہے اور میں بھی اپنے بچوں کی ماں ہوں۔“

”تم نے میل جول کے باوجود رضا سے شادی کیوں نہیں کی تھی۔“

”اس لیے کہ ہمارے دلوں میں ایسا کوئی جذبہ یا خواہش نہیں تھی۔“

”یا اس لئے کہ میں اس سے ہر بات میں بہتر تھا؟“

”آپ بہت بعد میں متعارف ہوئے تھے فرید۔ اور رضا میرے ساتھ

کئی سال سے کام کر رہا تھا۔ اگر ایسا ہوتا تو میں آپ کے لیے بیٹھی نہ رہتی۔ کبھی کی

رضا سے شادی کر چکی ہوتی۔ اور نہ رضا دوستی کی خاطر آپ کا رشتہ مجھ سے کرانے

۷۴
کی کوشش کرتا، افسوس آپ ایک دوست کے خلوص اور نیت پر شک کر کے دوستی کے پاک رشتے کی توہین کر رہے ہیں۔

اگر میں کہوں کہ تم دونوں نے مجھے بے وقوف بنایا تو یہ درست ہوگا۔ اس نے اپنی بلا میرے سر تھوپ دی۔ تمھارے ساتھ تفریح کی گھوما پھرا۔ اور پھر دامن بچا کر الگ ہو گیا۔ یہی نہیں، مجھے پھانس کر قربانی کا بکرا بھی بنایا اور میں کچھ نہ سمجھا۔

”کاش رضا نے آپ کے کردار کے اس پہلو کو بھی دیکھ لیا ہوتا تو شاید آج یہ نوبت نہ آتی۔ اور میں اس جہنم سے بچ جاتی جس میں دن رات جلا کرتی ہوں۔ شک۔ شک۔ یہ شک اس گھر کو تباہ کر دے گا فرید۔ میرا نہیں تو ان بچوں کا ہی خیال کیجئے۔ یہ آپ کا خون ہیں۔“

”میرا خون۔ کون جانے کہ۔ کہ۔“

”بس فرید آگے ایک لفظ نہ کہیے گا۔ اس سے زیادہ سننے کی تاب مجھ میں

نہیں ہے۔“

نفیہ سسک اٹھی اور فرید تنناتا ہوا چلا گیا۔

اس رات فرید ڈرائینگ روم میں سویا۔ اور دوسری صبح جلد ہی گھر سے چلا گیا اور پھر رتہ کشی اتنی بڑھی کہ اس ماحول میں نفیہ کا دم گھٹنے لگا۔ اور وہ بچوں کو لے کر گھر چلی آئی۔ خود سے نہیں۔ فرید کے حکم پر۔ جلد ہی طلاق نامہ اسے مل گیا۔ اور ایک بار پھر وہ بے سہارا ہو گئی۔

”مرد کیا چاہتا ہے آخر؟“

عورت گنہگار اور ان پڑھ ہو تو معیار پر پوری نہیں اترتی۔ اور اگر تعلیم یافتہ ہو تو اس کا کردار مشکوک سمجھا جاتا ہے۔ دونوں صورتیں عورت کے حق میں مدثر ثابت ہوتی ہیں۔ پھر جینے کے لیے عورت کون سی راہ اختیار کرے؟

”ممی۔ ممی۔ پیامی پیامی کوادیں اس کی سماعت سے ٹکرائیں

۵۵
اور ثومان اور شیمو آکر اس سے پیٹ گئے۔ وہ ہوش میں آگئی۔ اس نے دونوں کو لپٹا لیا۔ اور انھیں پیار کرنے لگی اور سوچنے لگی۔

”اسے ان بچوں کے لیے جینا ہوگا۔ وہ ماں ہے۔ ان کی ذمہ داری سے نظریں نہیں چڑا سکتی۔ اسے اپنی چھڑی کے سہارے ہی زندگی کی طویل اور کھٹن راہ طے کرنا ہوگی۔ فرید کے بغیر زندہ رہنے کی عادت ڈالنا ہوگی۔ اس لیے کہ ان بچوں کو ابھی ترقی کی بہت سی منازل طے کرنا ہیں۔ کامیابی کی ان گنت سیڑھیاں چڑھنا ہیں۔ ان بچوں کو اس کی ضرورت ہے۔ فرید کو اس کی ضرورت نہیں ہے۔ تو نہ سہی۔

— اور نفیہ نے ثومان اور شیمو کو باہنوں میں لے کر بھینچ لیا۔

درِ توبہ

’جھلترنگ‘ کے خوبصورت پورٹیکو میں چھپاتی ہوئی کار میں آکر رکیں تو ہوٹل کے منیجر مسٹر کلیفرڈ نے اپنے معزز مہانوں کا بڑی گرمجوشی سے استقبال کیا۔ ان کا چہرہ فرط مسرت سے کھل اُجا رہا تھا۔ اور اندرونی جوش و اضطراب نے ان میں ایک سیما کی کیفیت پیدا کر دی تھی۔

یہاں نے بعد نماز گاڑی سے نیچے قدم رکھا اور آہستہ خرامی سے سیڑھیاں چڑھ کر داخل پھاٹک میں ٹھٹھک کر اک گئی۔ شاید پرانی وضع کے محراب دار پھاٹک نے اس کی توجہ اپنی طرف مبذول کر لی تھی۔ جو امریکی طرز کے پورٹیکو سے ذرا بھی میل نہیں کھا رہا تھا۔ قدیم اور جدید کے امتزاج سے جس حسن نے جنم لیا تھا وہ اپنی آپ مثال تھا۔

قیمتی لکڑی کے بنے ہوئے پھاٹک کے کوارڈوں میں کٹ و رک کی خوبصورت پھولدار بلیں بنی ہوئی تھیں اور ہر پھول کے قلب میں سنہری منقش کیلیں اس

خوبصورتی سے پیوست تھیں کہ ان پر جگ جگ کرتے ستاروں کا گمان ہوتا تھا
پچانک کی محرابوں کے آخری سرے پر کنول کے سنہری پھول بنے تھے۔

سما آگے بڑھی راہداری میں دونوں طرف دیواروں میں پنج شاخ اور سر شاخ
مناسب فاصلوں پر آویزاں تھے۔ جن میں ٹھنوں کی جگہ بجلی کے بلب لگے ہوئے تھے۔
راہداری کے اختتام پر بڑا ہال تھا جس کی سجاوٹ دیکھ کر ایسا محسوس ہوتا تھا کہ کوئی
دور کے آراستہ دربار ہال میں آگے ہوں۔ ڈاٹ کی بنی ہوئی بلند چھت میں لمبی لمبی
سنہری زنجیروں کے سہارے قیمتی جواہر اور کنول لٹک رہے تھے۔ دیواروں میں جگہ جگہ
منقش فریموں میں جھل جھل کرتے آئینے آویزاں تھے۔ ایرانی قالین خوبصورت صوفے
اور اسٹینڈر پر رکھے ہوئے گلدانوں میں تازہ پھول اور اگردانوں میں سلگتا ہوا خوشبو دار
عود و عنبر۔ ماحول ایسا خواب آگیاں۔ کہ حقیقت کے بجائے خواب کا گمان ہو
— اور پھر ہال کے مشرقی گوشہ سے ایک خوبصورت چوٹی زیرہ چکر لگاتا ہوا اوپر کی منزل
ک طرف بڑھتا نظر آتا تھا۔

یہاں دھیرے دھیرے بہت سخیل سخیل کر زینہ چڑھنے لگی۔ جیسے وہ پہلی بار ایسے
زینہ پر چڑھ رہی ہو۔ جب ہی ایک پھول کے گٹاؤ میں اس کی ساڑی کا آنچل اٹک گیا۔
جیسے اچانک ہی کسی نے اس کا آنچل تھام لیا ہو اور ایک مدھم آواز اس کے کانوں میں
سرگوشی بن کر ابھری۔

”سیم تن۔ تم میرے پیار کی انتہا بن کر یہاں آئی ہو!۔ وعدہ کرو کہ میرے
دل سے۔ اور اس گھر سے تم کبھی دور نہیں جاؤ گی۔“
”امروز۔ امروز۔“ وہ زیر لب بدبانی۔ اور دل میں ایک ننھی سی کراچ
جھجھکی۔ یادوں کی کراچ۔

”میڈم!“

دیرپک نے اسے کم صدم دیکھ کر دھیرے سے پکارا تو وہ چونک پڑی۔ اور
بوش میں آگئی۔ پھر آگے بڑھ گئی۔ راہداری میں نیچے ہوئے کارپٹ پر چلتے ہوئے

اس کو تلوؤں میں چھین کا احساس ہونے لگا۔ یہ کیسی چھین تھی جو دل سے نکل کر رفتہ رفتہ سارے جسم میں پھیلی جا رہی تھی۔

دیک نے آگے بڑھ کر کمرہ کا آسمانی پردہ اٹھایا۔ وہ کمرہ میں داخل ہوئی۔ کمرہ کی دیواروں پر آسمانی رنگ کا پینٹ تھا۔ پردے۔ بیڈ کور۔ لمبے کاشیڈ۔ فلادریاٹ، صوف سیٹ کے محلیں کش، سب آسمانی رنگ کے تھے۔ یہ اس کا پسندیدہ رنگ تھا۔ ٹھنڈا۔ پرسکون اور فرحت بخش۔

وہ خود کو بید تھکا ہوا محسوس کر رہی تھی۔ مسہری پر لیٹ کر اس نے اپنے جسم کو ڈھیلا پھوڑ دیا۔ اس کا سگریڈی دیک اسے کمرہ تک پہنچا کر واپس جا چکا تھا۔ اسے ابھی سامان بھی اپنی نگرانی میں یہاں تک پہنچانا تھا۔ اور اس کی ذاتی ملازمہ سلویا کو بھی ہدایات دینا تھیں۔ اور کل کے پردگزام کے متعلق بھی اسے ضروری امور انجام دینا تھے۔

سیما اس شہر میں آئی تو بالکل نارمل تھی۔ اسے کسی قسم کی الجھن یا پریشانی نہیں تھی۔ ایسا لگتا تھا کہ اس شہر سے اس کا ہر رشتہ ختم ہو چکا ہے۔ لیکن "جلترنگ" کے پھاٹک میں قدم رکھتے ہی اس کا پورا وجود اندر سے باہر تک کسی ان دیکھی طاقت نے ہلا کر رکھ دیا۔ اور پھر یہ کمرہ۔ یہ ماضی کی خوبصورت یادوں کا دفن۔ جہاں وہ امروز کا باقیہ تمام کر داخل ہوئی تھی اور اس کا زردار گھونگھٹ اٹھا کر اس نے اس کے کانوں میں پیاد بھری سرگوشی کی تھی۔

"سیم تن! تم میرے پیار کی انتہا بن کر یہاں آئی ہو۔ وعدہ کرو کہ اس دل سے۔ اور اس گھر سے تم کبھی دور نہیں جاؤ گی؟"

اس نے امروز کے چوڑے سینے میں منہ چھپا کر بڑے اعتماد سے کہا تھا "میں آپ کے دل سے دور گئی امروز۔ تو دنیا ہی سے چلی جاؤں گی۔" لیکن وہ اپنے عہد سے ہٹ گئی اور زندہ رہ کر اس کی زندگی سے۔ اس کے دل سے۔ اور اس کے گھر سے ہمیشہ ہمیشہ کے لیے چلی گئی۔ البتہ وہ اس دنیا سے نہ

جاسکی۔ کیونکہ اس نے یہ زندگی اپنے لیے خود پسند کی تھی۔ جہاں چاروں طرف خوشامدیوں کا مجمع تھا، تعریف تھی۔ شہرت تھی۔ بیرون ممالک کے سفر تھے، نئے نئے تجربے تھے۔ نئی نئی مستریں تھیں۔ دنیا کی ہر خوشی اسے حاصل تھی لیکن بس ایک چیز نہیں تھی۔ پر خلوص محبت اور بے غرض چاہت۔ ہاں۔ امروز کو چھوڑ کر پھر اسے ایسا ٹوٹ کر چاہنے والا نہ ملا۔ اور وہ محبت کے لیے ترستی رہی۔ جیسے بے کنار سمندر میں پیاسی سیپ۔

”میڈم!“ سلویا نے ڈرتے ڈرتے مخاطب کیا۔ وہ نہ جانے کب سے کھڑی تھی۔

”آپ لباس تبدیل کر لیں میڈم۔“

”اوہ۔“ وہ چونک پڑی۔ اٹھ کر منہ ہاتھ دھویا۔ لباس بدلا باؤں پر برش کر کے وہ مسہری پرکیوں کے سہارے نیم دراز ہو گئی اور سلویا سے کافی منگوانے کے لیے کہا اور پھر جب کافی آگئی۔ تو اس نے اپنے ہاتھ سے کافی تیار کی اور سلویا سے کہا۔

”سلویا۔ تم جاؤ آرام کرو۔“

سلویا گڈ نائٹ کہہ کر چلی گئی۔ وہ کافی کے پھوٹے پھوٹے گھینٹ لیتی رہی۔ اور سوچتی رہی۔

لائٹ آف کر کے اس نے نیلگوں بلب روشن کر دیا۔ خوبصورت شڈ کے نیچھے بلب کی دھیمی پرسکون روشنی ایک دائرے میں سمٹی ہوئی تھی۔ اس نے لیٹ کر آنکھیں بند کر لیں۔ اور یادیں اسے ماضی کے صحرائیں بھٹکانے لگیں۔ جہاں قدم قدم پر یادوں کے سنگریزے بھرے پڑے تھے۔ رنگ برنگی۔ چمکیے اور خوبصورت سنگریزے۔ وہ ایک ایک سنگریزہ چنتی رہی۔

”مس سیم تن آپ کا ڈانس پر فائمنس بڑا شاندار رہا۔ میری طرف سے مبارکباد قبول کیجئے۔“

اس کے سامنے ایک نوجوان کھڑا تھا۔

”سیم تن — یہ ہمارے چیف گیٹ مسٹر امروڑ ہیں۔ شہر کے رئیس اور یہاں کے کلچرل سوسائٹی کے راج رواں۔ آج سیلاب زدوں کی امداد کے لیے آپ نے دس ہزار کی گواہی قدر رقم دی ہے۔“

اس کی پرنسپل نے امروڑ سے اس کا تعارف کرایا۔ اس نے بھک کر انھیں آداب کیا۔ امروڑ نے پھولوں کا حسین گلہستہ اسے پیش کیا جسے قبول کر کے اس نے ان کا شکریہ ادا کیا۔

’کھٹک کینڈر‘ نے سیلاب زدوں کی امداد کے لیے ایک پروگرام کا انتظام کیا تھا۔ سیم تن، ’کھٹک کینڈر‘ کی ہونہار طالبہ اور ’کھٹک رقص‘ کی ماہر تھی۔ اسے بچپن ہی سے رقص کا شوق تھا۔ خصوصاً ہندوستان کا کھٹک اسے بہت پسند تھا۔

اس کی ماں جو من تھی۔ باب ہندوستانی۔ وہ لوگ کلکتہ میں رہتے تھے۔ کالج کی تعلیم کے ساتھ ساتھ وہ رقص سیکھتی رہی۔ پھر کھٹک سیکھنے کے لیے اس نے کھٹک کینڈر میں داخلہ لے لیا۔ اب وہ کھٹک کی اچھی رقصا تھی۔ اب تک وہ پبلک پلیس پر کئی بار اپنا ڈانس پیش کر چکی تھی۔ اور ہمیشہ اس کے رقص کی تعریف ہوتی۔ اخباروں

نے، رسائل نے اور عوام نے اس کی حوصلہ افزائی کی۔ وہ اپنے اس فن کو باہم عروج پر پہنچانے کی متمنی تھی۔ اس لیے جب امروڑ نے اس کی تعریف کی تو اس کا دل خوشی سے بھوم اٹھا۔ یہ ان کی پہلی ملاقات تھی۔ پھر امروڑ نے دوسری بار خود اس سے ملنے

آگے۔ ’لائینر کلب‘ کی طرف سے دعوت نامہ لے کر۔ کلب نے یوم آزادی کے موقع پر ایک پروگرام ترتیب دیا تھا اور کلب کے کلچرل سکریٹری ہونے کی حیثیت سے وہ اس کے پاس رقص پیش کرنے کی درخواست لے کر آئے تھے۔ امروڑ کی

بات وہ ٹال نہ سکی اور ان سے پروگرام میں شرکت کا وعدہ کر لیا۔ پروگرام بہت شاندار ہوا۔ پرنسپل نے خصوصیت سے سیم تن کے رقص

کی تعریف کی۔ اس کا انٹرویو شایع ہوا اور تصویریں چھپیں۔

امروز۔ سیم تن کے قصے کے شیدائی تھے۔ دو چار بار کی ملاقاتوں نے انھیں اس کے حسن اخلاق اور حسن صورت کا گرویدہ بھی کر دیا۔ اور انھوں نے اسے اپنانے کا فیصلہ کر لیا۔ انھوں نے سیم تن کو غول میں مدعو کیا۔ شہر کے شور و شغب سے دور یہ ریٹورنٹ آرٹ اور اوپ کے شیدائیوں کے لیے ایک خوبصورت اور پرسکون جگہ تھی۔ اور اس حسین و خوابناک فضا میں امروز نے سیم تن سے اپنے دل کی بات کہہ دی۔ سیم تن کا چہرہ گلابی ہو گیا اور کانوں کی لویں سُرخ ہو گئیں۔ جسم کا سارا خون اس کے صبح چہرے میں سمٹ آیا تھا۔ امروز اس کا یہ روپ دیکھ کر معطوف ہو رہے تھے۔

”سیم تن!“ امروز نے اس کے ہاتھ کو اپنے گرم جوش ہاتھ میں لے کر پیار سے دباتے ہوئے سرگوشی کی۔

”جی۔“ اس کی آواز کی لرزش بتا رہی تھی کہ وہ اس وقت بہت جذباتی ہو رہی ہے۔ اور لفظ جی اس کے لبوں سے اس طرح پھسل کر نکلا تھا۔ جیسے شبنم کا قطرہ کوئل پتے سے پھسل گیا ہو۔ امروز مسکرا دیے۔

”کیا تم مجھے اس قابل سمجھتی ہو سیم تن کہ۔۔۔ زندگی کے سفر میں۔۔۔ میں تمھارا ہاتھ تھام کر چلوں؟“

”مجھ سے زیادہ خوش نصیب اور کون ہو گا امروز؟“

”سچ؟“ سچ کہہ رہی ہوں سیمیں؟“

”اگر اس سے پیارا سچ کوئی اور ہو سکتا ہے تو بھی میں یہی کہوں گی کہ یہ سچ ہے امروز۔“

”مائی لُو۔ مائی سو بیٹ لُو۔“

امروز نے اس کا مرم میں ہاتھ چوم لیا۔ اور پھر اس خوبصورت فضا میں ایک حسین اور مرصع غزل مکمل ہو گئی۔

شادی کے بعد وہ لوگ یہی مون منانے نکل گئے۔ اور جیب ڈیر ہندو

ہمیت کے بعد وہ ”قیصر امروز“ واپس آئے تو دونوں کے گالوں پر گلاب کھل

رہے تھے۔ اور سانیس محبت و خلوص سے معطر مہترسی تھیں۔ وہ بہت
مسرور تھے۔ بہت خوش تھے۔ زندگی اپنی تمام تر عنایوں کے ساتھ ان
کی باہنوں میں سمٹ آئی تھیں۔

ایک صبح امر دز کی آنکھ کھلی تو انھوں نے حسبِ عادت اپنا ہاتھ پھیلا کر
سیم تن کو اپنی باہنوں میں سمیٹنا چاہا۔ لیکن سیم تن وہاں نہیں تھی۔ وہ چونک
کر بیدار ہو گئے اور سگریٹ کیس سے سگریٹ نکال کر جلا یا۔ دو چار کش لیے
تو ذہن ذرا صاف ہوا۔

”شاید سیمیں جلدی اٹھ گئی ہے۔“ انھوں نے سوچا۔ ملازم بیڈ ٹی لے
آیا اور جائے بنا کر انھیں دی۔ وہ آہستہ آہستہ چائے کے گھونٹ لیتے رہے۔ کچھ
دیر اور بتی تو وہ بے قرار ہو کر اس کی تلاش میں خود نکل پڑے۔ راہداری کے دوسرے
سرے پر کمرہ سے گھنگروں کی آواز آرہی تھی۔ دروازہ کے پھڑپھڑے ہوئے پیٹ
کو انھوں نے آہستہ سے کھولا۔ سیم تن دیکھا رڈ پلیئر پر اپنا پسندیدہ دیکارڈ لگائے
ایک خوبصورت ’ترانہ‘ پر رقص کر رہی تھی۔ وہ بالکل بخود تھی۔ امر دز کمرہ میں
آگے لیکن اسے ان کی آمد کا پتہ نہ چلا۔ چند منٹ وہ اسے رقص کرتے دیکھتے رہے۔
اس کے مناسب جسم کی ایک ایک جنبش انھیں بے قرار کر رہی تھی۔ اور پھر انھوں نے
آگے بڑھ کر اسے اپنی باہنوں میں لے لیا۔ اور اس کے ملائم بالوں کے ڈھیر میں اپنا
چہرہ چھپا لیا۔

”سیم! میری جان۔“ بس کرو۔ دیکھو نا کیسی پسینے پسینے ہو رہی ہو؟“

”اوہ۔ آپ کب جاگے امر دز؟“

”بڑی دیر سے جاگ رہا ہوں۔ اور آپ کو یاد کر رہا ہوں۔ مجھے کیا معلوم

تھا کہ آپ یہاں ہیں۔“

”اتنے دنوں خوب عیش کیا میں نے۔ اب سوچ رہی ہوں کہ روزانہ پر کیس

کیا کروں گی۔ ورنہ جو کچھ سیکھا ہے بھول جاؤں گی۔“

۱۰ اچھا ہے۔ تھوڑی سی درزش بھی ہو جایا کرے گی۔ اس طرح عیش کرتی

وہیں تو بالکل دل ہو کر رہ جاؤ گی۔

امروز اسے سہارا دیے خواب گاہ میں لے کر آگئے۔ گھنٹی بجاکر ملازم کو بلایا۔

اور اسے پھلوں کا جوس لانے کا حکم دیا۔ سیم تن شوہر کے اس خیال پر نہال ہو گئی۔

ایسا ٹٹ کر چاہنے والا شریک زندگی تو کسی کسی کو ملتا ہے۔ وہ کتنی خوش قسمت ہے۔

پھر اس کا معمول سا بن گیا کہ وہ روزانہ ڈیڑھ دو گھنٹہ رقص کی پریکٹس کرتی

اور اس کے بعد اس کا سارا وقت امروز کی دیکھ بھال اور گھر کے کاموں کی نگرانی

میں گزر جاتا۔ قصر امروزانی وسیع اور سبھی سجائی کوٹھی تھی کہ اندوزانہ ڈھیر دن کام نکل

آتے تھے۔ پھر امروز کو گھر سجانے کا شوق بھی تھا۔ اس لیے سیم تن بھی اس میں دلچسپی

لیتی تھی۔ شام کے کئی گھنٹے کلب، اور گھومنے پھرنے میں گزر جاتے تھے۔ امروز اب

بھی کچل پر دگڑاموں میں حصہ لیتے تھے۔ اور جی کھول کر چندہ بھی دیتے تھے۔ اب

ان کے ساتھ سیم تن بھی ہوتی تھی۔ خصوصاً رقص و موسیقی کے پردگڑام میں وہ اس کو

لے کر ضرور جاتے تھے۔ وہ جانتے تھے کہ سیم تن ان کی کتنی دلدادہ ہے۔ اور سیم تن

کی دلجوئی ان کا ایمان بن چکی تھی۔ لیکن یہی وہ ٹھٹھکتے تھے۔ جب سیم تن کو اپنی روح

کا رشتہ جسم سے منقطع ہوتا محسوس ہوتا تھا۔ اسٹیج پر رقص کرتی ہوئی لڑکی کے جسم

میں اس کی اپنی روح سرایت کر جاتی تھی۔ اور پھر وہ اپنا بے جان جسم لیے۔

اپنی روح کو رقص کرتے دیکھتی رہتی تھی۔ پردگڑام ختم ہو جاتا تو اس کی روح اس

کے جسم میں دوبارہ داخل ہو جاتی اور وہ ہوش میں آ جاتی۔ روح کے جسم سے

بکھڑنے کا کرب اسے بار بار برداشت کرنا پڑتا۔ اور اس کرب سے ٹھکرا پانے

کے لیے اس نے ایسے کسی پردگڑام میں جانے سے انکار کر دیا۔ لیکن اس کی روح کی

بے چینی پھر بھی کم نہ ہوئی بلکہ بڑھتی ہی رہی۔

سیم تن کی عزیز سہیلی نے بنگالی کلب کی طرف سے دسہرہ کے موقع پر رقص

موسیقی کا پردگڑام پیش کرنے کا فیصلہ کیا۔ اس میں اس نے سیم تن کو بھی رقص پیش

کرنے کے لیے مدعو کیا۔ شو ما بنزجی کی بات وہ ٹال نہ سکی اور اس نے وعدہ کر لیا۔
ان دنوں امروز چند دن کے لیے باہر گئے تھے۔ واپس آئے تو اخبار میں بنگالی کلب
کے پردگرام پر نظر پڑی اور سیم تن کا نام دیکھ کر وہ چونک پڑے۔

”سیم تن — تم نے یہ پردگرام دیکھا؟“

امروز نے اشتہار دکھا کر پوچھا۔

”جی“ سیم تن نے گھردن بھکالی۔

”کیا تم سچ مچ ڈانس کر دگی؟“

”ہاں امروز — شو ما بنزجی نے بہت ضد کی، مجبوراً مجھے وعدہ کرنا پڑا۔“

در اصل یہ ان کا تہہ ہی پردگرام ہے۔ وہ برامانتی اس لیے میں انکار نہ کر سکی۔

امروز اس کی بات سن کر خاموش ہو گئے۔ سیم تن کو یہ اندازہ لگانے میں مشکل

نہ ہونی کہ انھیں یہ بات پسند نہ آئی۔ لیکن اس نے بھی دل ہی دل میں طے کر رکھا تھا

کہ وہ اپنی برسوں کی ریاضت کو خاک میں نہیں ملنے دے گی۔ وہ رقص کو عبادت

سمجھتی تھی اعیاشی نہیں۔ پھر امروز تو اس کے اس شوق سے صرف واقف ہی

نہیں تھے۔ بلکہ وہ تو اس کے رقص کے شیدائی تھے۔ یہی رقص ان سے ملاپ کا

ذریعہ بنا تھا۔ چند مہینے پہلے تک وہ اس کے ڈانس کی کتنی تعریف کرتے تھے۔

پھر اب کیا ہو گیا ہے؟

”امروز سوچ رہے تھے۔“

”سیم تن نے اچھا نہیں کیا۔ اب وہ صرف سیم تن نہیں ہے۔ سزا امروز

ہے۔ ایک لکھ پتی اور عزت دار انسان کی شریک حیات — ایسٹ پر جا کر

سیکڑوں تماشائیوں کے سامنے تماشہ بننا اسے زیب نہیں دیتا۔ اس میں اور ایک

عام رفاہ میں بہت فرق ہے۔ اور اسے یہ فرق سمجھنا ہوگا۔ آج نہیں تو کل۔

اسے اپنے اس شوق کو چھوڑنا ہوگا۔ اس کی خاطر۔ اپنی محبت کی خاطر۔“

بنگالی کلب کے پردگرام میں امروز نہیں گئے۔ مصروفیت کا بہانہ کر دیا

سیم تن کا ڈانس بہت پسند کیا گیا۔ تالیوں کی گونج اس کے کانوں میں شہد
 ٹپکا رہی تھی۔ آؤ گھران دیتے دیتے انگلیاں درد کرنے لگی تھیں۔ پھر بھی وہ
 خوش تھی۔ دوسرے دن کے نیوز پیپر اس کی تصویروں اور تعریف سے
 بھرے پڑے تھے۔ شاید اس تعریف کے پردے میں امر دز کی پوزیشن بھی مد نظر
 تھی کیونکہ سیم تن اب منرا مردز تھی۔ اور ایک لکھ پتی کی بیوی کی تعریفیں کرنے
 میں فائدہ ہی تھا۔ یہ ساری باتیں امر دز کو بڑی طرح کھل رہی تھیں۔ اور اس
 نے طے کر لیا تھا کہ آئندہ ایسا کوئی موقع آیا۔ تو وہ سختی سے انکار کر دے گا۔ سیم تن
 روٹھے گی۔ تو وہ اسے منلے گا۔ اسے اپنی محبت پر پورا بھر دے گا۔

شہر کی مشہور ڈرامہ کمپنی "سب رنگ" نے "شام اودھ" کے نام سے ایک
 ڈرامہ اسٹیج کرنے کی تیاریاں شروع کیں۔ دربار اودھ کی رنگین شاموں کی عکاسی
 کے لیے کھٹک رقص بھی شامل کیے گئے۔ ان کی نظر انتخاب سیم تن پر پڑی اور
 شہاب میاں قصیر امر دز جا پہنچے۔ امر دز سے ان کے بڑے اچھے تعلقات تھے
 اور سیم تن کئی بار ان کے پردگروں میں اپنے فن کا مظاہرہ کر چکی تھی۔ اس لیے
 وہ بے جھجک ان کے پاس چلے گئے۔

شہاب میاں کی بات سن کر امر دز نے بڑے ٹھنڈے لہجے میں کہا۔
 "معاف کیجئے گا شہاب میاں۔ منرا مردز نے فیصلہ کیا ہے کہ وہ اب کسی
 پردگروں میں حصہ نہیں لیں گی۔ شہاب میاں نے پُر امید نظروں سے سیم تن
 کو دیکھا تو اس نے گردن جھکالی۔ اثبات یا انکار میں کوئی جواب نہیں دیا۔ وہ
 مایوس ہو کر چلے گئے تو سیم تن نے امر دز سے مخاطب ہو کر کہا۔

"آپ کو انکار کرنا تھا تو کر دیتے۔ میرا نام کیوں لیا آپ نے؟"
 "ہم اور تم الگ الگ تو نہیں ہیں جان امر دز! اس لیے ہمارے فیصلے بھی
 الگ نہیں ہو سکتے۔ ہم ایک ہیں سیمیں پیاری۔ بالکل ایک۔"

"امر دز! معاف کیجئے گا۔ یہاں مجھے آپ سے اختلاف ہے۔ آپ

اچھی طرح جانتے ہیں کہ رقص میری زندگی کا ایک خاص جزو ہے۔ اسے الگ کر کے
میں زندہ نہیں رہ سکتی۔

”کیا رقص تجھ سے اور میری محبت سے زیادہ ہے؟“

”آپ میری ایک عبادت کا دوسری عبادت سے مقابلہ نہ کیجئے امروز
در نہ فیصلہ کرتے وقت میں بڑی الجھن سے دوچار ہو جاؤں گی۔“

سیم تن وہاں سے چلی گئی اور اپنے بستر پر گر کر دیر تک روتی رہی۔ کتنے
مشکل امتحان کی گھڑی آگئی تھی۔ امروز بار بار اس کے صبر و ضبط کا امتحان لے
رہے تھے۔ وہ چاہتی تھی کہ کسی ٹکراؤ کی فوج نہ آئے۔ وہ پیرائشی رقص تھی۔

قدم قدم پر اس کی حوصلہ افزائی ہوتی تھی۔ خود امروز اس کے رقص کے مداح تھے۔
لیکن اب۔۔۔ اب وہ بار بار اسے یاد دلانے کی کوشش کرتے
ہیں کہ وہ صرف مسر امروز ہے۔ ماضی کی سیم تن سے اس کا ہر رشتہ

ختم ہو چکا ہے۔ وہ سیم تن کے بغیر زندہ نہیں رہ سکتی۔ اس لیے کہ وہ صرف اور
صرف سیم تن ہے۔ ایک ناممکن وجود کب تک باقی رہ سکتا ہے۔ وہ ختم ہو جائے گی۔

سیم تن روتی رہی۔ سسکتی رہی۔ امروز اچھی طرح جانتے تھے کہ وہ اس
وقت کیا کر رہی ہوگی۔ پھر بھی وہ اسے منانے نہیں آئے۔ شاید وہ سمجھتے ہوں
کہ رد و دھوکہ دل کا غبار نکل جائے گا۔ اور وہ پھر وہی سیم تن ہو جائے گی۔

سہستی، مسکراتی، زندگی کی سڑتوں کی شراب گھونٹ گھونٹ پیتی ہوئی سیم تن
ایک دن رقص کو بھول جائے گی۔ بالکل بھول جائے گی۔ یعنی سیم تن ختم
ہو جائے گی۔ اور زندہ رہ جائے گی مسر امروز۔ یعنی قصر امروز کا ایک
بے جان شو پیس۔

امروز چند دن تو اس کے نارمل ہونے کا انتظار کرتے رہے۔ پھر انھوں
نے اسے منانے کے لیے ہر جتن کھڑا کیا۔ سیر تفریح، شاپنگ، کلب، فلم، پک نیک
ہرداؤں آزمایا۔ لیکن سیم تن ایسا کبھی تھی کہ کسی طرح اس میں زندگی کی رنق نہ

پیدا ہو سکی۔ اس کی شوخی، خوش اخلاقی، سب ختم ہو چکی تھی۔ نہ محبت کے اظہار میں کوئی کج جوہر تھی۔ نہ خلوتوں میں وہ مدہوشی۔ جس کے امروز گزریہ تھے۔ زندگی کی حرارت ہی جیسے ختم ہو گئی تھی۔ امروز کی محبت بھی کسی نفی سے چٹکاری کو جھگ نہ دے سکی اور پھر ایک دن وہ بڑی خاموشی سے امروز کی زندگی سے دور چلی گئی۔

بیٹی سے ایک کچل ٹرپ بیرون ملک جا رہا تھا۔ سیم تن کو دعوت نامہ ملا تو اس نے اپنی منظوری دے دی۔ اس کی عرصہ سے خواہش تھی کہ ملک سے باہر جا کر اپنے فن کا مظاہرہ کرے۔ اسے معلوم تھا کہ امروز اسے کہیں جانے کی اجازت نہیں دے گا۔ اس لیے اس نے امروز سے تذکرہ نہیں کیا۔ جاتے وقت اس نے امروز کے نام ایک مختصر سا خط چھوڑ دیا۔

امروز! آج سے ہمارے راستے جدا ہو رہے ہیں۔ میں جا رہی ہوں۔ ہمیشہ کے لیے۔ فقط

سیم تن

سیم تن چلی گئی۔ اور پھر اس نے پیچھے مڑ کر نہیں دیکھا۔ وہ بیٹی میں بس گئی۔ اور پھر بہت جلد اس نے فلوں میں اپنی جگہ بنالی۔ وہ خوبصورت تھی، جوان تھی، کھٹک کی بہت اچھی رفاقت تھی۔ اس لیے اسے فلوں میں بہت ترقی ملی۔ اس نے کبھی امروز کے متعلق جاننے کی کوشش نہیں کی، اسے اپنی مصروفیتوں میں امروز کے بارے میں سوچنے تک کی فرصت نہیں تھی۔ وہ اسے بھول چکی تھی۔ یکسر فراموش کر چکی تھی۔ یہی وجہ تھی کہ جب سیلاب زدوں کی امداد کے لیے ایک خصوصی پروگرام میں شرکت کرنے کے لیے اسے مدعو کیا گیا تو اسے امروز کا خیال تک نہیں آیا۔ لیکن۔ جیسترنگ میں قدم رکھتے ہی اسے بھولی بسری یادیں تڑپانے لگیں۔ فایو اسٹار ہوٹل جیسترنگ، دراصل 'قہر امروز' تھا۔ یہاں کا چہرہ اس کا دکھایا تھا۔ قدم قدم پر ماضی کی برچھائیاں بھری ہوئی نکلیں۔ اس کے درد بام اس کی محبت

کے گواہ تھے۔

”امردز کہاں گئے؟“

”قصر امردز! فائیو اسٹارز ہوٹل کیسے بن گیا؟“

وہ کس سے پوچھتی؟۔ امردز مل بھی جاتے تو ان کا ردیر اس کے ساتھ
کیسا ہوتا۔ ۹۔“

وہ اس سے سخت ناراض ہوں گے۔ جب ہی تو اسے منانے کی کوشش
ہیں کی۔ پھر سیماسے ان کا کوئی رشتہ بھی تو نہیں ہے۔ اور امردز کی سیم تن
تو اس دن مر گئی تھی جس دن وہ امردز کی زندگی سے گئی تھی۔

سیماسے اپنے بستر پر کود میں بدل رہی تھی۔ وہ ’کامپوز‘ کی کئی گولیاں کھا
چکی تھی۔ لیکن نیند اس کی آنکھوں سے دور تھی۔ امردز کی یاد اسے پل پل بے قرار کر رہی
تھی۔ اسے محسوس ہو رہا تھا کہ اس نے امردز کے ساتھ زیادتی کی ہے۔ بے انصافی کی
ہے۔ دنیا آج اس کے فن کی شیدائی ہے۔ لیکن۔ ”ہمارے تاجکے۔“ جب اس کی
جوانی ڈھل جائے گی رنگ روپ اتر جائے گا۔ تب اس کے فن کے شیدائی کہاں
ہوں گے۔؟

روپ اور جوانی کی دھوپ ایک دن شب تاریک میں بدل جائے گی۔
تب اس کے فن کی تلاش کو۔ ”یادوں کی مٹی“ بتا کر۔ ماضی کے مقبرہ میں
بند کر دیا جائے گا۔ اس کی شہرت قصہ پارینہ بن جائے گی، فن کی عبادت
کونے والی سیم تن کی کوئی پرستش نہیں کرے گا۔ جو اس کی پرستش کرتا تھا۔ اسے
اس نے خود چھوڑ دیا۔ ایک بل کی جنت کے لیے ساری زندگی کا جہنم اس نے
پسند کیا۔ وہ کتنی احمق تھی۔ کتنی نادان تھی۔

سیم تن گہرا کر بستر سے نیچے اتری۔ پیروں میں تھلیں سلپیٹ پہن کر وہ بے
پاؤں نیچے آگئی۔ لان کے ایک تاریک گوشے میں وہ نم گھاس پر لیٹ رہی۔
پہرہ دونوں بازوؤں میں پھپھالیا۔ مائیں حائیں کرتے ہوئے دس بجے لان میں وہ

تہا اور اس لیٹی تھی۔ یہ سناٹے اس کے دل میں اتر آئے تھے۔ ان سناٹوں کی گونج اسے اپنی روح میں سنانی دے رہی تھی۔ وہ کتنی اکیلی تھی۔ کتنی ادا اس تھی؟ کوئی بھی تو اس کا نہیں تھا۔ کسی "اپنے" کے لیے وہ کتنا ٹرپ رہی تھی۔ امروز۔ امروز۔ کہاں ہو تم۔؟

"سیم تن میں تمھارے پاس ہوں۔"

امروز کی پیار بھری سرگوشی ابھری۔ وہ چونک پڑی۔ امروز اس کے پاس تھے۔ بالکل قریب۔ وہ اچانک امروز کو پا کر خوشی سے بخود ہو گئی۔ اور اس نے اپنی بانہیں امروز کے گلے میں حائل کر دیں۔

"امروز۔ امروز۔ آئی لویو۔ تمھارے بغیر میں زندہ نہیں رہ سکتی

امروز۔ مجھے اپنے ساتھ لے چلو۔ یہاں سے دور۔ بہت دور۔ جہاں بس ہم دونوں ہوں۔ ہماری محبت ہو۔ اور۔ اور امروز۔ گھنگھروں کی بھنگار کے بجائے۔ ہمارے ننھے منے بچوں کی مترنم آوازیں ہوں۔"

سیم تن بھٹکے سے اٹھی۔ اور امروز کے بازو کے سہارے وہ لڑکھرائی ہوئی آگے بڑھ گئی بڑھتی گئی۔ پھر۔ گہری دھند نے اسے اپنی آغوش میں چھپا لیا۔

دوسری صبح "جلترینگ" کے سونگ پول سے سیم تن کی نقش نگلی تو سار ہوٹل میں قیامت مچ گئی۔ "جلترینگ" کے مالک بھی حادثہ کی اطلاع پا کر آگئے۔ پولیس موقع پر پہنچ چکی تھی۔ اور ابتدائی کارروائی میں مصروف تھی۔

"سیم تن!۔ برسوں کے انتظار کے بعد یہ گھڑی آئی تھی۔ اور میں نے تمھارے استقبال کی اسی طرح تیاری کی تھی۔ جیسے پہلی بار قصیر امروز میں تمھارے ہنسنے کو آنے پر کی تھی۔ لیکن۔ تم نے صبح ہوتے سے پہلے ہی "درتوبہ" بند کر دیا۔

سب نے حیرت سے دیکھا۔ "جلترینگ" کے مالک مسٹر امروز نے جھپک جھپک کر نقش

کے سفید ٹھنڈے لبوں کا بوسہ لیا۔ اور تیز قدموں سے اپنی گاڑی کی طرف بڑھ گئے۔

قرض

آگینے نے خطوط کے انبار پر نظر ڈالی۔ یہ وہ خطوط تھے جو اس کے بابا کے انتقال پر تعزیت کے اظہار کے لیے آئے تھے۔ ان کو دیکھ کر اندازہ ہوتا تھا کہ اس کے بابا کتنے ہر دل عزیز تھے۔ کچھ خطوں میں اس سے بے پناہ ہمدردی کا اظہار بڑے موثر انداز میں کیا گیا تھا۔ کچھ لوگوں نے تو یہاں تک لکھا تھا کہ اس کو جب بھی کسی چیز کی ضرورت ہو، فوراً انھیں لکھے۔ کسی نے تحریر کیا تھا کہ خدا نخواستہ اس پر کوئی وقت پڑا، تو وہ اس کی ہر ممکن مدد کریں گے وغیرہ۔ لیکن یہ حقیقت اپنی جگہ اٹل تھی کہ جس چیز کی اسے سب سے زیادہ ضرورت تھی۔ وہ کوئی بھی شخص اسے نہیں دے سکتا تھا۔ اور وہ چیز تھی، شفقت اور محبت۔ سرپرستی اور ایک مضبوط سہارا جو صرف ایک باپ ہی اپنی بیٹی کو دے سکتا ہے۔

وہ اچھی طرح جانتی تھی کہ ان میں سے کتنے ہی لوگ اس کے بابا کے مقروض تھے۔ یہ قرض مختلف صورتوں میں تھا۔ اس میں ان کی فیسوں اور کتابوں سے لے کر

کھانے پینے اور کپڑے لے کر تک کا خرچ شامل تھا۔ اس کے بابا نے کبھی ان باتوں کا ذکر نہیں کیا تھا۔ اس کے بابا پر وفیسر تھے۔ بے حد عالم و فاضل۔ اور اپنے علم کی دولت انھوں نے بے دریغ اپنے شاگردوں پر خرچ کی تھی۔ آج ان میں سے کتنے ہی ایسے تھے جو ملک کی مختلف درس گاہوں میں پکڑے ہوئے۔ ریڈر اور پروفیسر تھے۔ کتنے ہی بیرون ممالک میں اچھے عہدوں پر فائز تھے۔ وہ چاہتے تو اس قرض کو کسی صورت میں چکا سکتے تھے۔ لیکن انھوں نے کبھی بابا کو ایک خط تک نہ لکھا۔ حالانکہ وہ یہ بات اچھی طرح جانتے تھے کہ آج وہ جو کچھ ہیں۔ پروفیسر رحمان کی کوششوں سے بنے ہیں لیکن آج کا انسان اتنا بے ضمیر ہو چکا کہ کسی کا احسان یاد نہیں رکھتا۔

ملازم نے کسی صاحب کے آنے کی اطلاع دی۔ آج کل تو روزانہ ہی آنے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ وہی رسمی جملے، وہی گھسی پٹی باتیں۔ وہ تو اکتاسی گئی تھی۔ لیکن دتیاداری تو بہر حال بھانا ہی تھی۔ وہ سست قدموں سے ڈمکینگ روم میں داخل ہوئی ایک نا آشنا صورت اس کے سامنے تھی۔ ساٹھ باسٹھ کے لگ بھگ عمر ہوگی۔ اسے دیکھ کر نودار اس کے نزدیک آیا اور اسے اپنے سینے سے لگا کر بھرائی ہوئی آواز میں بولا!

”بیٹی! میں رحمان کا گناہگار ہوں کہ ایسے وقت آیا جب وہ اس دنیا سے جا چکا ہے۔ کاش میں اس کی زندگی میں ہی آگیا ہوتا۔“

آگینے سسک اٹھی۔ کتنا اپنا پن تھا اس انداز میں۔ نودار اس کی پشت سہلا رہا تھا۔ اس کا سر جوم رہا تھا اور اس کی زبان سے تسلی کا ایک لفظ نہیں نکل رہا تھا۔ وہ بے آواز رو رہا تھا اور اس کو اس طرح لپٹائے ہوئے تھا جیسے بابا اس کی بے چینی اور ٹرپ سے بیقرار ہو کر واپس آگئے ہوں۔

”بیٹی رور و کر ملکان نہ ہو، آرام سے بیٹھ کر باتیں کر دو۔ تم تو بڑی سمجھدار

بچی معلوم ہوتی ہو۔ زیادہ رونے سے چاہتے دالے کی روح اور بھی بقرار ہوگی۔
آگینہ ان کے قریب ہی بیٹھ گئی۔

"مجھے تو رحمان کی موت کی خبر بھی ملنی۔ اخبار میں ماتم پرسی کرنے والوں کا
شکریہ ادا کرنے کے لیے تم نے جو مراسلہ شائع کرایا تھا۔ اس سے علم ہوا۔ اسی سے
تھارا نام پتہ بھی معلوم ہوا۔ دہلی میں تو برسوں سے رحمان کے بارے میں لاعلم تھا
میردن ملک رہنے کی وجہ سے اور بھی زیادہ دوری اور لا تعلقی پیدا ہو گئی تھی۔
"چچا جان!۔۔۔ مجھے آپ اپنا نام بتائیے باا ضرور آپ کا ذکر کرتے ہوں گے۔"
آگینہ ان کی شفقت اور محبت سے بہت متاثر ہوئی تھی۔

"بیٹی! وہ بہت شریف انسان تھا۔ وہ کبھی ان لوگوں کا ذکر نہیں کرتا
تھا۔ جو اس کے مقروض تھے۔ اس کے کردار کے اس پہلو سے میں اچھی طرح واقف
ہوں۔ مجھے اختر علی کہتے ہیں۔ وہ میرا اتنا عزیز دوست تھا کہ۔۔۔ کہ۔۔۔
اختر علی کی آواز زندہ گئی اور وہ خاموش ہو گئے۔ آگینہ ان کی دلدہی
کی خاطر کہنے لگی۔

"چچا جان!۔۔۔ بابا نے تو کبھی کسی قرض کا ذکر نہیں کیا۔ شاید وہ بہت
پھوٹی سی رقم ہوگی جسے انھوں نے کبھی قابل ذکر نہ سمجھا۔ ہو سکتا ہے وہ بھول
چکے ہوں۔ پھر آپ اس کے لیے آزرہ کیوں ہوتے ہیں۔؟۔۔۔"
"حالانکہ وہ رقم سود در سود اتنی بڑھ چکی ہے کہ میں چاہوں بھی تو ادا
کر پاؤں گا۔۔۔"

اختر علی روہانے بھر رہے تھے۔

"آپ اس کو بھول جائیے چچا جان۔۔۔"

"کیسے بھول جاؤں؟۔۔۔ اس کے اس قرض نے ہی میری زندگی بدلی
تھی۔ اگر وہ میرے اوپر اس وقت یہ احسان نہ کرتا۔ تو خدا جانے میرا کیا ہوتا
تاہم اتنا تو یقین ہے کہ میں وہ قسطی نہ بن سکتا جو آج ہوں۔۔۔"

اختر علی دیر تک آگینہ سے باتیں کرتے رہے۔ دوران گفتگو انھیں پتہ چلا کہ پروفسر رحمان نے نہ تو کوئی خاطر خواہ رقم چھوڑی ہے اور نہ کوئی قابل ذکر اثاثہ۔ مکان بھی ذاتی نہیں کواٹے کا ہے۔ وہ کہنے لگے۔

”بیٹی! مجھے یہ سن کر ذرا بھی تعجب نہیں ہوا۔ وہ شروع سے ہی فراخ دل اور ہمدرد تھا۔ دوسروں کی پریشانیوں کو اپنی پریشانی سمجھتا تھا اور انھیں دودھ کرنے کے لیے اپنا سب کچھ قربان کر دیتا تھا۔ جو لوگ اسے نہیں سمجھتے وہ اس پر لعن طعن کریں گے۔ جو اس کے کردار سے واقف ہیں وہ اس کی عزت کریں گے۔ اپنے لیے تو سب ہی جیتے ہیں۔ لیکن وہ ہمیشہ دوسروں کے لیے جیا۔“

”اُمی ان سے اسی لیے ناراض رہتی تھیں۔ لیکن وہ ان کو پہلا پھسلا کر اپنا ہم خیال بنا لیتے تھے۔“

”اس کے والدین بھی ہمیشہ اس سے ناراض رہے۔ ان کی دانت میں وہ ایک بگڑا ہوا اور باغی لڑکا تھا، ناخلف اور نافرمان تھا۔ لیکن اس نے کتنے ہی لوگوں کو جینے کا سلیقہ سکھایا تھا اور کتنوں کی زندگی سنواری۔ اور جب اس کا وقت آیا۔ تو سب نے اس سے مہر پھیر لیا۔“

اختر علی، پروفسر رحمان کے متعلق چھوٹی بڑی باتیں اسے بتاتے رہے اور اپنے بابا کی تعریف سن کر اس کا سر فخر سے بلند ہو گیا۔ کتنے اونچے آدرش تھے بابا کے۔

”بیٹی۔ سچ پوچھو تو میں تم کو اپنے ساتھ لے جانے کے لیے آیا ہوں۔ میں تم کو یہاں تنہا نہیں رہنے دوں گا۔ تم دو دن کے اندر تیاری کر لو۔ پھر ہم اپنے گھر چلیں گے۔“

”لیکن چچا جان!۔“

آگینہ نے کچھ کہنا چاہا۔

”لیکن کیا؟۔ کیا تم کو مجھ پر بھروسہ نہیں ہے؟۔“

"یہ بات نہیں ہے چچا جان - میں آپ کے اوپر بوجھ"۔
 "ٹھیک ہے بیٹی! - بوجھ ہی ہے - جس طرح نیرہ میرے اوپر
 بوجھ ہے - اسی طرح تم بھی ہو۔"

— اور پھر وہ اپنے گھر والوں کے بارے میں بتاتے رہے —
 بیوی بہت اچھے مزاج کی ہیں - بہت محبت کرنے والی سیدھی سادی
 خاتون ہیں - بڑا لڑکا اکڑا کر ہے - اس سے پھوٹی عارفہ ہے - اس کی
 شادی ہو گئی - نیرہ بی - اے فاسل میں ہے وغیرہ وغیرہ -

آگینے نے غور کیا تو اسے اختر علی کی رائے سے متفق ہونا پڑا - وہ ایم
 اے کر چکی تھی - ایک اعتبار سے اس کی تعلیم ختم ہو چکی تھی اور جس طرح وہ -
 یہاں اسکول میں سر دس کر رہی تھی - اس طرح وہاں بھی سر دس کر سکتی تھی - اس
 طرح اس کا وقت بھی اچھا کٹے گا - اور وہ اپنے محنوں پر بوجھ بھی نہیں
 رہے گی۔

اختر علی اسے لے کر گھر پہنچے تو بیگم نے اس کا بڑا پر تپاک خیر مقدم کیا
 نیرہ نے بھی اسے ہاتھوں ہاتھ لیا - عارفہ اپنی سسرال میں دوسرے شہر میں
 رہتی تھی - البتہ ڈاکٹر سیٹے سے ملاقات نہ ہو سکی - یا تو انھوں نے اس کی
 آمد کا جان بوجھ کر کوئی نوٹس نہ لیا - یا واقعی وہ اس قدر مصروف تھے کہ ملاقات
 کا وقت نہیں ملا - ان کے ناشتے اور کھانے کے اوقات بھی الگ تھے - آتے جاتے
 ان کی جھلک دیکھ کر وہ خود ہی چھپ جاتی تھی - کچھ ان کے برتاؤ سے اسے اپنے
 ناخواندہ جہان ہونے کا احساس بھی ہو چلا تھا -

ایک دن اس نے دبی زبان سے اپنی ملازمت کا ذکر کیا تو وہ چونک پڑا -
 "ملازمت کا خیال تمہارے دل میں کیسے آیا آگینے؟ - کیا یہاں
 تمہیں کوئی تکلیف ہے؟ - یا خود کو غیر سمجھتی ہو؟ -"

”بھڑا ایا نہیں ہے چچا جان — بس پڑے پڑے میرا جی گھبراتا ہے۔
اس لیے سوچا کہ کہیں۔“

”ادہ بس اتنی سی بات ہے۔ گھر میں ڈھیروں کام ہیں۔ لان درست
کرو۔ کڑھائی سلائی کرو۔ نیڑہ کے ساتھ گپ شپ کرو۔ بس ملازمت کا
نام نہ لو۔“

وہ دل مار کر رہ گئی۔ لیکن احمر کے رویے سے دل پر جو بوجھ سا اگڑا تھا۔
وہ نہ دور ہو سکا۔“

”ایک دن چچی جان اس کے پاس آئیں اور بڑی شفقت سے کہنے لگیں۔
”بیٹی! تمہارے چچا جان تمہارے والد سے لیا ہوا قرض ادا کرنا چاہتے ہیں۔
اس کے لیے انھیں تمہاری رضامندی کی ضرورت ہے۔“

”چچی جان! — میں پہلے بھی چچا جان سے کہہ چکی ہوں۔ اور آج پھر دست
عرض کرتی ہوں کہ خدا را آپ لوگ اس قرض کو بھول جائیں۔ مجھے اس لفظ
سے تکلیف ہوتی ہے۔“

”———— واقعی تم رحمان کی جتنی جاگتی تصویر ہو — ویسی ہی ہمد
اور فراخ دل ہو۔ خدا تمہیں سلامت رکھے۔ اچھا کم از کم ہمیں اس بات
کی اجازت دو دے دو کہ تمہارے مستقبل کے لیے ہم اپنی خوشی سے کوئی فیصلہ کریں۔“
”— آپ کے اور چچا جان کے سوا اس دنیا میں میرا کوئی نہیں ہے۔
اس لیے آپ کو کسی امر میں میری اجازت کی ضرورت نہیں ہے۔ آپ کا حکم میرے
لیے فرمان الہی سے کم نہیں ہے۔“

”ہم نے احمر کو تمہارا شریک زندگی بنانے کا فیصلہ کیا ہے۔ خدا کرے تم دونوں
خوشگوار ازدواجی زندگی گزارو، بس انشاء اللہ اگلے ہفتے یہ مبارک تقریب منعقد
ہوگی۔“

چچی جان اس کے سر پر ہاتھ پھیر کر چلی گئیں اور وہ منہ کھولے حیرت سے

اس دروازہ کو دیکھتی رہ گئی جس سے نکل کر وہ ابھی گئی تھیں۔
اسے ان کی بات پر یقین نہیں آ رہا تھا۔

خوب دھوم دھام سے شادی ہوئی اور جن احمر کو وہ بد مزاج، مغرور اور نہ جانے کیا سمجھتی تھی۔ وہ اتنے لپٹے اور محبت کرنے والے شوخ ثابت ہوئے کہ اسے اپنی قسمت پر رشک آنے لگا۔ ساری بدگمانیاں دور ہو گئیں۔ ایک رات وہ احمر کے بازو پر سر رکھے ان کی دلچسپ باتوں میں کھوئی ہوئی تھی کہ اچانک کچھ یاد آ جانے پر چونک پڑی۔

”احمر! چچا جان بار بار کسی قرض کا تذکرہ کرتے ہیں۔ آپ کو پتہ ہے آخر انھوں نے بابا سے کتنی رقم قرض... لی تھی۔“
”تمہارے بابا نے تو اپنی متاع حیات ہی انھیں منہسی خوشی دے ڈالی تھی۔“

احمر نے منہس کر کہا۔۔۔
”میں سمجھی نہیں۔۔۔“

”در اصل میری اتنی تمہارے بابا کی منگیتر تھیں اور وہ ان کو چاہتے بھی بہت تھے۔ لیکن اتنی اور ابوا ایک دوسرے سے والہانہ محبت کرتے تھے ادھر ابوا اور بابا بھی گہرے دوست تھے۔ جب شادی کی بات چلی تو ابو نے تمہارے بابا کو ساری بات بتادی۔ اور انھوں نے خود ہی اس شادی سے انکار کر دیا۔ خاندان والوں نے بہت لعن طعن کی۔ بچپن کی منگنی توڑنا اس وقت ایک ناقابل معافی جرم سمجھا جاتا تھا۔ حد یہ ہوئی کہ بابا کے والدین نے انھیں جائداد سے بھی محروم کر دیا۔ لیکن ان کے فیصلے میں کوئی ترمیم نہیں ہوئی۔ اور پھر جب ابو کا پیغام گیا۔ تو بادلِ خواستہ اتنی کے گھر والوں نے ان کا رشتہ قبول کر لیا۔“

یہی وہ قرض تھا جس کا تذکرہ ابوبار بار کرتے ہیں۔

”ادہ!۔ مگر آپ کا اس ڈرامہ میں کیا ردل رہا جناب؟۔

آگینہ نے نہیں کو شرارت سے پوچھا۔

”سرکار! میں تو اس قرض کی پہلی قسط کے طور پر آپ کو بخشا گیا ہوں۔

انشاء اللہ باقی قسطیں بھی جلد ادا کر دی جائیں گی۔ ہاں۔۔ دوسری قسط

کے طور پر آپ کیا لینا پسند کریں گی۔؟

ادہ آگینہ نے شرما کر احمر کے سینے میں منہ چھپا لیا۔

نامحرم

بلجیم گلاس کی مانند تھل تھل کو تا بدن، جوہی کی ڈالی جیسا نرم و نازک
 سراپا۔ موزوں ناک نقشہ، طبیعت میں نزاکت و نفاست۔ ناز اور کمکت
 کا دل نیش پکیر۔ یہ تھیں۔ ہتھاب دھن۔ جن کی کٹی پھٹی نعش ان کے
 سامنے اسٹریچر پر رکھی تھی۔ بے جان جسم سے اب بھی جگہ جگہ سے خون رس
 رہا تھا۔ پوسٹ مارٹم کے بعد نعش ان کے حوالے کی گئی تھی۔ کیونکہ دی ان
 کے جائز اور قانونی وارث تھے۔ اور وہ سوچ رہے تھے کہ اب اس کا کیا کریں؟
 ایک باورچی میں آئی کہ اس بے جان جسم کو سینے سے لٹا کر پیار کر لیں۔ لیکن کیا
 ایسا کرنا ٹھیک ہوگا؟ زندگی میں کبھی انھوں نے ان کو ہاتھ نہ لگانے دیا۔ تو
 اب مرنے کے بعد کیوں ان کی مجبوری سے قائدہ اٹھائیں؟

ان کی یہ حالت دیکھ کر یوسف میاں کے سینے میں چیخیں گھٹ رہی
 تھیں اور کلیجہ پھٹا جا رہا تھا۔ برسوں کے اختلاف اور جذباتی کشمکش کے باوجود

انہوں نے ہتھاب دھن کا انجام یہ نہیں سوچا تھا۔

یوسف میاں سے وہاں ٹھہرا گیا۔ وہ اس کمرے سے باہر نکل آئے اپنے پرانے سب کی ملامت آمیز نظروں سے نپکتے ہوئے وہ ایک انسان گوشہ کی سمت بڑھ گئے۔

ہتھاب دھن کو آخری آرام گاہ تک پہنچانے کے انتظامات ہو رہے تھے۔ اور وہ جو بظاہر ان کی موت کے ذمے دار تھے۔ سوچ رہے تھے کہ قصود دراصل کس کا تھا۔ ان کا؟ یا خود ہتھاب دھن کا؟ یا ان حالات کا جنہوں نے ہتھاب دھن کی رہنمائی اس انجام تک کی؟

خوبیگم بیاہ کو سسرال آئیں تو انھیں ہتھاب دھن کا خطاب ملا۔ ان کی خوبصورتی اور رکھ رکھاؤ نے انھیں جلد ہی ہر دل عزیز بنا دیا۔ ساڑھے چھ فٹ کے اونچے اور لطیف خیم یوسف میاں ان کے سینوں کے شہزادے کے برعکس اتنے بد صورت اور بے سنگم تھے کہ وہ انھیں اپنے قرب کی سعادت سے سرفراز نہ کر سکیں۔ وہ پہلی ہی رات ان کے بھاری بھر کم ہاتھوں میں ایسا بڑھاپا، پھر پھڑپھڑائیں۔ جیسے آسمان کی بلندیوں میں اڑتے ہوئے اچانک تھکی سی کبوتری کسی ظالم اور خوں خوار بہری کے پنجوں کی گرفت میں آکر پھڑپھڑاتی ہے۔

یوسف میاں نے یہ بات سب سے چھپا ڈالی۔ لیکن وہ اتنی اہم بات کو خود اپنے آپ سے نہ چھپا سکے۔ ان کے اندر کامرد انھیں ہریل، ہر لمحہ ملامت کو تارہتا تھا۔ جب ان کے اندر کے چھپے مرد کے تقاضے انھیں زیادہ پریشان کرنے لگے تو وہ بیسی چلے گئے۔ جہاں ان کا کاروبار تھا۔ اپنی کاروباری مصروفیتوں میں انہوں نے سب کچھ بھول جانا چاہا۔ لیکن سوال تو یہ تھا کہ جب وہ نرم و نازک سی ہتھاب دھن کو رام کرنے میں ناکام رہے تھے۔ تو ایک لمبے چوڑے آہنی مرد کو کیسے قابو میں رکھ سکتے تھے۔

تھک ہار کر انھوں نے فیروزہ کو اپنی خدمت کے لیے رکھ لیا۔ وہ ایک سیدھی سادی، غریب پاری لڑکی تھی۔ اگلی بار جب وہ گھر گئے تو فیروزہ بھی ان کے ساتھ تھی۔ جتنا ب دھن نے کسی جذباتی ردِ عمل کا اظہار نہ کیا۔ وہ اپنے کمرہ میں لیٹی کتابیں اور رسالے پڑھتی رہتی تھیں۔ یا پھر اپنی خالہ زاد بہن نفاست آرا کے پاس چلی جاتی تھیں۔ جن کا گھر نزدیک ہی تھا۔ نفاست نے فیروزہ کو دیکھ کر ناگواری کا اظہار کیا۔

”دوٹھا بھائی محض تم کو جلانے کے لیے اس عورت کو لاتے ہیں۔“
 ”میری جلے پزار۔ وہ ایک نہیں دس عورتیں لے آئیں۔“

”حوری! اس طرح تمھاری زندگی کیسے گزرے گی؟“
 ”کسی طرح گزر ہی جائے گی۔“

”تم ان سے طلاق لے لو۔“ نفاست نے دے دی۔

”میری گھر والوں کی ناک اتنی لمبی ہے کہ طلاق کی چیخنی اسے کھچ سے کاٹ دے گی۔“

”کیا سب کی ناکیں بچانے کے لیے تم اپنی ساری زندگی بھینٹ چڑھا دو گی۔؟ اگر کسی نادانی میں آکر تم نے اپنی ہی شہ رگ کاٹ ڈالی۔ تو کیا ہو گا۔؟“

”پھر کیا کروں نفاست؟“

”حالات سے سمجھو کہ کمر لو، حور سلیم۔ دوٹھا بھائی سے مصالحت کر لو۔ ایسی عورتیں تو موسمی بخار کی مانند ہوتی ہیں۔ ان کا اثر ختم ہوتے کتنی دیر لگتی ہے؟“
 ”میں جانتی ہوں۔ لیکن اپنے دل کی خواہش کے خلاف میں کچھ نہیں کر سکتی۔ ان کا خیال تو ایسا ہی ہے جیسے موت کا تصور۔“

نفاست ان کی باتیں سن کر چپ ہو گئی اور وہ اس کے متعلق سوچنے لگیں۔ کتنی اچھی زندگی ہے اس کی۔ چاہنے والا شوہر۔ بھول جیسے بچے۔

اور جنت سماں گھر۔ کبھی کبھی تو ضمیر میاں ان کے سامنے ہی نفاست سے
 اظہارِ محبت کر بیٹھتے تھے۔ اور وہ شرم سے کٹ کر رہ جاتی تھیں۔ نفاست
 انھیں آنکھوں آنکھوں میں تنبیہ کرتی۔ تو وہ الٹا اسے قائل کرنے لگتے
 کہ بھئی سب ہی میاں بیوی۔ اور حور وہاں سے ٹل جاتی تو نفاست انھیں
 اچھی طرح جھاڑ پلاتی۔

ضمیر کو حور کی زندگی کے المیہ کا پتہ چلا تو انھیں بہت دکھ ہوا۔ اتنی
 پیاری سی اور چاہے جانے کے قابل لڑکی اور اسی روکھی پھسکی، بے سن زندگی؟
 اب ان کی ساری ہمدردیاں حور بیگم کے ساتھ تھیں۔ جس کا اظہار وہ
 نفاست کے سامنے کھل کر کیا کرتے تھے۔ آخر وہ حور بیگم کی بہن تھی۔ صرف
 بہن ہی نہیں۔ غم گسار دوست بھی تھی۔

کوئی بھی بات جب حد سے بڑھ جاتی ہے۔ تکلیف دہ ہو جاتی ہے۔
 نفاست کو بھی ضمیر کی ہمدردی کھلنے لگی اور وہ ان کو روکنے ٹوکنے لگی۔
 اس نے خود بھی حور کے گھر آنا جانا کم کر دیا۔ لیکن اس کی کمی ضمیر نے پوری کر دی۔
 وہ روزانہ ان کے گھر جاتے۔ اور گھنٹوں بیٹھے باتیں کرتے رہتے۔ دیر ہو جاتی تو
 حور انھیں کھانے کے لیے روک لیتیں۔ ان کی پر مذاق باتوں میں دقت کا پتہ
 ہی نہ چلتا۔

حور روزانہ ان کی منظر رہتیں۔ اگر کسی دن کسی وجہ سے وہ نہ آتے تو حور
 وقت کاٹنے نہ کٹتا۔ اور وہ سارے دن کمروں اور دالافوں میں بولائی بولائی
 پھرتیں۔ خدا جانے کس نے ضمیر کی آمد و رفت کے بارے میں یوسف میاں
 تک خبر کر دی۔ اور ایک دن وہ اچانک اُدھلے۔ ضمیر حسبِ معمول آئے تو
 یوسف میاں سے ان کی ٹہ بھڑ ہو گئی۔ وہ ان سے تپاک سے ملے۔ ذرا دیر
 ادھر ادھر کی باتیں کر کے ضمیر حور بیگم سے ملے بغیر ہی چلے گئے۔ جتنے دن یوسف
 میاں رہے۔ ضمیر کم ہی حور کے یہاں آئے۔ نفاست نے بھی چین کی سانس

لی۔ عرصے سے جو دوسو سے اسے پریشان رکھتے تھے۔ ان میں کچھ کمی ہو گئی۔
البتہ ہتھاب وطن کو ضمیر میاں کی غیر حاضری بہت کھلتی تھی۔ رفتہ رفتہ ضمیر
ان کی ضرورت بن چکے تھے۔ جس کا احساس انھیں اب ہو رہا
تھا۔

بہی جانے سے پہلے یوسف میاں نے ایک دن ہتھاب وطن سے
زمی اور شائستگی سے کہا۔
بیگم! ضمیر بھائی کا یہاں آنا جانا مناسب نہیں ہے۔ لوگ الٹی
سیدھی باتیں بناتے ہیں۔

”آپ سے ان لوگوں نے فیروزہ کے متعلق کچھ نہیں پوچھا۔“
”نہیں درنہ۔ میں انھیں اس کی وجہ بھی ضرور بتا دیتا۔“
”میرے سسر الزام تھوپ کر آپ کے عیب بہتر میں نہیں بدل جائیں
گے۔“

ہتھاب وطن نے تڑپ کر کہا۔

”سوچو تو جو بیگم۔ میں یہ سب کیوں کروا ہوں۔ کیا میں پاگل
ہوں۔ کہ۔ کہ۔ کہ۔“

وہ ان سے صاف صاف نہ کہہ سکے کہ یہ سب میں تمھاری ہی وجہ سے کڑا
ہوں۔ لیکن وہ بیشر کے ہی سمجھ گئی۔

یوسف میاں واپس چلے گئے اور مارے بھلا بٹ اور کھیا نے بن کے
انھوں نے سروری کو بھی ملازم رکھ لیا کہ شاید دو عورتیں مل کر جو بیگم کی کمی کو
پورا کر سکیں۔

سروری نے ایک لڑکے کو جنم دیا۔ فیروزہ کے ہاں بیٹی پیدا ہوئی۔
یوں یوسف میاں اولاد والے بھی ہو گئے۔ ہتھاب وطن کو بھی یہ خبر ملی اور
وہ تڑپ اٹھیں۔ یوں تو وہ یوسف میاں کو جوتی کی نوک پر مارتی تھیں۔

لیکن ایک عورت ان کے اندر بھی بستی تھی۔ جو اس زیادتی کو برداشت نہ کر سکی
ہتاب دھن یوسف میاں کو شوہر ماننے سے انکار کرتی تھیں۔ لیکن یہ عورت
اس حقیقت کو فراموش کرنے کے لیے تیار نہیں تھی کہ وہ بلا شرکت یوسف میاں
کی مالک ہے۔ ان دنوں وہ حسد کی آگ میں بری طرح جل رہی تھیں اور ضمیر ان کی
اس کیفیت سے پورا فائدہ اٹھانا چاہتے تھے۔ وہ اس آگ کو اور ہوا دے رہے
تھے اور ایک دن حسد کی یہ چنگاری بھڑک کر شعلہ بن گئی۔

ہتاب دھن کا دامن کتنا جلا کتنا باقی بچا۔ بچا بھی یاسب کچھ جل کر
ختم ہو گیا۔ ؟۔ اس کا حباب اس وقت کون لگاتا۔ ؟

پہلی بار ہتاب دھن کو صبح صبح الٹی ہوئی تو ان کا جی دھک سے رہ گیا۔
ان کا ہاتھ بے اختیار اپنے پیٹ پر چلا گیا۔ لیکن کہیں کچھ نہ تھا۔ شاید موسم کا اثر
ہو۔ انھوں نے خود کو بہلانا چاہا۔ لیکن جیسے جیسے دن گزرتے گئے۔ ان کی
طبیعت زیادہ خراب ہوتی گئی۔ وہ پریشان رہنے لگیں۔ اور ایک دن انھوں
نے ضمیر سے کہا۔

”خدا کے لیے کچھ کھجے ضمیر۔ تجھے اب پورا یقین ہو گیا ہے کہ۔“

ہتاب دھن نے ڈر کر جملہ ادھورا چھوڑ دیا۔

”خدا!۔ دن اتنے زیادہ ہو چکے ہیں کہ اب کچھ کرنا خطرے سے خالی

نہیں ہے۔ اور اس میں بدنامی کا بھی اندیشہ ہے۔“

”پھر کیا کیا جائے؟“

”ایک ترکیب ہے، تم کچھ دن کے لیے یوسف میاں کے پاس چلی

جاؤ۔ بے چارے یوسف کی دلی مراد برآئے گی۔“

”آپ چاہتے ہیں کہ میں آپ کا گناہ پھپھانے کے لیے اپنی انا اور خود دار

کا جنازہ نکال دوں۔؟“ اس آدمی کے قدموں میں جاگردوں جس سے

ہیں دنیا میں سب سے زیادہ نفرت کرتی ہوں۔؟ میں جان دے سکتی ہوں لیکن

یوسف میاں کے آگے نہیں جھک سکتی۔

”پاگل نہ بنو خور! اگر مصلحت سے عزت بچ جائے تو اسے بھلنا نہیں

کہیں گے۔ پھر وہ متحاربے شوہر ہیں۔“

”رہنے دیجئے اپنی نصیحتیں۔ اگر آپ کچھ نہیں کر سکتے۔ تو مجھے زہر

لا دیجئے۔“

خور رو دیں۔

”خور! سو جھو بوجھ سے کام لو۔“

ضمیر نے سمجھانا چاہا۔ لیکن خور روتی رہی۔ اور ضمیر چپ چاپ

اٹھ کر چلے گئے۔

ضمیر جانتے تھے کہ کسی ڈاکٹر سے بات کرنے میں اور خور کو اس مصیبت

سے نجات دلانے میں سو سو خطرے ہیں۔ بات کھل گئی تو ان کی عزت خطرے

میں پڑ جائے گی۔ نفاست تو یوں بھی ان پر شک کرتی رہتی ہیں۔ انھیں

زرا بھی سن گئیں تو قیامت ڈھادیں گی۔ اس لیے اس مصیبت سے

الگ رہنا ہی بہتر ہے۔ پھر جو کچھ ہوا، اس کے ذمے دار تہنا وہی تو نہیں

ہیں۔ خور بھی تو برابر کی شریک ہیں۔

یہ سوچ کر انھوں نے ہتھاب دھن کے گھر جانا بند کر دیا۔ ہتھاب

دھن ان کی اس کنارہ کشی سے گہرا گمیش۔ انھوں نے ملازم کو بھیج کر ضمیر کو

بلوایا۔ لیکن ان کی جگہ نفاست آگئی۔ نفاست ان کی حالت دیکھ کر حیران

رہ گئی۔

”کیسی طبیعت ہے خوری؟“

”ٹھیک ہے۔“

”کیا ٹھیک ہے۔؟“ کسی ڈاکٹر کو دکھایا۔ یا صبر کیے رنگ

پال رہی ہو؟“

”ٹھیک ہو جاؤں گی۔“

وہ تو اپنی جان سے بیزار تھیں۔

ہتاب دھن تو جیسے نفاست کی عدالت میں اس وقت بھرموں کے کھڑے
میں کھڑی اپنی فرد جرم سن رہی تھیں۔ تجربہ کار نفاست سمجھ گئی کہ ضیہ کی ہمدردیاں
آخر رنگ لے ہی آئیں۔ اسے دونوں پر سخت غصہ آ رہا تھا۔ پھر حوری کی حالت پر ترس
آگیا۔ بڑی محبت سے کہنے لگیں۔

”چلو میرے ساتھ۔ میں تمہیں ڈاکٹر کو دکھاؤں گی۔ اس طرح تو تم مر جاؤ گی

حور۔“

”میرا مر جانا ہی اچھا ہے نفاست۔“

وہ مسک اٹھیں۔

لیکن میں تمہیں مرنے نہیں دوں گی۔ حور۔ میں تم کو ابھی ساتھ لے
جا کر ڈاکٹر کو دکھاؤں گی۔“

”بس آج مجھے معاف کر دو نفاست۔ کل جو کہو گی، کروں گی۔“

ہتاب دھن نے لجاجت سے کہا۔ نفاست مان گئی اور چلی گئی۔

اس رات ہتاب دھن آرام کرنے کے لیے اپنی خواب گاہ میں گئیں۔ تو
دوسرے روز دن چڑھے تک نہ نکلیں۔ ملازمہ نے اندر جا کر انھیں جگانا چاہا۔ لیکن
وہ تو ہلتر پر بے ترتیب پڑی بچکیاں لے رہی تھیں۔ منہ سے خون کی تیلی سی لکیر بہہ
کر سفید چادر کو رنگین بنا رہی تھی۔ ملازمہ کی تیغ و پکار پر سب لوگ جمع ہو گئے۔
ہتاب دھن کے گھر والے بھی آگئے۔ ان کے بھائی نے یوسف میاں کو ٹرنک کال
کو کے حور بیگم کی حالت بتائی۔

ہتاب دھن، موت اور زندگی کی کش مکش میں گرفتار آخری سانس لے

رہی تھیں۔ جب یوسف میاں ہوائی جہاز سے پہنچے۔ تو وہ ختم ہو چکی تھیں۔

ان کی نقش پوسٹ مارٹم کے لیے جا چکی تھی۔ ان کی موت کی خبر ہواؤں کے دوش پر

اڑ کر چاروں طرف پھیل گئی۔ ان ہی ہواؤں نے جو سرگوشیاں یوسف میاں کے
کانون تک پہنچائیں۔ ان کا مطلب یہی تھا کہ عیاش اور بدکردار میاں نے دُودُو
سوتیں سر پر بٹھا دی تھیں۔ آخر غریب نے کچھ کھا کر جان دے دی۔

پوسٹ مارٹم کی رپورٹ یوسف میاں نے خود ہی حاصل کی۔ کیوں کہ وہ ان
کے قانونی وارث تھے۔ رپورٹ میں واضح الفاظ میں لکھا تھا۔ کہ عورہ بگم کی
موت ہیرا پیس کو کھانے سے ہوئی۔ اور یہ کہ۔ مرنے والی کے رحم میں تین ماہ
کامل تھا۔

یوسف میاں نے وہ کاغذ اپنی اندرونی جیب میں رکھ لیا۔
جب ہتھاب دھن کو قبر میں اتارا جانے لگا تو یوسف میاں بے اختیار ان کی
طرف پلکے۔ اسی لمحہ ایک بزرگ نے انھیں ٹوک دیا۔
”میاں۔ اب تم مرحومہ کے لیے نامحرم ہو چکے ہو۔ یوسف میاں ٹھٹھک
گئے۔

وہ تو ساری عمر ہتھاب دھن کے لیے نامحرم ہی رہے تھے۔ محرم ہوتے۔
تو کم از کم انھیں یوں جان نہ دینا پڑتی۔ اور یوسف میاں قبر پر مٹی ڈالے
بغیر ہی وہاں سے چلے گئے۔

چارہ گرمی

اسپتال کے نگل فرس پر ایتا کی جلی ہوئی نقش رکھی ہے۔ جن کو دیکھ کر یہ کہنا شکل ہے کہ یہ بھلے ہوا، سوختہ اور سوجا شدہ جسم، کل تک ایک خوبصورت لڑکی کا جسم تھا۔ یہ بد ہیبت، ڈراؤنا اور بے جان پیکر قدرت کی صناعتی کا ایک دل نیش نمونہ تھا۔ میڈے میں سینہ درگوں نہ کہ جو رنگ بنتا ہے۔ وہ اس جسم کا رنگ تھا۔ بیضوی تنس مکھ چہرہ جس پر چمکتی ہوئی ذہین آنکھیں۔ مسکراتے ہوئے لب۔ اور کشادہ پیشانی اس کو ہزاروں میں منفرد رکھتے تھے۔ وہ بید شوخ، چمکیل اور حاضر جواب تھی۔ ہنسا ہنسانا اس کی فطرت تھی۔ لیکن اب۔ اب۔ اب یہ اکڑا ہوا بدن، بھلے ہوئی رنگت۔ اور بد نما چہرہ دیکھ کر کون کہہ سکتا ہے کہ یہ ایتا ہے۔ ماں باپ کی لاڈلی۔ چار بھائیوں کی اکلوتی اور چہیتی بہن۔ اور کالج کی ہرڈ عزیز اسٹوڈنٹ۔ ایک روز قبل وہ اسی حالت میں اسپتال میں داخل کی گئی تھی۔ چاہنے والے ماس اور سر اپنا سینہ کوٹ رہے تھے۔ شوہر

دیواروں سے سرسرا رہا تھا۔ دیکھنے والے ان کے ساتھ در رہے تھے۔ پھر سات ماہ کی بیاہی لڑکی۔ ابھی تو اس کے ہاتھوں کی ہندی کا رنگ بھی پھیکا نہیں ہوا تھا۔ یوں بھٹ پٹ ختم ہو گئی۔ چوبیس گھنٹے موت و ذریت کی کشمکش میں گرفتار رہ کر وہ سارے قید و بند سے آزاد ہو گئی اور دنیا والوں کو موت و زندگی کا فلسفہ نہ سمجھا سکی۔ کہ دراصل زندگی وہ ہوتی ہے۔ جو لڑکی اپنے ماں اور باپ کے گھر میں نہیں خوشی رہ کر گذارتی ہے۔ اور موت۔؟ موت دراصل نام ہے شادی کے بعد والی زندگی کا۔ جہاں لڑکی ہر لمحہ۔ ہر بل مرتی رہتی ہے۔ اس موت کا خاتمہ کبھی ہوتا ہے۔ اور کبھی نہیں ہوتا اور لوگ زندگی کے پردے میں موت کا سودا کر بیٹھتے ہیں۔ کہ وہ زندگی کے نہیں۔ موت کے سوداگر ہوتے ہیں۔ جوئی زندگی دینے کا وعدہ کر کے انھیں موت کے خونخاک منہ میں ڈھکیل دیتے ہیں۔ بس انتہا کے ساتھ بھی یہی ہوا۔ اس کی بھلسی ہوئی نقش۔ اسی طرح کے سودے کا ثبوت ہے۔

انتہا کے چاہی گورنمنٹ کالج میں سنسکرت کے لکچرر تھے۔ بوڑھے ماں اور باپ کے ساتھ بیوی اور پانچ بچوں کا ساتھ تھا۔ انتہا سب سے بڑی تھی۔ پھر چار بیٹے تھے۔ حق حلال کی تنخواہ کے علاوہ کوئی اور آمدنی نہیں تھی۔ جو لڑکے گھر پر پڑھنے آجاتے تھے ان سے پیسے کا سوال کرنا ایک 'گود' کے معزز رتبہ کے خلاف تھا۔ کہ اس کے پاس بانٹنے کے لیے۔ علم کی دولت کے سوا اور کچھ نہیں ہوتا۔

بیٹی کی شادی کے خیال سے ہنڈت جی نے کچھ روپیہ سے انداز بھی کیا تھا۔ جو وقت کے ساتھ ساتھ گھٹتا بڑھتا رہتا تھا۔ کبھی کسی اہم ضرورت پر اس میں سے پیسے نکال کر خرچ کر ڈالتے۔ تو دوسرے وقت اخراجات میں کوئی کو کے انھیں پورا کرنے کی بھی کوشش کرتے۔ لیکن یہ رقم کسی سود خور ہاجن کی رقم کبھی نہ بن سکی۔ جو دن رات صرف بڑھتی ہی رہتی ہے۔ انتہا نے انٹر

پاس کیا تو پنڈت جی نے کئی جگہ اس کے رشتے کی بات چلائی۔ لڑکے والوں نے
 انتا کو دیکھا تو بہت پسند کیا۔ لیکن ہر بار۔ بات نقد اور جہیز پر اکر ٹھپ
 ہو گئی۔ ان کی مانگیں پوری کرنا غریب ٹیچر کی حیثیت کے باہر تھا۔ اپنی مانگیں کم
 کرنا۔ لڑکے والوں کے اصول کے خلاف تھا۔ اس کش مکش میں دو سال اور بہت
 گئے۔۔۔ انتا نے بی ایس۔ سی پاس کر لیا۔ وہ اب ایک بالغ نظر۔ سمجھدار اور
 پھوڑ لڑکی تھی۔۔۔ اسے روز روز کے سوانگ بالکل نا پسند تھے۔ اس نے کئی
 بار ماں سے صاف الفاظ میں کہا۔

”ماں۔ میں تعلیم یافتہ ہوں۔ جاہل یا گنوار لڑکی نہیں ہوں۔
 جانور نہیں انسان ہوں۔ پھر میرے ساتھ ایسا برتاؤ کیوں کیا جاتا ہے۔ جیسے
 میں کوئی بکاؤ چیز ہوں۔ ہر بار سجا سوار کر مجھے پیش کیا جاتا ہے۔ نتیجہ کیا
 نکلتا ہے۔؟“

”جیسی۔ شادی بیاہ تو سبھی لڑکیوں کا ہوتا ہے۔ اور اسی طرح سے ہوتا
 ہے۔ پرانے رسم درواج ہم کیسے توڑ سکتے ہیں؟“
 ماں سمجھاتی۔ لیکن انتا کا دل اپنی اور ماں باپ کی اس توہین پر ٹپ
 اٹھتا تھا۔ بغاوت کر بیٹھتا تھا۔ وہ سرے سے شادی کے خلاف تھی۔ لیکن
 وہ ایک کمزور لڑکی تھی۔ تنہا پورے سماج کا مقابلہ کرنا اس کے بس کی بات نہیں
 تھی۔ اس لیے جب انل کا رشتہ آیا تو وہ مخالفت نہ کر سکی۔ خود کو حالات
 کے رحم و کرم پر چھوڑ دیا۔

انل پی ڈیوڈی میں ٹھیکیدار تھا۔ تعلیم انل اسکول تک تھی۔ لیکن اچھی
 آمدنی کے خیال سے تعلیم کی کمی کا زیادہ خیال نہیں کیا گیا۔ انل اپنے ماں باپ کے
 ساتھ اسے دیکھنے آیا۔ اور پسند کر گیا۔
 ان کے جاننے کے بعد ماں نے کہا۔

”لڑکا تو اچھا ہے۔“

”ماں! — لڑکے تو سب ہی اچھے ہوتے ہیں۔ بے چاری لڑکیوں ہی کی قسمت کھوٹی ہوتی ہے۔ ساتھ لگے۔ ان کے ماں باپ بھی تقدیر کو روتے ہیں شاید انیتا کو اس بار بھی رشتہ پکا ہونے کا یقین نہیں تھا۔ لیکن بھلا ان نے اس کے نیک دل پتا — اور گویا سمان بھولی بھالی ماں کا دل رکھ لیا۔ بیاہ پکا ہو گیا — اور وہ شہنائیوں کی گونج میں باہل کی چوکھٹ سے براہو کو پیا کے گھر چلی گئی۔“

پاس پڑوس اور برادری کے لوگوں نے جہیز پر اعتراض کیا۔ انیتا کا جی چالو گھونگھٹ الٹ کر نقدی کی وہ رقم بھی بتا دے جو سسٹرن جی گڈیاں گوا کر اس کے پتا جی سے لائے تھے۔ اور جس کا یہ لوگ نام بھی نہیں لے رہے تھے۔ لیکن ابھی تو اس کا گھونگھٹ ہاتھ بھر لیا تھا۔ جس کو خود ہٹانا بڑی بے شرمی کی بات تھی۔ ہر پیر کو بات اس کی تعلیم پر آجاتی تھی۔ اور اس بے حیائی کو بھی اس کی تعلیم سے جوڑ دیا جاتا تھا۔ اس لیے وہ خون کے گھونٹ پی کر خاموش رہی۔

بیاہ کے بعد پہلی بار انیتا میک گئی تو مر جھائی، اور کھلائی ہوئی تھی۔ ماں نے اسے چھاتی سے لگا کر داد کی کا سبب پوچھا۔ تو وہ اس شفیق سینے میں منہ چھپا کر رینگ اٹھی۔

”ماں! تم سب کے پھوٹنے کا دکھ ہے۔ اور کچھ نہیں ہے۔“

جی میں کہا۔

”ماں۔ مرنے تم سب کے پھوٹنے کا ہی دکھ نہیں ہے۔ اس کا بھی دکھ ہے کہ تم نے مجھے کیوں جنم دیا۔ دے ہی دیا تھا تو اپنے سے الگ کیوں کیا؟ اپنے چروں میں پڑا رہنے دیتیں۔ سب کی سیوا کر کے زندگی بیت جاتی۔ پر اب بیتنا کھٹن ہے۔“

— سسرا اٹھی تو ساس نے ہری کو الگ کر دیا۔

”باپ نے جہیز میں لونڈیاں تو دی نہیں ہیں کہ بیٹھ کر پنگ کے باں توڑ۔“

نہ ہمارے گھر حرام کی کمائی آتی ہے کہ فضول خرچی کی جائے۔

ایتنا من ہی من میں نہیں دی۔ واقعی ایک ٹھیکیدار کے مقابلہ میں پھر کی کمائی سراسر حرام ہی کی ہوئی۔۔۔ ٹھیکیدار تو سب کو حلال کر کے کھاتا ہے۔ نہ جانے کتنے غریبوں کا خون اس کی گردن پر ہوتا ہے۔

برتنوں کے انبار سے جو بھتے ہوئے اس نے سوچا۔

”ایتنا جی!۔۔۔ بی۔ ایس۔ سی کی ڈگری کو راکھ میں ملا دو۔ کہ اب یہی تمھارا جیون ہے۔ خوشبو کے بھونکے تو پیچھے پھوٹ گئے۔“

ایک دن الماری صاف کرتے ہوئے پچھلے خانے سے ایک تصویر نکلی۔ اہل اور اس کے ساتھ ایک لڑکی تھی۔ دلدھادھن کے لباس میں۔ پشت پر لکھا تھا۔

”اہل۔۔۔ اور۔۔۔ سیتا۔“

ایتنا نے تصویر بھاڑ پونچھ کر ڈرائنگ ٹیبل (DRESSING —

TABLE —) پر رکھ دی۔ اہل آیا تو اس کی نظر تصویر ہی پر پڑی۔ وہ بھچکا۔ اور پھر تصویر اٹھا کر ایتنا کے قریب چلا آیا۔ اور متانت سے بولا۔

”یہ میری بیوی سیتا ہے۔ دو سال ہوئے مر گئی۔“

”بڑا افسوس ہوا۔“ ایتنا نے آہستہ سے کہا۔

”کس بات کا۔ اس کے مرنے کا۔ یا اس کا کہ تم کو بتایا نہیں گیا۔“

”دونوں باتوں کا۔“ ایتنا بخیدہ تھی۔

”میرے خیال میں تمھارے لیے اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا۔“

”یہ آپ کے سمجھنے کی بات نہیں ہے۔“

”تم کہنا کیا چاہتی ہو آخر۔“

”یہی کہ۔۔۔ دو ہا جو لڑکوں کا ریٹ (RATE) کنواروں سے کم ہوتا ہے۔“

میرے باپ کو آپ لوگوں نے بھوٹ بول کر دھوکہ دیا۔ شکایت ہمیں کرنا چاہیے

۱۱۲
— اُٹا آپ لوگ سارے میں جہیز کی کمن کار و ناردتے ہیں — — دوہرا جہیز
پاکر بھی ہوس باقی رہی —

بیٹھے بٹھائے ایک روز ساس نے نیا شوشہ پھوڑا ہے ہو ! اتل سارا
سارا دن لودھوپ میں سائیکل پر مارا مارا پھرتا ہے۔ باپ سے کہو اسے اسکوٹر
خرید کر دیں۔ دیکھو۔ پارہتی کے باپ نے بیاہ کے دو مہینے کے بعد داماد کو
اسکوٹر لے کر دے دیا —

”پارہتی کے پتا کار وہاری آدمی ہیں — وہ چاہیں — تو داماد کو کار بھی
لے کر دے سکتے ہیں — میرے پتا جی ایک خواہ میں کیا کیا کریں ؟ —
* اب یہ تو ہم جانتے نہیں — پر دل تو ہمارا بھی ہے —
”پتا جی نے جو نقد روپیہ دیا تھا اس سے خرید لیں اسکوٹر —

”اس سے تو کار و بار کا گھانا بھی پورا نہیں ہوا — وہ بھی کوئی رقم تھی ؟
انتا خاموشی سے ادھر چلی گئی — اسے پچ پچ اس وقت اپنے پتا جی
پر غصہ آ رہا تھا — کہ کیوں خواہ مخواہ اتنی رقم خرچ کر ڈالی اس کے بیاہ پر۔
اس سے تو اچھا تھا کہ وہی پیسہ اس کے بھائیوں کی اعلیٰ تعلیم پر خرچ کیا جاتا۔
کم از کم لڑکے بڑھاپے کا سہارا تو ہیں — داماد کیا دے گا۔ ؟ —

انتا میکہ سے واپس آئی تو اٹل نے بھی رات کو وہی سوال دہرایا۔ اور اس
کے انکار کرنے پر اپنا بستر نیچے اٹھایا گیا۔ صاف ظاہر تھا کہ ماں نے بھرا ہے۔
وہ غصے کو ضبط کر کے خاموش ہو گئی۔ اور پھر تو جیسے مظالم کا سلسلہ ہی شروع ہو گیا۔
انتا کا گورا پنڈا چوٹوں کے نیل سے جا بجا سوچ گیا۔ کھانے کی تھالی آگن میں
بجھنے لگی۔ انتا سر جھاڑ مٹھ پھاڑ بنا نہائے دھوئے کام میں لگی رہتی تھی — وہ
جانتی تھی کہ یہ سارا غصہ اسکوٹر کے لیے ہے۔ لیکن وہ اب اپنے ماں باپ کو
مزید ذیہر بار کرنا نہیں چاہتی تھی — وہ ان انسان تمام دندوں سے ہار ملنے کے
لیے تیار نہیں تھی۔ وہ انھیں صبر و ضبط — اخلاق اور قوت برداشت سے رام

کو تپا چاہتی تھی۔ وہ چاہتی تھی کہ کم از کم اہل اس کی بات سمجھ لے۔ وہ اس کا
پتی ہے۔ اس کا جیون ساتھی ہے۔ اگر وہ مان لے تو پھر ماں باپ کو مناتے
کیا دیر لگتی ہے۔؟

انتہا کتنے ہفتوں سے میکے نہیں گئی تھی۔ اس دن اچانک ہی اس کا
جی چاہا کہ گھر ہو آئے۔ ساس سے اجازت مانگی تو انہوں نے منہ پھاڑ کر کہہ دیا۔
"اٹنی ملا۔" میکے نہ ہوا جی کا جنجال ہو گیا۔ اب تو میکے ہی میں جا بیٹھو۔
انتہا خاموش ہو گئی۔ اس کی ساری ذہانت، حاضر جوابی تیزی اور طرار
رخصت ہو چکی تھی۔ اس کی ہمت جو اب دے چکی تھی۔ حوصلے پست ہو گئے
تھے۔ وہ کچن میں گئی۔ اسٹوڈ میں مٹی کا تیل بھرا۔ دو چار ہاتھ ہوا کے بھرے۔
دیا سلانی دکھائی۔ اسٹوڈ جلنے لگا۔ اہل کے آنے کا دنت ہو گیا تھا۔
چائے کا پانی چڑھا کر وہ کسی سوچ میں گم ہو گئی۔

"اغل کو اپنا سارا زیور دے دے گی۔ کہ ابھیں بیچ کر اسکوڑے لے لے۔
لیکن بھگوان کے لیے ایک انسانی زندگی کو بھینٹ نہ چڑھائیے۔
وہ بے خیالی میں اسٹوڈ میں ہوا بھرنے لگی۔

اچانک ایک شعلہ بھڑکا۔ اور انتہا اس کی لپیٹ میں آ گئی۔
اسٹوڈ پھٹ چکا تھا۔ چاروں طرف مٹی کا تیل پھیل گیا تھا۔ اور شعلے
بھڑک رہے تھے۔ کچن سے انتہا کی فلک شگاف چیخوں کی آواز آرہی تھی۔
موت کے سوداگر پھر آزاد تھے۔
ایک نیا سودا کرنے کے لیے۔

خاموشی کی زبان

دادی اماں نے وسیع سہ دری کے کسی چکر لگا ڈالے۔ ان کے ہاتھ میں تبلیح تھی جس کو وہ اضطراب اور پریشانی میں گھمانا بھول گئی تھیں۔ وہ کسی فکر میں ڈبئی ہوئی سہ دری میں ایک سرے سے دوسرے سرے تک چکر لگا رہی تھیں۔ لیکن اس فکر کا حل ان کی سمجھ میں نہیں آ رہا تھا۔ اس پریشانی کا کوئی علاج ممکن نہ تھا۔

کل — ہاں کل صبح فجر کی نماز کے بعد انھیں استخارہ دکھنا تھا۔ اس استخارہ پر ایک دو نہیں، تین زندگیوں کے بننے یا بگڑنے کا فیصلہ ہوتا تھا۔ ان کی انگلیوں کی ایک جنبش پر ان کی قسمتوں کا فیصلہ منحصر تھا۔ یہ تینوں ہتیاں کسی نہ کسی طرح سے ان سے وابستہ تھیں۔ ان سے سب کا گہرا تعلق تھا۔ قریبی رشتہ تھا۔ ایک رشتہ کو دوسرے پر فوقیت دینا ان کے ہاتھ میں تھا۔ مشینہ ان کی نو اسی تھی۔

واصف ان کا پوتا۔ اور عدیل کی پوتی عاشی ان کی بھی پوتی تھی۔
 کیونکہ عدیل ان کے چچا زاد بھائی تھے اور قصہ یہ تھا کہ شبینہ واصف کو پسند کرتی
 تھی۔ شاید چاہتی بھی ہو۔ وہ واصف سے شادی کرنا چاہتی تھی۔ بہ ظاہر ان
 کی شادی میں کوئی رکاوٹ نہیں تھی۔ لیکن مشکل ضرور تھی۔ واصف اور عاشی
 ایک دوسرے کو چاہتے تھے۔ اور شادی کر کے محبت کا بندھن مضبوط کرنا
 ہر محبت کرنے والے کا جائز حق ہوتا ہے۔ اس لیے وہ بھی شادی کے خواہشمند
 تھے۔ لیکن اس مرحلہ پر شبینہ کا لڑا بھاری پڑ رہا تھا۔ وہ اپنے والدین کی
 اکلوتی اور چھٹی بیٹی تھی اور اپنے باپ کی بے انتہاد دولت کی تہاوارت بھی۔
 بچپن سے اس کی ہر جادو بیجا ضد پوری کی گئی تھی۔ اس لیے وہ اپنی بات
 منوانے کی عادی تھی۔ اور وہ ڈنکے کی چوٹ پر واصف سے اپنے لگاؤ کا
 اعلان کرتی تھی۔ اور جب بھی اس کی شادی کا ذکر نکلتا۔ وہ بھٹ واصف
 کا نام لے کر اپنی پسند کا برملا اظہار کر دالتی۔ اس کی اس بات پر کبھی کسی نے
 رد کا ٹوکا بھی نہیں۔ اور واصف پر اس کا حق بالکل اسی طرح تسلیم کیا گیا۔
 جیسے بچپن میں ہر اچھی چیز پر وہ اپنا حق تسلیم کر لیتی تھی۔ لیکن اب شکل یہ
 آ پڑی تھی کہ واصف کوئی بے جان کھلونا تو تھا نہیں جو اسے بخش دیا جاتا۔ وہ
 ایک ذہین، سنجیدہ اور تعلیم یافتہ نوجوان تھا۔ اس کی اپنی پسند تھی، اپنے
 جذبات اور احساسات تھے۔ اور اس کی پسند تھی عاشی۔ اور صرف عاشی۔
 اور عاشی نے واصف کو صرف پسند ہی نہیں کیا تھا۔ چاہا تھا، پوجا تھا،
 جس آہٹ پر اس کا دل دھڑک اٹھتا تھا۔ وہ آہٹ واصف کی ہوتی
 تھی۔ جس آواز پر وہ سرتاپا سماعت بن جاتی تھی۔ وہ آواز واصف کی تھی
 ۔ اور جسے اپنے سامنے دیکھ کر اس کا رنگ شہابی ہو جاتا تھا۔ وہ واصف
 تھا۔ اس کی نظر میں جس کے حضور میں سجدہ ریز ہو جاتی تھیں۔ وہ واصف تھا۔
 اور واصف ان دھڑکنوں کی زبان سمجھتا تھا۔ ان نظروں کی سجدہ ریزی کے

راز سے واقف تھا۔ اور ماشی کے شہابی رنگ میں خود اس کے ارمانوں اور چاہتوں کا رنگ شامل تھا۔ لیکن اس راز سے صرف تین لوگ واقف تھے۔ ایک وہ خود دوسری ماشی۔ اور تیسری دادی اماں۔ ہاں۔ دادی اماں بھی اس راز سے واقف تھیں۔ حالانکہ ان سے کبھی کسی نے کچھ نہیں کہا تھا۔ لیکن وہ خاموشی کی زبان سمجھتی تھیں۔ چالیس برس کی خاموشی، صبر اور قوت برداشت نے انھیں خاموشی کی زبان سمجھنے کی قوت عطا کی تھی۔ ان کی اس طویل اور صبر آزا خاموشی کا سبب بھی ان کے سوا کسی کو نہیں معلوم تھا۔ وہ تو سب کچھ بھول گئی تھیں۔ لیکن جب ایک بار پھر وہی کہانی دہرائی جانے لگی تو ماہی کے واقعات اپنی پوری سچائی اور تلخی کے ساتھ ان کے سامنے آ گئے۔

اس وقت وہ اٹھارہ انیس سال کی تھیں۔ اور کائنات بہت حسین تھی۔ ہر پھول شاداب اور شگفتہ نظر آتا تھا۔ زمین تاحد نظر سرسبز اور آسمان نیلا اور پانی شفاف دکھائی دیتا تھا۔ چاند خود بخود باہوں میں سمٹ آتا تھا۔ اور تارے دامن میں سما جاتے تھے۔ اور فضا میں خوشبو ہی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ غرض دنیا بہت حسین تھی۔ زندگی بہت خوبصورت شے تھی۔ اس کی وجہ عدیل تھے۔ ان کے منگیتر عدیل۔ وہ بھی ان کے لیے اپنے دل میں نرم نرم گوشے رکھتے تھے۔ جس کا اظہار بھی وہ کھل کر کرتے تھے۔ لیکن اچانک ان کی خوشیوں کو نظر لگ گئی۔ اور صبحہ ان کے بیچ آہنی دیوار بن کر حائل ہو گئی۔ وہ بچہ خوبصورت تھی۔ اور لومڑی کی مانند چالاک۔ اس کی باتوں میں سحر تھا اور اداؤں میں جادو۔ اور یہ جادو اپنا کام کر گیا۔ اور عدیل اس کی خوبصورت اداؤں کے بحال میں پھنس گئے۔ وہ صبحہ کے دیوانے ہو گئے۔ اور کالج کی حسین اور شوخ تیسری کے آگے ان کی محبت ریت کی دیوار کی مانند ڈھسے گئی اور وہ ایک معصوم اور سہمی ہوئی فاختہ کی طرح ٹکڑ ٹکڑ دیکھتی رہ گئیں۔ اور صبحہ، عدیل کو لے اڑی۔ ان کی شادی ہو گئی۔ دونوں خوش

ختم زندگی گزارنے لگے۔ ان کے پاس شادی نہ کرنے کا کوئی بہانہ نہیں تھا۔
مجبوراً وہ بھی دھن بن کر شوہر کے گھر آ گئیں۔

اسد نے ان کے دامن میں زندگی کی ہر خوشی ڈال دی لیکن ان کی خاموشی
کو زبان نہ مل سکی۔ بعد ان کے لبوں پر مسکراہٹ دیکھنے کو ترس گئے۔ محبت
کے دد بول سننے کے لیے کیا کیا جتن انہوں نے نہیں کیے۔ لیکن وہ ایک بھان
بُت کی مانند خاموش رہیں۔ تنگ آ کر اسد نے اپنا رویہ بدل ڈالا۔ اور
ان پر اتنی زیادتیاں کیں کہ پیڑ بھی پیچ اٹھتا لیکن وہ سب کچھ سہتی رہیں اور
اُن نہ کی۔ بالآخر۔ اسد نے دوسری شادی کر لی۔ لیکن ان پر اسد کے
اس اقدام کا بھی کوئی ردِ عمل نہیں ہوا۔

بچے بڑے ہو گئے تو وہ اور بھی گوشہ نشین ہو گئیں۔ اور اب تو برسوں
سے ان کی دنیا اس سہ دری میں سمٹ آئی تھی۔ شب و روز کی عبادت اور
کم گوئی نے ان کا رتبہ اور وقار بڑھا دیا تھا۔

دعصف کی شادی کا ذکر نکلا تو اس بات کا فیصلہ ہوا کہ اس کی شادی۔
شبنم کے ساتھ ہوگی۔ لیکن خلاف امید۔ دعصف نے اس شادی سے
صاف انکار کر دیا۔ اس کے انکار سے جو قیامت آئی سو آئی۔ لیکن دعصف نے
عاشی کا نام لیا۔ تو شبنم نے ردِ ذکر بُرا حال کر لیا۔ سب لوگ اس کی ضدی
طبیعت سے واقف تھے۔ لیکن اس معاملہ میں اس کی ضد پوری کرنا آسان
نہیں تھا۔ دعصف اس کی ضد پر قربان ہونے کے لیے تیار نہیں تھے۔ جب معاملہ
کسی طرح طے نہ ہوا۔ تو آخر کار فیصلہ اوپر والے پر چھوڑ دیا گیا اور دادی اماں
سے استخارہ کرنے کے لیے کہا گیا۔ اور اب۔ بعد نماز فجر انھیں استخارہ
دیکھنا تھا۔

دادی اماں کی چالیس برس کی خاموش زندگی میں یکایک تلام
پیدا ہو گیا تھا ان کے جذبات کی پرسکون سطح پر یادوں کے کنکر جو لہریں اور

اور اپنی مخصوص چوکی پر بیٹھ گئیں۔ وضو کرنے کے لیے لوٹے پر ہاتھ رکھا تو لوٹے کے گرد پیٹے ہوئے سائپ نے اُن کی انگلی میں ڈس لیا۔ اور سرسرا تا ہوا کسی طرف غائب ہو گیا۔ دادی اماں کی آنکھوں کے سامنے اندھیرا آ گیا۔ وہ بہ مشکل نماز کی چوکی تک آئیں اور تبسح ہاتھ میں اٹھائی تھی کہ بیہوش ہو گئیں۔ ان کو ہوش آیا تو گھر کے سب افراد ان کے قریب جمع تھے۔ ڈاکٹر انجکشن لگا چکا تھا لیکن وہ اپنی لمحہ بہ لمحہ بدلتی ہوئی حالت کو اچھی طرح سمجھ رہی تھیں۔ داصف ان کے پاس کھڑا تھا اور ان کے پائنتی کی طرف عاشی کھڑی تھی۔ خاموش، اداس اور سوگوار۔

دادی اماں نے اس پیاری سی موہنی صورت دالی لڑکی کو دیکھا۔ آہ۔ اس کی خاموشی ان سے کچھ کہہ رہی تھی۔
 ”دادی اماں! اس طرح ہمیں بے سہارا چھوڑ کر نہ جائیے۔ ہمارا کیا ہوگا۔؟ ہم کیسے جیئیں گے دادی اماں۔؟“
 دادی اماں خاموشی کی زبان سمجھ چکی تھیں۔ انھوں نے اپنے بیٹے سے کمزور آواز میں کہا۔

”بیٹا! میں نے استخارہ دیکھ لیا ہے۔ شبینہ کے ساتھ منہ آیا ہے۔ عاشی کے ساتھ بہتر آیا ہے۔ میری خواہش ہے کہ داصف کی شادی عاشی کے ساتھ ہو۔“

دادی اماں کی آواز دھیمی ہوتے ہوتے بالکل بند ہو گئی، ان کے سینے پڑتے ہوئے جسم کے برخلاف ان کا چہرہ بے ہمتا بناک اور پرسکون نظر آ رہا تھا۔

داصف نے سفید چادر سے دادی اماں کا جسم ڈھانپ دیا۔

پیش بندی

سرکار نے محل کا نرم و گرم لحاف سرے تھوڑا سا سرکا کر — آنکھیں بند کیے کیے اوّل کلمہ پڑھا۔ پھر الحمد کا سُورہ — اور پھر چاروں قل پڑھے۔ اور تب اپنے دونوں ہاتھ آنکھوں کے سامنے لاکر اپنی انگلیوں میں پہنی ہوئی چاندی کی انگوٹھیوں پر نظر ڈالی۔ جن میں عقیق، فیروزہ، درِ نجف اور مانک جڑے ہوئے تھے۔ اور چند قیمتی پتھروں پر آیتہ الکرسی اور چند عاؤں کے نقش کندہ تھے۔ اور تب انھوں نے گردن گھما کر اس سمت دیکھا۔ جو ہرے نرم نرم ریشی سرسراہٹ کی سی آواز آرہی تھی۔ تیرہ چودہ مجال کی لڑکی — ہاتھ میں سرکی کی بھاڑ دیے بڑی احتیاط اور ہوشیاری سے فرش پر بھاڑ دے رہی تھی۔ شاید اسے ان کے آرام کے خیال کے ساتھ ساتھ اپنا کام ختم کرنے کی بھی جلدی تھی۔ اس لیے ان کے بیدار ہونے سے قبل ہی وہ صفائی سے فارغ ہو جانا چاہتی تھی۔ پھر ان کے جاگنے اور سونے کے اوقات بھی تو بے تکے تھے۔ رات

میں ایک دو بجے تک سونا اور دن کے گیارہ بجے تک بیدار ہونا۔ ہو سکتا ہے کہ وہ روز ہی ان کے بیدار ہونے سے پہلے جھاڑ دے ڈالتی ہو۔ آج تو وہی خلاف معمول جلدی اٹھ گئے تھے۔

سافولی رنگت اور گداز جسم کی یہ لڑکی بھی ان کے محل کی بچانوں باندیوں اور کنیززادیوں میں سے ایک تھی۔ انھیں کسی باندی کا نام یا صورت یاد نہیں رہتی تھی۔ بس ان کی ایک آواز "ارے کوئی ہے۔؟" — پر دو چار کنیزیں فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہو جاتی تھیں۔ وہ انھیں حکم دیتے — اور حکم کی بجا آوری ہو جاتی۔

انھیں "ارے کوئی ہے؟" — کہنے کی عادت بھی بس چند ہی سال سے پڑی تھی۔ درنہ سرکار بہو صاحب خود ہی ان کی ہر ضرورت کا خیال رکھتی تھیں۔ ان کے انتقال کے بعد بہو محبوری ان کنیزوں کو براہ راست احکام دینا پڑتے تھے۔ مغلائی صاحب اور خانم صاحب محل کا کل انتظام کرتی تھیں۔ سرکار کو کسی بات کی تکلیف نہیں تھی۔ لیکن سچ تو یہ ہے کہ گھر لو سکھ سرکار بہو صاحب کے ساتھ ہی رخصت ہو گیا تھا۔ اتنا بڑا محل تھا بچاسوں نوکر چاکر تھے لیکن سرکار کا دل تھا کہ گھر میں ایک پل نہیں لگتا تھا۔ انھیں تو نوشہ میاں کی بھی زیادہ فکر نہیں ہوتی تھی۔ کتنی سنتوں مرادوں کی اولاد تھے نوشہ میاں — لیکن پیاری رفیق حیات کے بعد ان کی دلچسپی بیٹے میں کبھی کم ہو گئی تھی۔ وہ ان کو بہت کم دقت دیتے تھے۔ عموماً دن کے خاصہ پرہ دونوں کی ملاقات ہوتی تھی۔ اس دقت چندر میاں باقی ہو جاتی تھیں کبھی دعا سلام اور مزاح پر ہی تک ہی گفتگو محدود رہتی تھی۔ اور وہ چپ چاپ خاصہ نوش کو کے دسترخوان سے اٹھ جاتے تھے۔

نوشہ میاں اپنے آبا حضور کے لیے بہت کڑھتے تھے۔ اسی حضور کی زندگی میں انھوں نے کبھی باپ کو خاموش اور افسردہ نہیں دیکھا تھا۔ ہر وقت ہنستے سکراتے رہتے۔ ان کا زیادہ دقت محل میں انھیں لوگوں کے ساتھ گزرتا تھا بلکہ

کبھی کبھی تو اتنی حضور لاڈ میں آکر کہہ دیتی تھیں — ۱۲۲ —

”خدا کے لیے ذرا دیر کے لیے باہر بھی تو جایا کیجے۔ ہر دقت گھر میں گھسے رہتے ہیں۔۔۔ یار دوست کیا سوچتے ہوں گے؟“

”— یہی کہ اپنی بیگم کی زلف کے اسیر میں خواب صاحب — وہ جواب دیتے — اور بیگم ہنس پڑتیں —

فوشہ میاں کو وہ اپنا محل دگلزار گھر یاد آتا۔ تو وہ اداس ہو جاتے۔ اتنی حضور کے انتقال کے بعد خود وہ بھی الجھ کر رہ گئے تھے۔ چاہتے تھے کہ باب کا غم بانٹ لیں۔ لیکن ان کا ہیا و ان سے زیادہ نہیں کھلتا تھا۔ اس لیے وہ ان کی دلجوئی نہیں کر پاتے تھے۔ اب ان کا زیادہ وقت باہر گزرتا تھا۔ احباب جمع رہتے۔ شطرنج کی بازی جیتی۔ شعر و شاعری ہوتی۔ میر صاحب بے تکے قصے سناتے۔ مرزا صاحب داستانِ امیر حمزہ کا کوئی قصہ پڑھتے۔ اور جب ان سب سے دل اکتا جاتا۔ تو وہ اپنی خواب گاہ میں چلے جاتے۔ باری دار پیر دباتے اور وہ سو جاتے۔ رات کا کھانا چھوٹ گیا تھا۔ بس عشاء کی نماز کے بعد تھوڑی سی فیرینی نوش کر لیتے تھے۔ اور وہ بھی اس لیے کہ سرکار ہو صاحب کی تاکید تھی کہ رات کو ناکرنا برا ہوتا ہے۔ اور وہ فائدہ کر کے اپنی چھٹی بیگم کی یاد کو تازہ کر لیتے تھے۔ احباب کا کام اور فرائض بالخصوص اس وقت کچھ اور بڑھ جاتے ہیں۔ جب ان کے مالک پر برادقت آجاتا ہے۔ اور یہ برادقت اس کے علاوہ کچھ نہیں ہوتا کہ وہ رنڈ دے ہو جائیں۔ ایسے میں ان اہم درووں کی خدمات دیکھنے اور سننے سے تعلق رکھتی ہیں۔ سرکار کے احباب بھی اس خدمت کے لیے پیش پیش رہتے تھے۔ ڈھیروں رشتے ان کو بتائے گئے تھے۔ اور ان کی سوگوار زندگی کا نقشہ کچھ اس انداز میں کھینچا تھا کہ خود سرکار کو اپنی بدنقصی کا احساس دگنا ہو گیا تھا۔ لیکن وہ دوسری شادی کے لیے تیار نہیں ہوئے۔ وہ مرنے والی سے بے دفائی مرنے کا تصور ہی گناہ سمجھتے تھے۔ پھر اب تو

نوشہ میاں بھی ماثرا شرجان ہو رہے تھے۔ وہ تو اب ان کی دھن لانے کے متعلق سنجیدگی سے سوچ رہے تھے۔ بن مان کا پتہ — مگر اتنے دیر ہی کتنی گنتی ہے۔ پھر جب کہ محل کینزوں اور کینز زادیوں سے اثاثاٹ بھرا ہوا تھا۔

سرکار بڑی دلچسپی سے لڑکی کو بھاڑ دیکھتے دیکھ رہے تھے۔ مٹھان کی نظر اس کے داہنے ہاتھ پر پڑی — اور جم کر رہ گئی۔ لڑکی کی درمیانہ اچھلی میں کوئی چیز چمک رہی تھی — ہر چند کپڑے کی دھجی لیٹ کر اسے پھپھانے کی کوشش کی گئی تھی — لیکن ہیرے کی چمک بھی کہیں جو ہری کی نظر سے پوشیدہ رہ سکتی ہے۔ انھوں نے ذرا سا اٹھ کر مسہری کے تکیہ سے ٹیک لگالی۔ اور دھیمی آواز میں پکارا —

”اے لڑکی — لڑکی شٹا گئی —

”ادھر آؤ۔“

سرکار نے ذرا نرم بھجہ میں حکم دیا — لڑکی رکتی بھٹکتی ذرا سا قریب آئی۔ وہ اس وقت اتنی سراسیمہ ہو رہی تھی کہ ہاتھ سے بھاڑ دیکھنا بھی بھول گئی تھی۔ مسہری کے قریب پہنچ کر اسے اپنی بے وقوفی کا خیال آیا تو اس نے وہیں بھٹک کر ہاتھ سے بھاڑ درکھ دی — اور سر جھکا کر ادب سے کھڑی ہو گئی۔

”اپنا ہاتھ ادھر لاؤ۔“

سرکار نے حکم دیا — لڑکی نے اپنا لاپتا ہوا ہاتھ آگے بڑھا دیا — سرکار نے دوسرا حکم دیا —

”یہ کپڑا کھول دو۔“

اس نے حکم کی تعمیل کی۔ اور اب اس کی درمیانہ انگلی میں چم چم کرتی چوٹی انگوٹھی صاف نظر آرہی تھی۔ سرکار نے اسے انگوٹھی اتارنے کا اشارہ کیا۔ لڑکی نے انگوٹھی بڑھادی۔ نوشہ میاں کی انگوٹھی اسکا اچھی طرح پہچان چکے تھے۔ لڑکی ان کے سامنے کھڑی تھر تھر کانپ رہی تھی۔ خوب اسکا رنگ پیلا پڑ گیا تھا۔ اور وہ اپنے سوکھے ہونٹوں پر بار بار زبان پھیر رہی تھی۔

۱۲۴
"نوشہ میاں کی خواب گاہ میں تم ہی صفائی کرتی ہو؟"۔
"جی سرکار۔ لڑکی ہٹلاتی۔"

"کیا نام ہے تمہارا؟"۔
"محبوبی۔ نہیں۔ محبوب سرکار۔"
محبوب سے "محبوبی" بننے کی وجہ صاف ظاہر تھی۔ لڑکی ابھی تازہ تازہ
جوانی کی سرحدوں میں داخل ہوئی تھی "اس عمر میں ہر لڑکی محبوب بننے کے لائق ہوتی
ہے۔"

"یہ انگوٹھی تم کو کہاں سے ملی تھی۔؟"۔
"جی۔ بھاڑو دیتے میں پائی تھی۔"

لڑکی نے صاف اور سادہ لہجہ میں جلدی سے کہا۔ شاید وہ سچ بول
رہی تھی۔ ہو سکتا ہے کہ "محبوبی" اس کی ماں ہی دلار میں کہتی ہو۔ سرکار نے
سوچا۔

"کیا تمہیں پتہ ہے کہ یہ انگوٹھی بہت قیمتی ہے؟"۔

"نہیں۔" لڑکی نے انکار میں سر ہلایا۔ صاف ظاہر تھا کہ اسے ابھی ہیرے
اور شیشے کا فرق نہیں معلوم تھا۔ لیکن رفتہ رفتہ معلوم ہو جائے گا۔
"مجھے خوشی ہے کہ تم چور نہیں ہو۔"

سرکار نے اسے خوفزدہ دیکھ کر اس کی تعریف کی۔ اور سرانے رکھا ہوا
صندوق کھول کر اس میں سے چند روپے نکال کر لڑکی کو دے دیے۔

محبوبہ تمہارا انعام ہے۔ اور تمہارا کام ختم ہو گیا ہو تو تم جاسکتی ہو۔
لڑکی نے سلام کیا۔ بھاڑو اٹھائی۔ اور اپنی جان لے کر دہان سے
بھاگی تو پھر اپنی کوٹھری میں ہی جا کودم لیا۔

سرکار نے انگوٹھی الٹ پلٹ کر دیکھی۔ اور صندوقچے میں دکھ دی۔
نوشہ میاں سے باز پرس کرنے یا ان کی لاپرواہی پر لعنت طاعت کرنے کا خیال

تو کہ کر کے انھوں نے مغلانی صاحب کو بلا بھیجا۔ اپنی طلبی کا حکم ملا۔ تو وہ سارا کام بھوڑ بھار کر آگئیں۔ اور ادب سے تسلیم کر کے حکم کی منظر ہوئیں۔

”مغلانی صاحب — بیٹھ جاؤ۔“

سرکار نے موٹے سے کی طرف اشارہ کیا۔ وہ تسلیم کر کے بیٹھ گئیں۔

”مغلانی صاحب — میں ایک لباس تیار کرانا چاہتا ہوں۔ یعنی دھنوں کے پہننے کے لائق جوڑا ہونا چاہیے۔“

”میں سمجھ گئی سرکار۔“

”کتنے دن میں تیار ہو جائے گا یہ لباس۔“

”بس سرکار ایک ہفتہ میں تیار ہو جائے گا۔“

”میں کشوری لال سے کہلوادوں گا۔ تم کپڑا پسند کر لینا۔“

”بہتر ہے سرکار۔“

— اور ہاں — وہ لڑکی — کیا نام ہے اس کا۔؟

”محبوبی — نہیں محبوبین۔“

”جی سرکار — اپنی عیدن کی لڑکی ہے وہ۔“

”ہاں۔ اے کام سے منع کر دو۔ اور خانم صاحب سے کہو کہ ذرا اسے ادب تیز سکھائیں۔ صاف سحرارہ بنا بتائیں۔ صفائی کے کام پر کسی اور کو لگا دو۔“

”بہت اچھا سرکار۔“

”اب تم جاسکتی ہو۔“

سرکار نے بات ختم کی۔ مغلانی نے تسلیم کی۔ اور وہاں سے بھاگیں

تو سیدھی خانم صاحب کے پاس پہنچیں۔

”نا خانم صاحب —؟“

”اب تم کچھ کہو مغلانی تو میں بھی — کہاں سے بھاگی چلی آرہی ہو جو دم

پھول رہا ہے۔

”دم پھول رہا ہے۔ ہارے مارے خوشی کے میرا دم نکلا جا رہا ہے

— خانم صاحب تم سونگی تو تم بھی —

”نوح — میرے دشمن مریں — تم بات تو بتاؤ۔

”سرکار کا گھر بننے والا ہے خانم صاحب۔

”اے خدا ان کو ہنسنا بسنا نصیب کرے۔ کس کی صاحبزادی سے رشتہ

طے ہوا ہے؟

”اس فکر میں اپنا خون ناحق جلاؤ گی خانم صاحب — تم تو ہیں محبوبین کو ادب تیز و سلفیہ سکھاؤ — ورنہ نگوڑی سرکار سے بات کیسے کرے گی؟

”تو کیا سرکار — اس نگوڑی ماری سے — میرا مطلب ہے؟

”ہاں بھئی — خدا نے اس کا نصیب کھول دیا ہے۔

”سرکار نے بھی تو ہیں حد کو دی تھی — سرکار ہو صاحب کے بعد گویا جوگ

ہی لے لیا تھا — کہیں رئیس زادے بھی اس طرح بیگیوں کا سوگ مناتے ہیں۔

”چلو — اب تو سرکار کی سمجھ میں بات آگئی — لیکن یہ محبوبین؟

کیسے بھاگئی سرکار کو؟

”اے الھڑ ہے — جو ان ہے — کوئی ادا بھاگئی ہوگی مردار کی۔

”عیدن سننے کی تو اسے شادی مرگ ہو جائے گا۔

”اور ہونا بھی چاہیے — اس ہڑدنگی کی قسمت کھل گئی۔

”اچھا میں ذرا اس محبوب کو دیکھوں۔

خانم صاحب محبوبین کی تلاش میں چلی گئیں — اور مغلائی صاحب نے

اپنے والوں میں آکر تلے داناں سنبھالیں —

نہادھو کر، تیل پھیل رگا کر محبوبین کا ذرا سامنہ نکل آیا۔ جیسے ہفتوں کے

جوڑی بخار کے بعد اٹھی ہو۔ نئے پٹروں کو اس نے ایسا نوچا کھوٹا۔ جیسے اس

میں جو میں گھس گئی ہوں۔ تیز تہذیب سے اسے بھلا کیا کام۔؟ بس یہ اچھا
 ہوا کہ بھاڑ کی گھس گھس سے نجات ملی۔ اور کھیل کود کے لیے آزاد ہی مل گئی۔
 خانم صاحب کو تو اسے سکھانے پڑھانے میں دانتوں پینے آگیا۔ اس نے تو قسم کھا
 رکھی تھی کہ کوئی لفظ صحیح نہیں بولے گی۔ آٹھ دس دن میں بس اتنا ہی ہوا کہ
 اس کا دھبڑ دھبڑ دڑنا۔ کھبڑ کھبڑ کھانا۔ اور کھپڑ کھپڑ رونا چھوٹ
 گیا۔ اور بہ شکل چند لفظ بولنا آئے۔ باقی کے لیے خانم صاحب نے سوچ لیا کہ
 سرکار خود ہی سکھا دیں گے۔ اس مٹھ زور لڑ کی سے زیادہ مغز بچتی وہ نہیں کر سکتی
 تھیں۔۔۔

جمعہ کے دن سرکار نے مغلائی صاحب کو بلا کر کہا۔ "بعد مغرب مولوی
 آجائیں گے۔ آپ محبوب کو دہن بنا کر تیار کر دیجئے گا۔"
 بہت اچھا سرکار۔

مغلائی ہی خوش خوش چلی گئیں۔ پورے محل میں سوائے ان کے۔ خانم
 صاحب اور عیدن کے کس کو پتہ نہیں تھا کہ کیا ہونے والا ہے۔ بے عیدن تو ہفتہ
 بھر سے اینٹھی اینٹھی پھر رہی تھی۔ اس کی بیٹی سرکار کی منظور نظر جو بن گئی تھی
 اور بیگم بن کر محل پر راج کرنے والی تھی۔ محبوب بن کو ہٹلا دھلا کر دھنوں والا
 سرخ جوڑا پٹھایا گیا۔ تو وہ بھٹا گئی۔ ہم یہ سب نہیں پہنیں گے۔ ہمارا بدن
 پھلا جا رہا ہے۔

"اری مردار۔ تیرا نکاح سرکار سے ہو رہا ہے۔ بد نصیب راج کرے
 گی راج۔"

عیدن نے بیٹی کے کان میں سرگوشی کی۔ اور محبوب نے سن کر پھاڑ کھانگا۔
 "اے اللہ۔ اتنے بڑے سے سرکار کے ساتھ میں بیاہ نہیں کروں گی ماں۔"
 چپ رہ جنم جلی۔ ساری زندگی محل میں بھاڑ دنگاتی بھرتی عیدن
 نے اسے گھر کا۔ تو وہ چپ ہو گئی۔

بعد مزب مولوی صاحب آگئے۔ نکاح پڑھا گیا: محبوب بن بنت
 دُلا رہے۔ آپ کا عقد رزاق علی ولد اسحاق علی کے ساتھ۔
 مغلائی اور خانم صاحب حیرت سے ایک دوسرے کا منہ دیکھنے لگیں۔
 عیدن کو جیسے سانپ سونگھ گیا۔ محبوب رونادھونا بھول کر بڑے غور سے اپنے
 دولہا کا نام سننے لگی۔
 "ہوں کر مُردار۔"

عیدن نے اس کی پیٹ پر ایک دھوکا لگایا۔ اور شاید مارے
 تکلیف کے محبوب پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ اس کے ساتھ عیدن بھی پھسّر
 پھسّر رونے لگی۔ اُن واحد میں سارا کھیل ختم ہو گیا۔ راج ملا بھی اور پھین
 بھی گیا۔

سرکار نے دوسرے ہی دن نوشہ میاں کا پیغام بھتیجی کے لیے اپنی بھانج
 کو دے دیا۔ تاکہ پھرے کی قیمتی انگوٹھی کی طرح صاحبزادے کسی دن دل بھی
 نہ پھینک دیں۔ اور ان کی ساری پیش بندیاں بیکار جائیں۔

وقت و وقت کی بات

بیضوی ٹیٹے والی خوبصورت نگہار میز کے سامنے بیٹھی ہوئی مسز پاشا اپنے میکے کو آخری ٹچ دے رہی تھیں اور 'آلابی' ان سے زرا فاصلے پر ہنگیر لیے کھڑی تھیں۔ جس میں چوڑے و دوپہلے باڈر کی سبز بنارسی ساڑی لگی تھی۔ یہ ساڑی مسز پاشا نے خاص اسی موقع کے لیے خریدی تھی۔ آج ان کی شادی کی سال گرہ تھی اور شہر کے سب سے بڑے ہوٹل میں پارٹی کا اہتمام کیا گیا تھا۔

مسز پاشا نے ساڑی باندھی اور قد آدم آئینے میں خود کو گھوم پھر کر ہر زاویے سے دیکھا۔ اور ساڑی کی قال اور انچل ٹھیک کر کے ایک بار پھر وہ نگہار میز کے سامنے بیٹھ گئیں۔ 'آلابی' نے زیورات کا بکس ان کے سامنے رکھ دیا۔ مسز پاشا نے جوڑاؤ بھالے پہنے اور پھر ایک بار پہنا اور اسے اپنے سینے پر پھیلا کر تنقیدی نظروں سے دیکھنے لگیں۔ 'آلابی' کا تصور انھیں اس ایک پل میں کہاں سے کہاں لے گیا۔ اور وہ بے ساختہ کہہ اٹھیں۔

”میم صاحب! ان لمبے لمبے جھالوں کے ساتھ اگر آپ یہ جڑاؤ گلو بند
پہنیے تو زیادہ اچھا لگے گا۔“

سزپاشاکو، آلابی، کی دخل اندازی بہت ناگوار گزری انھوں نے سخت
لہجہ میں کہا۔

”آلابی! اپنی اوقات دیکھ کر بات کیا کرو۔ مجھ کو بھی اچھے بڑے کا
سلیقہ ہے۔“

”معاف کر دیجئے۔“

آلابی کا جوش مسرت سے سرخ چہرہ آن کی آن میں زرد پڑ گیا۔ اسی وقت
فون کی گھنٹی بجی تو سزپاشا ادھر مخاطب ہو گئیں۔

”دیکھو تو زرا کون ہے؟“

آلابی نے فون اٹھایا۔ دوسری طرف سزپاشا تھے۔ انھوں نے رسیور
سزپاشاکو دے دیا۔

”ہیلو۔۔۔ میں تیار ہوں آپ آجائیے۔“

سزپاشا نے رسیور کریدل پر ڈال دیا۔ اور زرا نرم لہجہ میں بولیں۔

”آلابی!۔۔۔ مجھے واپسی میں دیر ہو جائے گی۔ تم اپنے سامنے بے بی کو

فیڈر کر دینا۔ یہ آیا سخت ٹکڑی ہے۔“

”جی اچھا میم صاحب۔۔۔ آلابی بکھرا ہوا سامان ٹھیک کرنے لگیں اور

سزپاشا کھٹ کھٹ کرتی باہر چلی گئیں۔

شگھار میز ٹھیک کرتے کرتے ان کی نظر شیشے پر پڑی تو وہ چونک اٹھیں۔

وہاں ایک کس اور خوبصورت دوشیزہ مکرار ہی تھی۔ وہ آہستہ سے اسٹول

پر بیٹھ گئیں۔ اور بلکیں جھپکا جھپکا کر اس شبیہ کو دیکھنے لگیں جس کا نام کبھی علن

تھا۔ اور نواب اختر اسے عالیہ سلیم کہتے تھے۔ طوائف کے بالاخانے پر کس طوائف

خادی کو سلیم کہنا ہی بڑی مضحکہ خیز بات تھی لیکن نواب اختر نے اسے کبھی علن یا عالیہ

۱۳۱
نہیں کہا تھا وہ اسے ہمیشہ عالیہ بیگم کہتے تھے۔ اور ایک دن وہ سچ پچ ان کی بیگم بن گئی۔

نواب اختر نے گھر والوں کی مخالفت کے باوجود اس سے عقد کر لیا۔ اور وہ شہر چھوڑ دیا اور اس کے ساتھ ایک شاندار کوٹھی میں رہنے لگے۔ انھوں نے کاروبار بھی شروع کر دیا۔ اور تھوڑے ہی عرصہ میں ان کا کاروبار چمک اٹھا۔ انھوں نے زندگی کی ساری خوشیاں اپنی پیہتی بیوی کے دامن میں ڈال دیں۔ اور ایک پل کے لیے بھی اسے یہ محسوس نہ ہونے دیا کہ وہ اسے کسی بالا خانے سے لائے ہیں اور عالیہ بھی سب کچھ بھول کر نواب اختر کی محبت میں ڈوب گئی کہ ایسا چاہنے والا تو کسی کسی کو قسمت ہی سے ملتا ہے۔

• بیگم اسے بھٹی عالیہ بیگم! — —

نواب اختر بچارتے ہوئے اغرائے۔ وہ نگہار میز کے سامنے بیٹھی ہوئی اپنے لمبے سیاہ بالوں میں کنگھی کر رہی تھیں۔

• دیکھئے، میں آپ کے لیے کیا لایا ہوں — نواب اختر نے ایک منقش بکس اس کے سامنے رکھ دیا۔ عالیہ نے بکس کھولا۔ تاک کے جڑاؤ کا بہت خوبصورت سیٹ جگہ کار لگ تھا۔

• یہ آپ کیوں لے آئے۔ پہلے ہی اتنے زیورات موجود ہیں۔ پھر یہ فضول خرچی کیوں کی۔؟ —

• اچھا۔ ہماری محبت بھی اب فضول چیز ہو گئی۔

• خدا نہ کرے۔ — عالیہ نے جلدی سے کہا تو وہ نہیں پڑے۔ اور جڑاؤ

مگلو بند اس کی مراچی دار گردن میں پٹھا کر اسے پر شوق نظروں سے دیکھنے لگے تو وہ بُری طرح شرما گئی۔

• اچھا اب جلدی سے تیار ہو جائیے۔ جہان آنا شروع ہو گئے ہیں۔

نواب اختر نے اسے یاد دلایا۔ عالیہ نے لمبے لمبے جھالے پہنے کنگن اور انگوٹھی

۱۳۲
 پہنی۔ اور نیلی بنارسی ساڑی پہن کر تیار ہو گئی۔
 ”بیگم! شادی کی سال گزہ مبارک ہو۔“

نواب اختر نے اس کے دونوں ہاتھ تھام کر محبت سے کہا تو اس کی آنکھوں
 میں آنسو پھلک آئے اور اس نے بڑی عقیدت سے اپنا سر ان کے ہاتھوں پر
 ٹیک دیا۔ یہ مضبوط ہاتھ تو اس لائق تھے کہ انھیں سجدہ کیا جاسکتا تھا۔
 جلد ہی نواب اختر کا حلقہ احباب وسیع ہو گیا اور ان کی شامیں کلب میں
 دوستوں کے ساتھ گزرنے لگیں وہ ضد کو کے عالیہ کو بھی اپنے ساتھ لے جاتے تھے۔
 عالیہ کو کلب کا نام نہ تھا ماحول سخت ناپسند تھا۔ لیکن وہ شوہر کی خاطر چلی جاتی
 تھی۔ شریف زادوں کی بے حیائیاں دیکھ کر اسے بالاخانہ کی زندگی یاد آ جاتی
 تھی۔ جہاں کار کھڑا رکھاؤ اور وضع واری کم از کم ان کلبوں سے بدرجہا بہتر تھی۔
 اس کے باوجود بالاخانہ بدنام تھے اور عیاشی کے یہ اڈے نیک نام تھے۔
 نواب اختر نے سوسائٹی کے آداب سیکھے تو شراب بھی پینے لگے اور جو ابھی
 کھیلنے لگے۔ جس کو وہ ’فلاسش‘ اور ’پیلو‘ کا نام دیتے تھے۔ اور ہر رات لمبی
 لمبی رقصیں مار جاتے تھے۔ عالیہ انھیں سمجھاتی تو ہنس کر مال جاتے۔ دولت
 بہت تھی اور اس کے ختم ہونے کا انھیں کوئی خوف نہیں تھا۔ لیکن عالیہ جانتی
 تھی کہ دونوں ہاتھ سے لٹایا جائے تو ایک روز قادر دن کا خزاں بھی حالی
 ہو جاتا ہے۔

عالیہ نے اپنی توجہ دونوں بچوں پر مرکوز کر دی۔ اس نے کلب جانا بھڑ
 دیا۔ رضی اور نیلو فریڑے پیارے بچے تھے اور عالیہ دونوں کو بہت چاہتی تھی۔
 البتہ.... نواب اختر کے پاس اتنا وقت نہیں تھا کہ وہ اپنے بچوں کو پیار کر سکیں
 اب تو وہ کاروبار سے بھی لاپرواہ ہو چکے تھے۔ عالیہ نے انھیں کئی بار سمجھایا۔
 اپنی محبت کا واسطہ دیا۔ بچوں کے مستقبل کا واسطہ دیا۔ لیکن شراب اور کلنار نے ان
 کی عقل ضبط کر دی تھی۔

گلتا ترقی یافتہ سوسائٹی کی فیشن ایبل طوائف تھی۔ عالیہ کو ان کے
میل جول کا علم ہوا تو وہ شوہر سے الجھ پڑی۔

”آپ گلتا سے نہ ملا کیجئے۔ وہ بہت بدنام لڑکی ہے۔“

”کیوں۔؟ آخر اس میں کیا خرابی ہے۔؟“ — ابھی فریڈ ہے۔۔۔۔۔

بہترین ڈانس ہے۔ اور پہلو تو غضب کا کھیلتی ہے۔“

”لیکن۔۔۔ وہ اچھے کردار کی عورت نہیں ہے۔ اختر! وہ تم کو تباہ

کر دے گی۔۔۔“

”تمہیں اس کے کردار پر حرج گیری کرنے کا کوئی حق نہیں ہے۔“ نواب

اختر نے پہلی بار اس سے سخت الجھ میں بات کی تھی۔

”ٹھیک ہے۔ لیکن میں آپ کو بربادی کے گڑھے میں گرتے نہیں

دیکھ سکتی۔ میں آپ کی بیوی ہوں۔ اور مجھے اس بات کا حق ہے کہ

میں آپ کو غلط راہ پر چلنے سے منع کروں۔ ورنہ۔۔۔ مجھ میں اور گلتا میں

فرق ہی کیا رہ جائے گا۔ وہ ادارہ اور بدقماش عورت میرا گھر اجاڑنا

چاہتی ہے۔۔۔ یہ نہیں ہوگا۔ کبھی نہیں ہوگا۔“

عالیہ نے ہدایاتی الجھ میں کہا تو نواب اختر آپے سے باہر ہو گئے۔

”تڑاخ۔“ ان کا بھرپور ہاتھ اس کے نرم گلابی گال پر اپنے پانچوں

نشان چھوڑ گیا۔ یہ وہی مضبوط اور حوصلہ مند ہاتھ تھا جس نے کبھی اس

کو سہارا دیا تھا۔ جس کو وہ سجدے کے لائق سمجھتی تھی۔

”تم بہت زیادہ سرچڑھ گئی ہو۔ شاید تم بھول گئی ہو کہ علن سے

عالیہ سلیم میں نے تم کو بنایا تھا۔ ورنہ۔۔۔ اسی کو ٹھٹھے پر ناچ ناچ کر

مرگئی ہوتیں۔“

نواب اختر غصے سے پیر پٹختے باہر چلے گئے۔ عالیہ کو ان کی بات سن کر سکتے سا ہو گیا۔ یہ اس کی شرافت اور پاکیزگی پر کڑی ضرب تھی۔ عالیہ بن کر اس نے کون سا گناہ کیا تھا؟ جس کی پاداش میں اس کو سزا دی جا رہی ہے۔ کیا اسی لیے کوئی علقن بالا خانے سے نیچے اترنے کا حوصلہ نہیں کرتی؟ اور اپنے کوٹھے پر بیٹھ کر نواب اختر جیسے لوگوں کو بربادی کے قار میں دھکیل کر فاختانہ قہقہے لگاتی ہے۔ کاش! اس نے بھی یہی کیا ہوتا۔ اور محبت کے نام پر شرافت کی زندگی کے خواب نہ دیکھے ہوتے۔ آخر ایک دن نواب اختر کو یاد آ رہی گیا کہ وہ اسے کہاں سے لائے ہیں۔ وہ خود تو اس بات کو بھول چکی تھی۔ لیکن نواب اختر نہیں بھولے تھے۔ اسے وہ دن یاد آئے جب وہ اس کو ایک نظر دیکھنے کے لیے گھنٹوں انتظار کرتے تھے۔ یہی نہیں اسے اپنانے کے لیے انھوں نے اس کی نام نہاد ماں کو دولت سے نہال کر دیا تھا۔ اور آج؟ جب وہ ان کی ہو چکی ہے۔ وہ اس سے غیروں کا سا سلوک کر رہے ہیں۔ اسے یاد دلائے ہیں کہ اسے علقن سے عالیہ بیگم انھوں نے بنایا تھا۔ ورنہ وہ اسی کوٹھے پر ناچ ناچ کر مر گئی ہوتی۔

”کاش! اس نے انھیں پنجا پنجا کر برباد کر دیا ہوتا۔ کاش!“

عالیہ دونوں بچوں کو سینے سے لگا کر پھوٹ پھوٹ کر رونے لگی۔ یہ بچے نہ ہوتے تو شاید وہ پھر انھیں راستوں پر لوٹ جاتی۔ لیکن وہ ان کی وجہ سے مجبور تھی۔

نواب اختر کا برتاؤ دن بہ دن خراب ہوتا گیا۔ گلنار نے شریف زادی ہو کر بھی طوائفوں کے وہ سارے ہتھکنڈے استعمال کر ڈالے جو کسی مرد کو قابو میں کر سکتے تھے۔ اور ایک دن انھوں نے گلنار سے کورٹ میرج کر لی۔ اور اسے کوٹھی

میں لے آئے۔ عالیہ نے وہاں بے عزت اور بے عزت بن کر رہنا گوارا نہ کیا۔
 اور بچوں کو لے کر چلی گئی۔ — یہ بچے ایک شریف خاندان کے چشم چراغ
 تھے۔ انھیں ہر ایرے غیرے کی چوکھٹ پر پھینکنا اس نے مناسب نہ سمجھا۔
 اور انھیں دادا سے دادی کے حوالہ کر دیا۔ —

وہ تنہا گناہ راستوں پر بڑھ گئی۔ عالیہ بیگم سے علن بننے کا حوصلہ اس
 میں نہیں تھا۔ اس لیے وہ 'آلابی' بن گئی۔ ایک گھریلو ملازمہ — اور
 آج سزپاشا کو لبے لبے جھالوں کے ساتھ ہار پہنتے دیکھ کر اسے وہ جڑاؤ گلو بند
 یاد آگیا۔ — جو نواب اختر نے اسے شادی کی پہلی سالگرہ پر تحفے میں دیا
 تھا۔ نواب اختر یاد آئے تو ماضی کے اوراق ایک ایک کر کے اُٹھنے چلے گئے۔
 یہ وقت وقت کی بات تھی جو کل کی عالیہ بیگم آج 'آلابی' بن گئی تھیں۔
 ورنہ سزپاشا انھیں ان کی ادقات کیوں یاد دلاتیں۔ —

سزپاشا کو کیا معلوم کہ ایک دن اسی طرح وہ بھی شادی کی سالگرہ کے
 لیے سنورتی تھیں۔ —

آلابی نے آئینے پر نظر ڈالی۔ وہاں عالیہ بیگم نہیں۔ — صرف 'آلابی'
 تھیں۔ — اور وہ بے بی کو فیڈر کرانے اس کے کمرہ کی طرف بڑھ گئیں۔۔۔
 اب آئینہ ہر عکس سے خالی ہو چکا تھا۔۔۔۔۔

کفارہ

رحمان چچا کو دادی اماں نے بچپن ہی میں 'رحیمو' بنا دیا تھا۔ لہذا گھر کے سب لوگ ان کو رحیمو ہی کہتے تھے۔ ایک بس ابا ہی ان کو رحمان بھائی کہتے تھے۔ ادویہ بات دادی اماں کو سخت ناپسند تھی کہ کوئی رحمان چچا کو اتنی بھی عزت دے کر ان کو ان کے صحیح نام سے مخاطب کرے۔ دادی اماں ان سے جانوروں کی طرح گھرا در باہر کا سارا کام لیتی تھیں۔ لیکن ان کے لہجہ کا حکم اور ان کی سختی کبھی شفقت اور نرمی میں نہیں بدلتی تھی۔ اور شاید ان کی ایک نگاہ کرم اور ذرا سی نظر شفقت کی تنائیں ہی رحمان چچا صبح سے شام تک کام میں بٹے رہتے تھے۔ لیکن خدا جانے ان سے ایسا کون سا قصور سرزد ہوا تھا کہ دادی اماں ہر وقت شمشیر بے نیام بنی رہتی تھیں۔ اور رحمان چچا اتنے بزدل تھے کہ وہ ان کی بھڑکیاں، گھڑکیاں اور لعنت طامت بہتے رہتے تھے۔ لیکن کبھی ان کے رویے کے خلاف ایک لفظ شکایت کا ان کے لبوں پر نہیں آتا تھا۔ یہ بھی نہیں

کر سکتے تھے تو کم از کم وہ اس گھر سے بھاگ تو سکتے تھے۔ لیکن ان کے دماغ میں شاید کبھی یہ ترکیب آئی ہی نہیں اور وہ ایک بے جان مشین کی طرح صبح سے شام تک چلتے رہتے۔ کھٹ کھٹ، کھٹ کھٹ۔

رحمان چچا گھر میں سب افراد کو چاہتے تھے اور سب کا خیال رکھتے تھے۔ لیکن میرے آبا، اماں اور مجھ کو ضرورت سے زیادہ ہی چاہتے تھے۔ آبا ان کا خیال کرتے تھے۔ اس لیے اسی بھی ان سے ادب و تیز سے پیش آتی تھیں۔ اور میں تو رحمان چچا کا دیوانہ تھا۔ میں ان کو اتنا کام کرتے دیکھتا تو ضد کرنے لگتا۔

”بس رحمان چچا — کام دھام پھوڑیے۔ میرے ساتھ شکار پر چلے۔“
 ”بیٹا۔۔۔ تم چلو۔۔۔ میں ذرا سا کام نپٹا لوں ابھی آتا ہوں“ میں پکھواڑے والے تالاب پر بیٹھا ان کا انتظار کرتا رہتا۔ اور انھیں کاموں سے فرصت ہی نہ ملتی، میں واپس آتا تو ان سے خوب لڑتا۔ لیکن رحمان چچا مجھے لپٹا لیتے۔ اور میرا سارا غصہ فرو ہو جاتا۔

دادی اماں ہمارے گھر کی اتنی جاہر حکمران تھیں کہ ان کی مرضی کے خلاف گھر کا کوئی فرد کوئی کام نہیں کر سکتا تھا اور جب دادی اماں کو رحمان چچا سے خداد اسطے کا بیر تھا تو کسی کی مجال نہیں تھی کہ ان سے ہمدردی اور محبت سے پیش آتا۔ آبا کی بھی ساری ہمدردیاں پھپھے چوری کی تھیں۔ اور ان کی یہ ہمدردی اس لیے بھی پھپ جاتی تھی کہ رحمان چچا گھر کے باہر بنی ہوئی ملازموں کی کوٹھری میں رہتے تھے۔ اسی لیے دادی اماں کو پتہ ہی نہیں چلتا تھا کہ ان کے پاس کیا ہے۔ کیا نہیں ہے۔

دادی اماں تو سدا ہی ان کو آبا کی اتر میں پہناتی رہی تھیں۔ حد ہے کہ عید بقر عید بھی ان کو نیا لباس میسر نہ آتا۔ اگر آبا ان کے لیے کپڑے نہ بنواتے۔ رحمان چچا باہر ہی ہنا دھو کر نیا لباس پہنتے۔ اور مجھے ساتھ لے کر نماز پڑھنے چلے جاتے۔ واپس آتے تو وہ کپڑے پھر کبیں میں سینٹ دیے جاتے۔ اور جب وہ اندر آتے۔ تو وہی پھٹے پرانے اور ملگے کپڑے پہنے ہوتے۔ ان کو اس حالی میں دیکھ کر دادی اماں

نہ جانے اپنے کن جذبات کی تسکین کا سامان کتنی تھیں۔ اور حبیب میں نے ایک
- ہی دن سوالی اماں سے کوڑا لیا تو انھوں نے تیسری ہجرت میں کہسا !

”خبردار جو کبھی ایسی بوڑھوں کی سی باتیں کہیں۔ اماں جان سنیں گی تو اچھی طرح

تھاری خبر لیں گی۔ اور ہمارا بھی برا حشر کریں گی۔“

اور میں سوچتا ہی رہ گیا کہ کیا رحمان چچا کی ذات اس حد تک قابلِ نفرت

ہے۔ اور اگر ہے۔ تو کیوں۔ کیوں؟

ایک بار مجھے سخت بخار آگیا۔ رحمان چچا ایسے گھبرائے گھبرائے اندر باہر

پھر رہے تھے۔۔۔ جیسے انھیں کو کچھ ہو گیا ہو۔ کبھی ڈاکٹر کے پاس بھاگے جاتے

ہیں۔ کبھی دوا پلاتے ہیں۔ اور کبھی پیروں میں بھانواں کر رہے ہیں۔ مجھے ان

کی اس محبت پر رونا آگیا۔

”رحمان چچا۔ اب آپ جا کر آرام کیجئے۔“

میں نے پیر پھینچ لے۔

”مجھے اچھا نہیں لگتا کہ آپ میرے پیر پھوئیں۔“

”ارے بیٹا! یہ ترے منے منے پیر تو میں اپنی چھاتی سے لگائے لگائے سوتا

تھا۔ اور تو بھی جب تک میری چھاتی پر اپنے پیر نہیں لادتا تھا سوتا نہیں تھا۔

اب ذرا سا بڑا ہو گیا ہے تو۔ لا۔ ادھر پیر دے۔“

”اچھا تو پھر ایسا کرے رحمان چچا کہ میرے پاس ہی لیٹ رہے۔ اور خدا

کو رے آپ کو بھی بخار آجائے۔ میرا ہی لگ جائے۔ تب تو کم از کم آپ کو آرام ملے گا۔“

رحمان چچا ہنسنے لگے۔

”شریر۔ تم کو کیا معلوم کہ مجھے انھیں کاموں میں آرام ملتا ہے۔ کام نہ ہو

تو جینا بیکار ہے۔“

— دادی اماں اذراہ شفقت مجھے دیکھنے آئیں۔ تو رحمان چچا جلدی سے میرے بستر سے نیچے اتر کر سر جھکا کر کھڑے ہو گئے۔ جیسے وہ میری خدمت نہ کر رہے ہوں۔ کوئی جو کم کر رہے ہوں اور دادی اماں نے انھیں رنگے ہاتھوں پکڑ لیا ہو۔ دادی اماں چلی گئیں تو میں نے پھر انھیں ڈوکا۔

”رحمان چچا۔ آخر آپ دادی اماں سے اتنا ڈرتے کیوں ہیں؟“
 ”کیا بتاؤں بیٹا!۔ جب میں چھوٹا سا تھا۔ تو میری اماں، بی بی (وہ دادی اماں کو بی بی کہتے تھے) کو دیکھتے ہی مجھے چھپا دیتی تھیں۔ اور پھر میں وہی بی بی کی آواز سنتے ہی کسی کو نہ کھدے میں پھپ جاتا تھا۔ شاید وہی ڈر اب تک دل میں بیٹھا ہوا ہے۔“

”آپ کی اماں آپ کو لے کر یہاں سے چلی کیوں نہ گئیں؟“

”کہاں جاتیں؟۔ میں ان کے باپ دادا پیدا ہوئے۔ اور یہیں اسی گھر میں مر کھپ گئے۔ یہی میرا گھر ہے۔ اور میں بھی یہیں مرد ہوا گا۔ اماں کی وصیت تھی کہ کبھی بی بی کو پھوڑ کر نہ جانا۔“

”اٹ۔ تو رحمان چچا۔ اپنی اماں کی وصیت پر عمل کر رہے ہیں۔ کسی بے وقوف نہیں ان کی اماں۔ بھی۔ کہ جس نیچے کو بی بی سے پھپا کر پالا پوسا۔ اے بی بی کی خدمت کے لیے وصیت کے الفاظ میں بانہ کو جیتے جی زندہ درگور کر گئیں۔ اور میں نے طے کر لیا کہ کبھی میری اماں نے ایسی بے وقوفی کی وصیت کی تو میں ہرگز عمل نہیں کروں گا۔“

میری پہلی خواہ ملی تو میں نے سارے پیسے ابا اور اماں کے قدموں میں کھ دیے۔ رحمان چچا بھی ہمارے قریب ہی کھڑے تھے۔ ان کی آنکھوں میں آنسو بھرے ہوئے تھے۔ اور ہونٹوں پر مسکراہٹ تھی۔ جیسے میں ابا کی بہن ان کی اولاد

ہوں۔ اور وہ پیسے میں نے انھیں کے قدموں میں رکھے ہوں۔ ہاں۔ وہ ہمیں اس حد تک اپنا سمجھتے تھے۔

ابا نے میرے سر پر ہاتھ پھیرا۔ اور ان روپیوں میں سے پچاس روپیہ رحمان چچا کو دیتے ہوئے بولے۔

”رحمان بھائی۔ یہ تمہارے بھتیجے کی پہلی تنخواہ ہے۔ تم بھی اس کے حقدار ہو۔ یہ پیسے اپنا حق سمجھ کر رکھ لو، مجھے بہت خوشی ہوگی رحمان بھائی۔“

رحمان چچا نے خوش خوشی روپے لے لیے۔ اور پھر مجھے لپٹا کر پیار کیا۔ اور روپے میری جیب میں رکھ دیے۔

”بھیا۔ آپ نے پیسے دیے، مجھے مل گئے۔ اب میرا مٹا اس قابل ہو گیا ہے۔ اور میں اپنے بڑھاپے کی فکر سے آزاد ہو گیا ہوں۔ پہلے سوچتا تھا کہ ہاتھ پاؤں گریں گے۔ تو کون میرا بار اٹھائے گا؟“

”اللہ کا لاکھ لاکھ شکر ہے۔“

”آپ ایسا سوچتے تھے رحمان چچا۔ جائے میں آپ سے نہیں بولتا۔“

میں نے خفا ہونے کی اداس کاری کی تو رحمان چچا منہس پڑے۔ پھر ابو سے کہنے لگے۔

”بھیا۔ میں اس قابل نہیں ہوں کہ پیسے کوڑی سے کسی کی خدمت کر سکوں۔ ورنہ خدا جانتا ہے کہ میرا بڑا جی چاہتا ہے کہ آپ سب کے لیے کچھ کروں لیکن۔ یہی دوتا ہاتھ پیر میرے پاس ہیں۔ وہ آپ کے لیے حاضر ہیں۔“

”اے رحیمو ہوش کی دوا کرو۔ خدا نہ کرے کہ میرے بچے تھکے

مکڑے توڑیں۔ ان کے دشمن۔۔۔ لو اب پیر کی جوتی سر کو آنے لگی۔ جا۔
جا کر اپنا کام کر۔ اماں، یاد اسب کی زندگی گزر گئی اس ڈیوڑھی کی جھوٹیں
چاٹتے۔ اور یہ چلے ہیں ہمارے بچوں کی برابری کرنے۔۔۔

دادی اماں اچانک آگئی تھیں۔۔۔ رحمان چچا سر جھکائے وہاں سے
چلے گئے۔ میں نے شاکی نظروں سے ابا کو دیکھا۔ انھوں نے میرا ہاتھ تھام لیا۔
۔۔۔ لیکن میں ان سے ہاتھ چھڑا کر باہر بھاگا۔ رحمان چچا کی کوٹھری خالی
تھی۔ بہت تلاش کیا تو وہ بڑے اطمینان سے جانوروں کو چارہ دینے میں
مغروف نظر آئے۔ میرے خیال میں دادی اماں نے اتنی بڑی بات کہہ دی
تھی کہ ان کو غصہ کرنا چاہیے تھا۔ اور کچھ نہیں کر سکتے تھے۔ تو کوٹھری میں منہ چھپا
کر رو تو سکتے تھے۔ لیکن وہ کیسے مزے میں جانوروں کو چارہ کھلا رہے ہیں۔
جی چاہا تو تھوڑا سا چارہ ان کے منہ میں بھی رکھ دوں۔۔۔ جانور کہیں کے۔
ورنہ انسان ایسے بھی ہو سکتے ہیں۔۔۔ "بے عزت" میں نے دل ہی دل میں
کچکچا کر انھیں بڑی سی گالی دی۔ اور پیر پھٹتا ان کے سر پر پہنچ گیا۔
اور چارہ کی ڈلیا ان کے ہاتھ سے لے کر دور پھینک دی۔ وہ گھبرا گئے۔
"کیا ہوا منا؟"

"جیسے کچھ نہیں ہوا رحمان چچا۔ آپ کو کیا ہو گیا ہے؟۔ میں آپ
سے پوچھ رہا ہوں۔۔۔ دادی اماں کیوں ایسی باتیں آپ کو کہتی ہیں؟۔
آپ کیوں سنتے ہیں۔ میں آپ کو اپنے ساتھ لے جاؤں گا یہاں سے اپنا
ٹرانسفر کہیں اور کرالوں گا۔ آپ کو یہاں نہیں رہنے دوں گا۔۔۔ ورنہ۔
ورنہ آپ سے کٹتی۔"

"اچھا اچھا۔۔۔ رحمان چچا نے مجھے لپٹا لیا۔ اور لگے مجھے منانے۔"

جیسے دادی اماں نے ان کی نہیں میری بے عزتی کی ہو۔ میرا دل دکھایا
ہو۔

دادی اماں بہت سخت بیمار پڑ گئیں۔ رحمان چچا تو ایسے بلبلے
بلبلے پھر رہے تھے۔ "جیسے" ان کی بڑی چاہنے والی سہیلی ہوں دادی اماں
حالانکہ مارے ڈر کے وہ ان کے کمرے کے اندر بھی نہیں جاتے تھے۔ مبادا دادی
اماں انھیں دیکھ کر ناراض ہوں اور انھیں بیماری میں اور تکان پہنچے۔ خاندان
کے سب افراد دادی اماں کے قریب رہتے تھے اور ان کی خدمت کرتے تھے۔
لیکن دسمبر کے کڑکڑاتے جاڑوں میں دم بہ دم ڈاکٹر کے پاس بھاگنا۔ دوا میں لانا۔
گھڑی گھڑی انگیٹھی جلانا۔ پانی محرم کو ناپہ سارے کام رحمان چچا ہی کرتے تھے۔
اور دادی اماں کے دروازہ پر بیٹھے رہتے تھے۔ جی نہ مانتا تو اندر چپکے سے بھانک
لیتے۔ پھر اپنی جگہ سمٹ جاتے۔

دادی اماں کی حالت زیادہ خراب ہوئی تو رحمان چچا برداشت نہ کر سکے اور
ڈر، خوف بھول کر اندر چلے گئے۔ وہ ان کے بنگ کے پائینٹی میڈ کمر آہستہ سے ان
کے پیروں پر ہاتھ رکھ کر اپنی پرسنلک کو روکنے لگے۔
دادی اماں نے آنکھیں کھول دیں۔ میں سمجھا کہ اب آئی رحمان چچا کی
شامت۔

"کون ہے؟" دادی اماں نے کمزور سی آواز میں پوچھا۔

"رحمان بھائی ہیں اماں۔" ابانے دھیرے سے کہا۔

"رہیو! یہاں آ۔ میرے پاس۔"

دادی اماں کی آواز پر رحمان چچا ان کے نزدیک سرک گئے۔ اور گھٹکیاتے
ہوئے بولے۔

"بی بی! تجھے معاف کر دیجئے بی بی۔ معاف کر دیجئے بی بی" رحمان چچا
ہلکے ہلکے گھر دھونے لگے۔ دادی اماں نے اپنا کانپتا ہوا ہاتھ ان کے سر پر رکھ دیا۔

”بیٹا۔ تیری خطا ہی کیا ہے جو معاف کر دوں؟۔ میں ہی ساری زندگی

تیرے ساتھ زیادتی کرتی رہی۔ تو مجھے معاف کر دے رحمان۔“

”بی بی۔ میری بی بی۔“

رحمان چچا بی بی پر سر پکھنے لگے۔ ابا نے جلدی سے انھیں سنبھال لیا۔

”رحمان بیٹا۔ میرے بعد ان سب کا اسی طرح خیال رکھنا اب تم ہی سب

سے بڑے ہو۔“

رحمان چچا نے ان کا کمزور ہاتھ تھام کر اپنی آنکھوں سے لگایا۔ یہ گویا

خاموش اقرار تھا۔ سب کی خدمتوں کا۔

دادی اماں، ابا سے مخاطب ہو کر کہنے لگیں۔ ”جعفر! تم تو سب کچھ

جانتے ہو۔ قانوناً رحمان کا ہماری جائداد میں کوئی حصہ نہیں ہے۔ لیکن وہ بھی

تمھاری طرح برابر کا حق دار ہے۔ انصاف کا تقاضہ تو یہ ہے کہ اسے بھی تمھاری

برابر ہی حصہ ملے۔ آگے تم جو مناسب سمجھو۔“

دادی اماں نے آنکھیں بند کر لیں۔ اور ابا نے رحمان چچا کو گلے سے

لگایا۔ اور وہ بھیا کہہ کر ان سے لپٹ گئے۔

ہاں! رحمان چچا ابا کے سگے بھائی تھے۔ لیکن دادا ابا کی ناجائز اولاد۔

اور اسی لیے ساری زندگی دادی اماں کے عتاب کا شکار رہے۔ لیکن اپنی زندگی

کے آخری لمحات میں دادی اماں نے اپنی تمام غلطیوں اور زیادتیوں کا کفارہ

ادا کر دیا تھا۔ رحمان چچا کو بیٹا کہہ کر، بیٹا مان کر۔ اور ان کا حق تسلیم

کر کے۔ رحمان چچا اب بھی رورہے تھے۔ شاید دادی اماں کا یہ کرم ان

سے سنبھالا نہیں جا رہا تھا۔

وارث

دس برس کا بن اور بائیس سو کا وثیقہ! ایک ایک کر کے اماں ابائشہ کو پیارے ہوئے تو شاندار بیگم کو دور قریب کا ہر عزیز اپنے پاس رکھنے کو تیار ہو گیا۔ اور سارے چچاؤں، ماموؤں، خالوؤں اور پھپھیوں کی مامتا پھڑپھڑانے لگی۔ اور سب لوگ بڑھ چڑھ کر اس ننھی سی جان پر اپنا حق جتانے لگے۔ کیا ہوا جو ابھی ایک دھیلا نہیں ملے گا؟ — اٹھارہ سال کی ہوگی تو سارا جمع جتنا کیمشت ملے گا۔ اور پھر ہر مہینے کھٹا کھٹ بائیس سو کی رقم آئے گی۔ جس کے پاس رہے گی اس کے تو دل نہ دور ہو جائیں گے۔ لیکن مرحوم باپ کی وصیت نے سب کی تمناؤں پر پانی پھیر دیا۔

وصیت کے مطابق انھوں نے اپنے چچا زاد بھائی سکندر فواب کو شاندار بیگم کا ولی مقرر کیا تھا۔ اور سن بلوغت تک انھیں کو اس کی دیکھ بھال کی ذمہ داری سونپی تھی۔ اور اس کے شادی بیاہ کا بھی ان کو مجاز قرار دیا تھا۔ اور یوں شاہ بیگم

بڑے چچا کے پاس رہنے لگی۔

بڑے چچا خاندان کے دوسرے افراد کی بہ نسبت نہایت نیک، شریف اور صوم و صلوات کے پابند بزرگ تھے ان سے کسی خود غرضی اور لالچ کا بھی اندیشہ نہیں تھا۔ دو بیٹے تھے۔ وہ بھی شادی شدہ اور بال بچے دار اس لیے والد مرحوم نے تو اپنی دانست میں شاندار بیگم کی دیکھ بھال کے لیے نہایت ہی موزوں ہستی کا انتخاب کیا تھا۔

شاندار بیگم کو بڑے چچا کے ہاں کوئی تکلیف نہیں تھی، جاڑے گرمی کے چار چار جوڑے بن جاتے تھے۔ کسی شادی بیاہ اور تیج توار کے موقع پر بھی اچھے لباس بنوائے جاتے تھے۔ گھر پر تعلیم کا بھی انتظام تھا۔ کسی کو کچھ کہنے سننے کا موقع نہیں ملتا تھا۔۔۔ بھائیوں کے نسخے منے بچوں میں شاندار کا جی بھی خوب بھارتیہ تھا۔ بالخصوص شہاب کو وہ بہت چاہتی تھی۔ شاید اسی لیے بڑی بھائی اس کا کچھ زیادہ ہی خیال رکھتی تھیں، کبھی کبھار کو دتے وہ مردان خانے میں جا کھلتی تو بڑے چچا صاحبوں کی موجودگی میں اس پر ایسی مانتا پنھاور کرتے کہ ان کے حسن سلوک کی داد داد ہو جاتی۔

شاندار بالغ ہوئی تو اس کا وٹیکہ کھل گیا۔ بڑے چچا نے اپنے وکیل کے ذریعہ مختار نامہ اپنے نام لکھوایا۔ ان دنوں بیگیاں اور صاحبزادیوں کے باہر نکلنے کا رواج نہیں تھا۔ بڑے چچا پر ہیبنے بائیس سو کی رقم لے کر خوش خوش گھر لوٹے۔ جس میں ان کے دھیتے کے بھی ڈیڑھ سو روپے شامل ہوتے تھے۔ چند مہینوں کے بعد اتنے برسوں کا حج رو پر بھی مل گیا۔ جسے بڑے چچا نے اپنی تجوری میں محفوظ کر لیا آخر شاندار کی شادی بھی تو انھیں کو کرنا تھی۔ وہ تو برسوں سے رشتے بھپان بھٹک رہے تھے۔ اور سارے لوگوں کے عیب کنکروں کی طرح چٹن چٹن کر سب کے

سامنے رکھ دیتے تھے۔ اتنی خطر رتم کی مالک لڑکی کسی ایرے غیرے سے تھو خیرت کو تو بیاہ کر جانے سے رہی۔

شاندار بیگم کا ذہنیہ کھلتے ہی رشتوں کی بارڈھ سی آگئی۔ ہر خاندان اسے ہو بنانے کے لیے تیار تھا۔ اس کی معمولی صورت شکل پر بھی کسی کو اعتراض نہیں تھا۔ دراصل ساری کشش تو اس موٹی رتم میں تھی جس کے اوپر پریوں کا حسن اور جوروں کی خوبصورتی بھی صدمتے تھی۔ بڑے بڑے صاحب دل اور صاحب نظر اسے شریک زندگی بنانے کے لیے بے چین تھے کہ کب یہ سونے کی چڑیا ان کی دیوار پر آکر بیٹھے اور وہ اسے بنجرے میں مقید کریں۔ اور اپنے اگلے پچھلے سارے ارمان پورے کر لیں۔ کئی صاحبزادوں نے تو اپنی محبوباؤں کو سنہرے خواب بھی دکھانا شروع کر دیے تھے کہ ادھر چڑیا ان کے جال میں پھنسی۔ اور سارا مال و متاع جھوہ کے قدموں پر ڈھیر کیا۔ لیکن خدا بھلا کرے بڑے چچا کا۔ کہ وہ ان لاپٹی، کینے اور خود غرض لڑکوں سے اور ان کے بھک منگے اماں باوا سے خوب اچھی طرح واقف تھے۔ لہذا دیکھ پرکھ کر انھوں نے سارے رشتے واپس کر دیے۔ ان کی نیت پر شک کرنا کفر تھا۔ ان کا اپنا کوئی لڑکا کنوارا نہیں تھا۔ جو یہ سمجھا جاتا کہ وہ گھر کی دولت پرانی چوکھٹ پر پھینکنے کے حق میں نہیں ہیں۔ بائیس سو کی میزان پر کوئی لڑکا پورا نہ اترنا تھا۔ نہ اترتا۔

دیکھتے ہی دیکھتے بڑے چچا کے گھر کی حالت بدل گئی۔ پوتیوں کے زیور بن گئے، پوتوں کا نام اسکول میں لکھ گیا۔ ان کے اسکول جانے کے لیے ٹم ٹم بھی خرید لی گئی۔ ساتھ لگے شاندار بیگم کے بھی چند ہلکے پھلکے زیورات بن گئے۔ اس کی ماں کا زیور ہی کیا کم تھا۔ لیکن وہ بڑے چچا کی تجوری میں محفوظ تھا۔ اور بڑے چچا ان زیورات کو باہر نکال کر کوئی جو کم مول لینا نہیں چاہتے تھے۔

شاندار بیگم بھائیوں کے بچوں کو کھلاتے کھلاتے بیزار ہو گئیں۔ سہیلیوں کے ساتھ دھما چو کڑی کچانے کے بجائے اب ان کا دل تنہائی میں لگتا تھا۔ اور ان کی آنکھوں میں حین خواب مچلنے لگے تھے۔ وہ گھنٹوں چپ چاپ اپنی صحنہ میں بیٹھ رہتیں۔ کبھی کچھ سوچ کر مسکرانے لگتیں۔ اور کبھی آپ ہی آپ شرم جاتیں۔ اور چوتھوں طرف دیکھتیں۔ انھیں لگتا کہ وہ شوخ و میاں لکھیں انھیں گھور رہی ہیں۔ اور کبھی۔ ایک بھاری سا مضبوط بازو ان کے شانے کے گرد لیٹ جاتا۔ اور وہ بدحواس ہو جاتیں۔ جلدی سے اٹھ کر ٹھنڈا پانی پیتیں۔ مسند پر دو چار پھپکا کے مارتیں۔ تب جا کر کہیں حواس درست ہوتے۔ لیکن وہ پھر اس خواب کے عالم میں پہنچ جانے کے لیے بیقرار ہو جاتیں۔ اس کیفیت کا جو انہو کا سا لطف تھا۔ اس میں بڑی کشش تھی۔ بڑی لذت تھی۔ سہیلیاں سمجھتیں کہ ان کا جی خواب ہے۔ وہ ان سے عذر بھی یہی کرتی تھیں۔ اس کے سوا کہہ بھی کیا سکتی تھیں۔ اور نہ یہ لوگ اس قابل ہی تھے کہ ان سے شاندار اپنے دل کی بات کہہ سکتیں۔

ایک گرم دوپہر تھی۔ شاندار بیگم خن کے پردے ڈالے اپنی ٹھنڈی اور اندھیری صحنہ میں بیٹھ تھیں۔ پنگ پر سفید چادر کس تھی۔ سر ہانے بیلے کی کلیاں رکھی تھیں۔ ان کا ہلکا پھلکا لباس خن کے عطر میں ببا ہوا تھا۔ کئی روز سے بغلوں میں پسینے کی ایسی بدبو آنے لگی تھی کہ جی متلانے لگا تھا۔ اور اسی لیے انھوں نے اپنا لباس خن کے عطر میں ببا لیا تھا۔ پچھلے کئی دنوں سے ان کی ہتھیلیوں میں ننھے ننھے سرخ سرخ دانے نکل آئے تھے۔ جن میں بڑی جلن ہوتی تھی۔ انھوں نے مفلانی بی کو ہتھیلیاں دکھائی تو انھوں نے کہا۔

بی بی۔ آپ ہاتھوں میں ہندی لگائیے۔ ایک تو آپ کے خون میں

ماشاء اللہ حدت ہے۔ ادھر سے یہ کوئی گرمی۔ روزانہ تخم بانگ یا تخم ریحیاں
 کا شربت نوش فرمائیے۔ اے بی بی۔ ایک بار ہمارے خالو کے خون میں حدت
 ہو گئی تھی تو انھوں نے حکیم سے پوچھ کر خوب کیتھرہ پیا۔ لیکن آپ نہ نوش کر لیجئے
 گا کہیں۔ خدا بھوٹ نہ بلوائے تو کئی برس ملک۔۔۔ اور آپ تو ابھی
 اللہ رکھے کٹواری بال ہیں۔ شادی میاں ہونا ہے۔۔۔

شاندار بیگم نے مغلاں بی کی باقی بچہ اس پر تو کان نہیں دھرا۔ البتہ سہ پہر
 کو تخم بانگ کا شربت پیا اور رات میں ہاتھوں میں ہندی لگائی۔ سچ جی بڑی
 ٹھنڈک محسوس ہوئی۔ اور بہت راحت ملی۔ سرخ سرخ ہتھیلیاں دیکھ
 کر شرم تو بہت آئی۔ لیکن اتنا اتنے پیارے لگ رہے تھے کہ سب سے
 چپکڑا بار بار وہ اپنے ہاتھوں کو دیکھتی رہیں۔ بالکل نئی دھنوں جیسے ہاتھ ہیں
 اگر کھسکتی تو سرخ کا مدار چوڑیوں کی اور گنگنوں کی۔ اور پور پور پر دیے ہوئے
 سنہری پھلوں والے علی بند کی۔ جیسے مشیتو باجی نے اپنی شادی میں پہن رکھے
 تھے۔۔۔

جیسے جیسے سورج چڑھا۔ گرمی بڑھتی گئی۔ کئی بار شاندار بیگم نے
 صندل کے پانی سے غسل کیا لیکن قرار نہ آیا۔ جب تک چھو کڑی پنکھے کی ڈوری
 کھینچتی رہی ذرا سکون رہا۔ اور وہ آنکھیں بند کیے بے سدھر پڑی رہیں۔
 چھو کڑی کو اس ٹھنڈی مچھی میں ایسا سکون ملا کہ وہ وہیں۔ ڈوری پکڑے پکڑے
 دیوار سے ٹیک ٹھکا کر اذگہ گئی۔ شاندار بیگم گرمی سے بے حال ہو کر کوڑھ میں بدلنے
 لگیں۔ ان کا پھولدار مہین جپر جسم سے چپک گیا تھا۔ اور دل کی دھڑکن
 لمحہ بہ لمحہ تیز ہوتی جا رہی تھی۔ ان کی کینٹیاں نچکنے لگیں۔ دماغ سن ہو گیا۔
 جیسے آتش فشاں میں لاوا کھولتا ہے۔ اور پھر ابلنے لگتا ہے۔ بالکل وہی

کیفیت اس وقت شاندار بیگم کی تھی۔ اندر ہی اندر ابال سے اٹھ رہے تھے۔۔۔۔۔
 یکایک وہ ایک چیخ مار کر اٹھ بیٹھیں۔ اور وحشت زدہ نظروں سے چاروں طرف
 آنکھیں پھاڑ پھاڑ کر دیکھنے لگیں، ان کی چیخ پر بھوکری ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھی۔
 شاندار بیگم کو جو اس حال میں دیکھا تو وہ چیختی ہوئی باہر بھاگی۔ بھری دوپہر میں
 کوئی بھی صحن اور دالان میں نظر نہیں آ رہا تھا وہ روتی چلاتی خص خانے میں گھس
 گئی اور ٹوٹے پھوٹے الفاظ میں سب کو شاندار بیگم کی کیفیت بتائی تو سب لگ
 ننگے پیر دوڑے۔

بڑے چچا اس وقت تہہ خانے میں آرام فرما رہے تھے۔ بڑی بھابی نے
 شاندار کو باہنوں میں لے لیا۔ شاندار بیگم رو رہی تھیں۔ چل رہی تھیں۔
 پچھاڑیں کھا رہی تھیں۔ اور بڑی بھابی کے ہاتھوں سے نکلی جا رہی تھیں۔
 کیا ہوا شافو!۔ دیکھو یہ ہم ہیں۔ بڑی بھابی کچھ بتاؤ تو۔ ڈرگئی تھیں
 کیا۔؟ کوئی خواب دیکھا تھا؟

شاندار اپنے ہوش و حواس میں کب تھیں جو جواب دیتیں۔ ان کے
 ہاتھ پیر برن کی مانند ٹھنڈے ہو رہے تھے۔ اور وہ آنکھیں بند کیے بے حال
 اپنے ہاتھ پاؤں پٹخ رہی تھیں۔ رو رہی تھیں۔ چلا رہی تھیں۔
 جھوٹی بھابی نے ٹھنڈے پانی کے پھینٹے چہرے پر مارے کسی نے نہ دیکھا۔
 کسی نے لٹو نہ لکھایا۔ پانی چہچہ سے منہ میں ڈالنے کی کوشش کی تو سارا پانی باپھوں
 سے بہہ گیا۔ اور پون گھنٹہ رونے تڑپنے کے بعد شاندار بیگم بے ہوش ہو گئیں۔
 تقریباً آدھے گھنٹے کے بعد انھیں ہوش آیا تو وہ سخت وحشت زدہ اور کمزور لگ
 رہی تھیں۔ بڑی بھابی ان کا سر گود میں لیے بیٹھی رہیں۔ اور ان کی دلجوئی کرتی

رہیں۔ لیکن وہ دور خلاؤں میں تکتی رہیں۔

بڑے چچا شام کے قریب اندر تشریف لائے تو شاندار بیگم کی طبیعت کا حال معلوم ہوا۔ وہ فوراً ان کے پاس گئے۔ ماتھا پھوٹا۔ سر سہلایا۔ اور بڑی شفقت سے پوچھا۔

”جی کیا ہے بیٹی۔؟“

”ٹھیک ہوں بڑے چچا۔“ شاندار نے کمزوری آواز میں جواب دیا۔
”کیا محسوس ہو رہا ہے؟“

”کچھ نہیں۔ کچھ بھی تو نہیں۔ بس۔ بس۔“

”خدا نخواستہ کسی چیز سے ڈر گئی تھیں۔ کوئی بھیانک خواب۔ یا کوئی پرچھائیں۔؟“

”جی نہیں۔ میں ایسے ہی طبیعت الجھنے لگی تھی۔“ شاندار بیگم خود اپنی کیفیت کی وضاحت نہ کر سکیں۔ اور وہ انھیں باہر صحنہ میں لٹانے کا حکم دے کر ناز پڑھنے چلے گئے۔ بہر حال تشویش کی کوئی بات نہیں ہے۔ انھوں نے سوچا۔ دماغ پر ابخرے چڑھ گئے ہوں گے۔ یا پھر ریاحی دوا اٹھا ہوگا۔“

بڑے چچا نے حکیم صاحب سے حال کہلوا یا تو شربت، بخون اور مقوی دل دواؤں کے ڈھیر لگ گئے۔ پر ہیز الگ لیا چوڑا بتایا گیا۔ شاندار بیگم کو تو دوائیں دیکھ کر ہول آرہی تھی۔ اوپر سے یہ پرہیز۔ انھوں نے ہوائیں طاق پر رکھ دیں۔ اور مرد کو ادھر نہ دیکھا۔
مغلانی بی کی الگ ہی تشخیص تھی۔

۱۵۱
"ضروری بی بی پر کسی چیز" کا سایہ ہو گیا ہے۔ انھیں صبحی میں تہنا نہ لینا چاہیے۔
— کوہا پنڈا ہے۔ اکیلے میں مونی ایسی چیزیں ستاتی ہیں۔

اس دن کے بعد وہ سب کے ساتھ خس خانے ہی میں لیٹنے لگی۔ لیکن پانچ
پھر روز کے بعد ایک رات پھر شاندار کی طبیعت خراب ہو گئی۔ اس دن تو ان کی
حالت اس قدر خراب ہوئی کہ چوچرا کر اپنے بال نوچ ڈالے۔ اور کچکا کر اپنے بازو
اور پھوٹی بھابھی کی کٹائی میں کاٹ لیا۔ اور روتے روتے بے ہوش ہو گئیں تو کوئی
بڑے گھنٹے کے بعد ہوش آیا۔ بڑے چچا نے حکیم صاحب کو بلا کر اس حالت میں شاندار
کی نبض دکھائی۔

صاحبزادی کو ہسٹیریا کے دورے پڑنے لگے ہیں۔

ہسٹیریا؟

بڑے چچا نے بوکھلا کر پوچھا۔

جی ہاں۔ اور اس کا واحد علاج یہی ہے کہ آپ صاحبزادی کی شادی

کر دیں۔

حکیم صاحب نے علاج بھی تجویز کر دیا۔ بڑے چچا نے ملاؤں اور ملاؤں
سے رجوع کیا۔ کسی نے کہا جن کا سایہ ہے۔ کسی نے کہا کوئی بڑی بلا ہے اور پتہ نہیں
کیوں بڑے چچا۔ جو کبھی تو ہم پرست نہیں تھے ان کی باتوں پر ایمان لے آئے۔
اور بھاڑ پھونک، گنڈے تعویذ کرنے لگے۔ دعا تعویذ سے شاندار ہلیم کے دوروں
میں کوئی کمی نہیں آئی۔ بلکہ زیادتی ہوتی گئی۔ دوسرے تیسرے قیامت کا دورہ
پڑتا۔ کبھی کبھی تو دن میں کئی بار طبیعت خراب ہو جاتی۔ چند ہی مہینوں
میں شاندار سوکھ کر کانٹا ہو گئیں۔ صورت پہچانی نہیں جاتی تھی۔ ان کے طلبگاروں
نے بھی ساری باتیں سن کر کانوں پر ہاتھ رکھتے۔ بائیس سو کے لیے اپنے گھر کو
بھوت خانہ کون بتاتا۔ اور پیغام سلام کی کون کہے۔ لوگوں نے شاندار کا نام
لینا ہی چھوڑ دیا۔

۱۵۲
بڑے چچا کا انتقال ہوا تو شاندار بیگم ان کی نعش سے لپٹ کر سک اٹھیں
بڑے چچا! ہمیں کس پر چھوڑ گئے۔ ہائے اب ہم کس کے سہارے بنیں
گے بڑے چچا۔؟

بھائیوں نے ان کے سر پر شفقت سے ہاتھ پھیرا۔ دلاس دیا اور دلجوئی
کی۔ بڑے بھائی نے کہا۔

بی بی! ہم کس لیے ہیں۔ ہمارے جیتے جی تم کو کوئی تکلیف نہیں ہوگی۔
وہ دیکھو شہاب تمہارے رونے سے کتنا پریشان ہو رہا ہے۔

شاندار بیگم نے شہاب کو سینے سے لگا لیا۔ اور پھر انہوں نے اپنے شب و
روز نئے شہاب کے لیے وقف کر دیے۔ وہ اس کے چھوٹے بڑے سارے کام اپنے
ہاتھ سے کرتی تھیں۔ اسے بیٹا بیٹا کہتے ان کا منہ سوکھتا تھا۔ شہاب بھی اپنی
شان و بھوسے بہت مانوس تھا۔ اور اپنی ماں سے زیادہ ان کو چاہتا تھا۔ ہر
زمانہ انہیں سے کرتا تھا۔ اور شاندار بیگم جو اپنے دیشقے کا سارا پیار بھائی
کے حوالے کر دیتی تھیں۔ شہاب کے لیے کچھ رقم مزدور ان سے لے لیتی تھیں۔
بڑی بھابی بھی معترض نہیں ہوتی تھیں۔

شاندار بیگم کو کس سے کوئی گلہ نہیں تھا۔ اب ان کو دورے بھی بہت کم
پڑتے تھے۔ البتہ کبھی کبھی اس دن طبیعت خوب ہو جاتی تھی۔ جس دن وہ
غل کو کے اپنا لباس موتا، خن یا شامۃ العنبر میں بٹا کر پہنتی تھیں۔ ہندی
لگاتی تھیں۔ اور پھولوں کا گرا بالوں میں لپیٹتی تھیں۔ اور بھر بھر ہاتھ چوڑیاں
پہنتی تھیں۔ آنسو جن کم بخت۔ انہیں چیزوں کے تو عاشق تھے۔ فوراً آجاتے
تھے۔ سب کے منع کرنے سے انہوں نے خوشبو ہار پھول سب کا استعمال ترک کر دیا۔
ایک سہ پردہ شہاب کو ڈھونڈھتی ہوئی باہر کرے میں چلی گئیں۔
پھر کسی غیر آدمی کو بھیجے دیکھ کر وہاں سے باہر بھاگیں۔ اپنے قہقہے انہوں نے
ایک جاندار قہقہہ سنا تو دل ہاتھوں سے تھام کر دیوار سے لگ کر کھڑی ہو گئیں۔

اندر کوئی شہاب سے کہہ رہا تھا۔

”شہاب۔۔۔ ابھی کوئی آپ کو پکارتا ہوا آیا تھا۔ آسانی ڈوپٹر
اڈھر رکھا تھا۔ نوٹی موٹی آنکھیں۔ کھلتی رنگت۔“

”ماٹ صاحب۔۔۔ وہ میری شان و بھو پھو ہیں۔ جن کی باتیں میں
آپ سے کرتا ہوں۔ کتنی اچھی ہیں میری پھو پھو۔“

”اب بھئی وہ تو ایسا سر پر پیر رکھ کر بھاگیں جیسے میں انسان نہیں۔
بر مانس ہوں اب اچھی ہیں یا بُری۔ میں نے تو دیکھا نہیں ٹھیک سے۔“
شاندار بلیم دونوں ہاتھوں میں چہرہ چھپا کر مسکرا پڑیں۔

”اچھا۔۔۔ تو یہ شہاب کے ماسٹر صاحب ہیں۔ میں بھی کہوں کیوں اتنے
کان کھاتا ہے میرے۔ مارے تعریفوں کے ناک میں دم کر رکھا تھا۔ خیر۔
ٹھیک ہی ہیں۔“

”دوسرے دن وہ پھر باہر کے کمرے کے پاس گئیں اور جی کی آڑ سے ماسٹر
صاحب کو دیکھا۔ کہیں۔ گندمی رنگت۔ کھڑا نقشہ، گھنگھریالے بال۔ دراز
قد۔۔۔ آج وہ انھیں کچھ زیادہ ہی اچھے لگ رہے تھے۔ وہ سر جھکائے کچھ
کھڑے تھے۔ شاید ان کی چھٹی جس نے انھیں بتا دیا کہ کوئی جی کے پار سے انھیں
دیکھ رہا ہے۔ وہ مسکرا دیے۔ اور شہاب کو کس کام سے باہر بھیج کر جی کے
پاس آکر دھیرے سے بولے۔

”تسلیم عرض ہے۔“

”تسلیم۔۔۔“ شاندار کی آواز کانپ گئی۔

”یوں چھپ چھپ کر دیکھنے کی سزا نہیں ہے۔ سامنے آئیے۔“

انہوں نے جھٹ جی ہٹا دی۔ شاندار بلیم بھاگ بھی نہ سکیں بس

ہاتھوں سے چہرہ چھپا لیا۔ وہ ہنسنے لگے۔ پھر آہٹ پا کر جی برابر کودی۔
اور اپنی جگہ آکر بیٹھ گئے۔

۱۵۲
اس کے بعد شاندار بیگم بہت خوش رہنے لگیں۔ اب تو وہ سنگھار کرتیں۔
جب بھی طبیعت خراب نہ ہوتی۔ پہرہ ہر وقت کھلا رہتا۔ لبوں پر مسکراہٹیں
اور ہنستے چلتے رہتے۔ ان کا جی چاہتا خوب گائیں خوب نہیں۔ زندہ رہنے
کی انگ نے پھلی ساری باتیں بھلا دی تھیں۔

ایک دن ماسٹر صاحب نے کہا :
"شانو!۔ اس طرح کب تک آپ کو دور دور سے دیکھ کر دل کو قتل دینا
ہوگی۔ اگر آپ کی اجازت ہو تو۔ آجا جان کو آپ کے بھائی جان کی خدمت
میں بھیجیں۔"۔؟۔۔

"سچ کہہ رہے ہیں آپ؟" مارے خوشی کے وہ اتنا ہی کہہ سکیں۔
"بالکل سچ! میں خوں ہے تو یہی کہ آپ کے بھائی جان انکار نہ کر دیں۔
ہم آپ کے برابر کے نہیں ہیں؟"
"میرے دل سے پوچھئے کہ آپ کیا ہیں؟۔۔ آپ۔ آپ وہ ہیں۔ جو
دنیا میں کوئی نہیں ہے۔"

وہ کہنے کو تو کہہ گئیں۔ لیکن پھر شرما کر بھاگ گئیں۔ ان کے کانوں میں
مدر رسیدی شہنائیاں گونجنے لگیں آنکھوں کے سامنے توں دقزح کے رنگ بھر
گئے۔ وہ سیدھی اپنی صحنی میں آئیں اور بستر پر گر پڑیں۔ اور سنبلی کے نرم نرم
تکیے کو سینے سے لگا کر بھینچ لیا۔

یہ ایک ماسٹر صاحب نے آنا بند کر دیا۔ وہ روزانہ باہر کے چکر لگاتیں۔
لیکن سوائے شاٹوں کے کچھ نہ کچھ ملتا۔ جب یہ تھائے ان کی روح میں اترنے
لگے تو وہ بوکھلا گئیں۔ اور آخر شہاب سے پوچھ ہی لیا۔

"بیٹے۔ یہ آپ کے ماسٹر صاحب کیوں نہیں آ رہے ہیں۔ کہیں خدا
نہ کرے۔۔ وہ بی۔۔ مار۔۔ ڈر کر انہوں نے بات ادھوری چھوڑ دی۔
"شانو پھو پھو۔۔ وہ تو ایک دن اپنے آجی کے ساتھ آئے تھے۔ لیکن

ابا جان نے ان کو بہت ڈانٹا۔ اس کے بعد وہ نہیں آئے۔
 کیوں۔۔۔ بھائی جان نے کیوں ڈانٹا ان کو۔۔۔ شاندار بیگم کا دل اچھل
 حلق میں آگیا۔

ابا جان نے کہا آپ ذلیل ہیں۔ اپنی اوقات نہیں دیکھتے۔ شاندار بیگم
 یہ اوقات کیا ہوتی تھیں۔۔۔ بے چارے ماٹ صاحب نے دیکھی ہی نہیں اور ابا
 جان نے انھیں ڈانٹا۔

شہاب کی پوری بات سنے بغیر وہ اندر بھاگیں۔ اور جا کر بڑی بھابی
 سے پٹ گئیں۔۔۔

بڑی بھابی۔۔۔ بڑی بھابی۔۔۔ ہم لوگ آخر کب تک سب کی اوقات
 دیکھیں گے۔۔۔ غریب ہونا بزم تو نہیں ہے بڑی بھابی۔۔۔ پھر کیوں۔۔۔ پھر
 کیوں بھائی جان۔۔۔ بھائی جان نے۔۔۔

۔۔۔ اور شاندار بیگم کی حالت غیر ہوتی گئی۔ اسی دن کئی مہینوں کے
 بعد انھیں زبردست دوزخ پڑا۔ وہ گھنٹوں بے ہوش رہیں۔ سارا گھرانہ
 کی دیکھ بھال میں یوں لگا تھا۔ جیسے انھیں کچھ ہوا تو سب کی جان ہی نکل جائے
 گی۔۔۔

اس دورہ کے بعد شاندار بیگم کو چپ لگ گئی۔ ماہ و سال گزرتے رہے۔
 وقت سے پہلے۔۔۔ ان کے سر میں رو پہلے تار جگہ گانے لگے۔ شہاب اب بھی
 ان کا پہنچا تھا۔ وہ اسکول سے کالج میں پہنچ گیا تھا۔ لیکن اب بھی ان
 سے اپنے لاڈ لے اسی طرح کرتا تھا۔

شاندار بیگم کی طبیعت کئی دن سے خراب تھی۔ بخار بھی تیز تھا۔ اور
 کھانسی بھی شدید تھی۔ وہ رہ کر سینے میں درد ہونے لگا تھا۔ شہاب نے گھر
 پر ڈاکٹر کو بلا کر دکھایا تو وہ افسوس کرنے لگا۔

ٹی بی کی دوسری اسٹیج ہے۔ اور آپ نے اب خبر لی۔۔۔ انھیں

ہسپتال میں بھرتی کرادیجئے۔

شاندار بیگم ہسپتال جانے کے لیے تیار نہ ہوئیں۔ آخر وقت میں غیروں کے درمیان رہنے کے خیال ہی سے الجھن ہونے لگی۔ انھوں نے دوبارہ خواب میں دیکھا تھا کہ پھولوں سے بجا ان کا ڈولا اس چوکھٹ سے رخصت ہو رہا ہے۔ لیکن وہ وقت بڑی دیر میں آیا۔ شاندار بیگم نے وار وند صاحب کو پردہ کے پاس بلا کر بڑی دیر تک ان سے باتیں کیں۔ کچھ کاغذ سرسراے۔ اور انھوں نے کانپتے ہاتھوں سے دستخط کر دیے۔ اپنے سامنے انھوں نے شہاب سے بھی دستخط کرائے۔ شہاب روتا رہا۔ لیکن ان کی ضد کے آگے اس کی ایک نہ چلی۔ اور دوسرے ہی دن شاندار بیگم کا وراثت نامہ مع ان کے نکاح نامہ کے وثیقہ کے دفتر میں داخل کر دیا گیا۔ نکاح نامہ کی رُو سے شہاب۔ شاندار بیگم کے وثیقے میں چونی تھے کا حق دار بن گیا تھا۔ ادھر یہ حق شوہر میت اس کی پہنچتی بھو بھی نے مرنے سے پہلے خود اسے دیا تھا۔

ان کے کوارے سینوں کا یہ آخری نذرانہ تھا اپنے بڑے چچا کے

لیے.....

مٹی کا مول

جہاں دادا اسکول کے سامنے نیم کے پڑ کے نیچے بیٹھ گئے۔ مین کا رنگ
آلود مکیں کھول کر پلاسٹک کی تھیلیاں نکالیں ان میں کینٹ مانی اور
لالی پاپ وغیرہ بھرے ہوئے تھے۔ زمین پر نیچے ہوئے کپڑے پرمٹھائیاں
بجا کر وہ انٹرول کا انتظار کرنے لگے۔

جہاں دادا کا یہ روز کا معمول تھا۔ وہ انٹرول سے کچھ دیر قبل آجاتے
تھے اور اپنا سامان بجا کر انٹرول کا انتظار کرنے لگتے تھے۔ گھنٹی بجتی تو بچے
میں بچے بھاٹک کھلتے ہی بھرا مار کر باہر آجاتے تھے۔ اور انھیں چاروں
طرف سے گھیر لیتے۔ اور پھر پیاری پیاری سریلی آواز میں دادا کے کانوں
میں رس گھولنے لگتیں۔

”دادا — مانی —“

”دادا — لالی پاپ —“

دادا — میرے اچھے دادا کپٹ دینا! —

جدا دادا پھوٹے پھوٹے ہاتھوں میں سامان پکڑا لے جاتے۔ اور خوشی خوشی سب کی فرمائش پوری کرتے۔ بچوں کے ہجوم اور شور و غل میں وہ کسی سے پیسے لینا بھول جاتے تو وہ خود ہی ان کے ڈبے میں پیسے ڈال دیتا۔ کوئی بچہ ادھار مانگتا تو وہ ایسا خوش ہوتے جیسے وہ اپنا حق مانگ رہا ہو۔ کسی کے چہرے پر دادا کی پرچھائیں دیکھتے تو خود ہی اس کے منے سے ہاتھ میں لالی پاپ پکڑا دیتے۔ انٹرول ختم ہوتا تو بچے اچھلتے کودتے، ہنستے کھیلنے اندر بھاگ جاتے۔ پھاٹک بند ہو جاتا اور دادا اپنا کبس بند کر کے وہیں لیٹ جاتے۔ نیم کی ٹھنڈی بھادوں انھیں اپنے گاؤں کی یاد دلا دیتی۔ اور وہ آنکھیں بند کیے لیٹے رہتے۔ اور ان کا تصور انھیں گاؤں لے جاتا۔ جہاں وہ ہرے بھرے کھیتوں، باغوں اور شگپوں پر گھومتے یار دوستوں سے گلے ملتے اور اس فضا کی مائوس خوشبو کو اپنے اندر سولیتے اور چند لمحوں کے لیے یہ بھول جاتے کہ وہ اپنے گاؤں سے دور ہیں۔

برسوں پہلے ان کے گھر کے سب لوگ پاکستان چلے گئے تھے۔ سوکھے اور سیلاب کی مصیبتوں نے انھیں بد دل کر کے ترک وطن پر مجبور کر دیا تھا۔ لڑکوں کے خطوط برابر آ رہے تھے۔ وہ امرار کر رہے تھے کہ وہ بھی چلے آئیں۔ وہ گئے تو لیکن اس وعدے پر کہ چند ماہ رہ کر واپس آجائیں گے۔ دو تین مہینے تو وہ بہت خوش رہے۔ دونوں بیٹے اور بیٹیاں وہاں بے حد خوشحال تھے اور ان کا بہت خیال کر رہے تھے۔ لیکن جلد ہی اس چمن و آدمام اور خاطر مدارات سے جی بھر گیا وطن یاد آنے لگا۔ گاؤں کی یاد تازے لگی۔ دوستوں کی الفت مزہ پانے لگی۔ کھیت باغ اور پھونس کا جھونپڑا بلانے لگا۔ انہوں نے واپسی کی تیاری کر لی۔ بیٹوں نے بہت منع کیا۔ بیٹیوں نے آنسو بہائے پھر بھی وہ

نہ مانے تو بیٹوں نے صاف صاف کہہ دیا
 ”اب آپ پاکستانی شہری ہیں۔ ہندوستان سے آپ کا کوئی واسطہ
 نہیں رہا۔ آپ کو یہیں رہنا ہوگا۔“

جمادادانے یہ سنا تو آپ سے باہر ہو گئے۔ لڑکوں کو خوب باتیں سنائیں۔
 جی بھوکے برا بھلا کہا۔ اور خاموش ہو کر بیٹھ گئے۔ سب نے اطمینان کی سانس
 لی کہ چلو وطن کا سودا سرے اترا اب بڑے میاں آرام سے رہیں گے۔ اکیلی
 جان دہاں کہاں پڑے رہیں گے۔

ماں کب کی مرچکی تھی۔ ایک باپ کا دم تھا۔ وہ لوگ چلے جاتے تھے کہ
 ان کی خدمت کریں اور انہیں آرام پہنچائیں۔ کہ انہوں نے سب کے لیے کتنے
 دکھ بھیلے تھے۔ چلچلاتی دھوپ، گرم لہو اور تپتے بستر شب و روز کا حساب کرنے
 بیٹھے تو پتہ چلتا کہ باپ کی زندگی کا بیشتر حصہ اسی میں گزر چکا ہے۔ اب ان کا
 فرض تھا کہ باپ کو کوئی تکلیف نہ ہونے دیں۔

پوتے نواسے ہر دم ان کے پاس گھسے رہتے۔ کوئی کھانا لاکر سامنے
 رکھتا۔ کوئی حقہ بھر کے دیتا۔ اور جب وہ لیٹتے تو منے منے ہاتھوں سے
 ان کے پیرو بائے جاتے۔ اور کہانی سنانے کی فرمائش ہوتی۔ وہ بھی ان
 ننھے منے فرشتوں میں بہتے رہتے۔ رفتہ رفتہ سب کو اطمینان ہو گیا کہ
 اب وہ کبھی یہاں سے جانے کا نام نہیں لیں گے۔

ایک دن جماداد اچکے سے گھر سے غائب ہو گئے۔ سب نے ان کو
 بہت تلاش کیا۔ لیکن وہ نہ ملے۔ قصہ دراصل یہ تھا کہ انہوں نے چپکے ہی
 چپکے گنڈاسنگھ سے بات کر لی تھی۔ اس کا دھندا یہی تھا۔ وہ ناجائز طریقے
 سے ادھر کے لوگوں کو ادھر اور ادھر کے لوگوں کو ادھر کرتا تھا۔ دادا نے اس

سے وعدہ کیا تھا کہ وہ وطن پہنچ کر اپنا کھیت اور گھر بیچ کر اس کا پیسہ ادا کر دیں گے۔ گنڈا سنگھ جانتا تھا کہ اس کا روپیہ دو دھڑی رہا ہے۔ اس کے آدمی دھول ہی کر لیں گے۔ اس کے ساتھ دھوکہ کرتے والوں کا انجام بھی بُرا ہوتا تھا۔ اس لیے وہ بے دھڑک کام کرتا تھا۔

جہاں دادا گاڈوں میں داخل ہوئے تو مارے خوشی کے رومٹے لگے۔ آسمان میں نور اچکا تھا۔ فضا میں بھینی بھینی خوشبو رچی ہوئی تھی۔ باغوں میں کوئل اپنی سربلی آواز میں کوک رہی تھی۔ رہٹ کی روں روں جلتے رنگ سار جبار ہی تھی۔ کھیتوں کے بیج سے گھومتے ہوئے انھوں نے نم مٹی کا ڈھیلا اٹھا کر سونگھا تو سونوھی سونوھی خوشبو سانس کے ساتھ اندران کی روح تک پہنچ گئی۔ اور اس ہلکے نشان کی روح کو سرشار کر دیا۔ انھوں نے مٹی کو آنکھوں سے لگایا۔ پھر بڑی عقیدت سے ایک کتابے ڈال دیا۔ اطمینان کی لمبی سانس لے کر وہ آگے بڑھ گئے۔ بستی نزدیک آگئی تھی۔ کتنا اپنا پن تھا یہاں۔ پردیس میں تو زمین اور آسمان تک پرآت سے لگتے تھے۔

جب وعدہ انھوں نے اپنا کھیت اور مکان بیچ کر روپیہ گنڈا سنگھ کے آدمیوں کو دے دیا۔ اب نہ ان کے پاس اپنی بھری زمین تھی نہ سر بھیا نے کے لیے ٹھکانہ۔ پھر بھی وہ بہت خوش تھے کہ اپنے وطن میں ہیں غیر جگہ نہیں ہیں کہ فکر ہو۔ کبھی وہ مسجد میں پڑھتے۔ کبھی کسی یار دوست کے ہاؤس میں لیٹ رہتے۔ جس کے دو کام کر دیتے وہی ان کے کھانے پینے کا بندوبست کر دیتا۔ گاڈوں کی بہو بیٹیوں کو بان سے بڑا آرام تھا۔ بازار ہاٹ کرنا ہو یا پتوں کو سرکاری اسپتال دکھانا ہو۔ دادا ہر کام کے لیے تیار رہتے۔ گاؤں والے بھی انھیں سر آنکھوں پر بٹھاتے تھے۔ یہی جانتے تھے کہ دادا اسیں ابرا

پھوڑ کر صرف انھیں کی خاطر آئے ہیں۔ دن رات بے فکری اور آرام سے گزر رہے تھے کہ۔۔۔ ایک شام سندر سنگھ ان کو تلاش کرتا ہوا آگیا۔ سندر ان کے پرانے یار مرحوم ہندر سنگھ کا بیٹا تھا۔ وہ تھلنے میں سیاہی تھا۔ اس نے دادا کو چپکے سے بتایا کہ ان کے نام کا دارنٹ ہے۔ الزام ہے کہ وہ پاکستانی ہیں اور ناجائز طریقے سے یہاں رہ رہے ہیں۔

”بیٹا! تم تو جانتے ہو کہ میرے باپ دادا اور ان کے بھائی باپ دادا یہیں پیدا ہوئے اور یہیں رکھ پ گئے۔ سارا خاندان یہیں کی مٹی میں دفن ہے۔ میں تو بس تھوڑے دنوں کے لیے پاکستان گیا تھا کہ سب کو دیکھ بھال کر چلا آؤں گا۔ وہاں لونڈوں نے نہ جانے کیا ہیر پھیر کیا۔ کہ مجھے وہاں کا شہری کرادیا۔ میں تو یہ سوچ کر وہاں سے بھاگ آیا تھا کہ ایک بار اپنے وطن پہنچ جاؤں۔ پھر دیکھتا ہوں میرا کوئی کیا بگاڑتا ہے۔“

دادا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ سندر سنگھ بھی آبدیدہ ہو گیا انھیں دلاسا دیتے ہوئے بولا۔

”چاچا! تم ایسا کر دو کہ رات رات یہاں سے نکل جاؤ۔ کل جب سالا تھا نیندار یہاں آئے گا اور تمہیں غائب پائے گا تو اپنی رپورٹ دیوے گا کہ ”جمال عورت جہاں نہیں ہے۔“

سندر اپنی بات کہہ کر ہنسنے لگا۔ جیسے وہ دل ہی دل میں تھا نیندار کی ناکامی سے لطف اندوز ہو رہا ہو۔ دادا بھی دھیرے سے مسکرا دیے۔ پھر فکر مندی سے بولے۔

”سندر اس کے بعد کیا ہوگا۔؟ کیا میں اپنے گھاؤں اور اپنے وطن سے نکال دیا جاؤں گا۔؟ کیا اسی کی خاطر میں نے اپنے بال بچوں کا اعیش و آرام پھوڑا تھا۔؟ کھیت اور گھر قربان کیا تھا۔؟ اسی لیے۔“

”چاچا! اتنا بڑا ملک ہے پولیس سالی تم کو کہاں ڈھونڈھے گی؟
 ایک جگہ نہ لکنا۔ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد جگہ بدل دینا۔
 ”بیٹا! اپنے وطن میں چوروں طرح بھاگتے پھرنے سے تو اچھا تھا کہ
 غیر ملک میں رہ جاتا۔ یہ ذلت تو نہ اٹھانا پڑتی۔ پولیس تھانے کا خون
 تو نہ ہوتا۔ بھلے ہی وطن کے لیے رورو کر مر جاتا۔“
 دادا دلہانے ہو گئے۔ درباری کے خیال سے ان کا دل بھیٹا
 جا رہا تھا۔

”سارا کیا دھرا تو تھارے بیٹوں کا ہے۔ سوچا ہو گا کہ اسی طرح کپڑے
 بلائیں۔“

”ہاں بھئی۔ وہ وہاں چار پیسے کمانے لگے ہیں۔ وطن کی روکھی
 سوکھی کامزہ کیا جاتیں؟“
 سندرا ان کو سمجھا بھگا کر چلنے لگا تو بے اختیار ان سے لپٹ گیا۔
 دونوں دور سے تھے۔ سندرا نے ان کی جیب میں پچاس روپے زبردستی ڈال
 دیے۔ جو دادا اختر کے جانے کے بعد بھی روٹے رہے۔ ان کے سامنے
 ایک ایکے کو کے سارے منظر گزر رہے تھے۔ وارنٹ گرفتاری۔ جیل
 ۔ سزا۔ اور پھر۔ جلا وطنی۔“

دادا نے حسرت سے گھاؤں پر نگاہ ڈالی۔ اور پھر اندھیرے میں
 گم ہو گئے۔ گھاؤں کے آخری پھور پر پہنچ کر انھوں نے تھوڑی سی مٹی اٹھا کر انگوٹھے
 کے کونے میں باندھی۔ آنکھوں سے لگائی اور مرے مرے قدموں سے آگے
 بڑھ گئے۔ ان کے پاؤں اس وقت من من بھر کے ہو رہے تھے۔ اور
 نظروں کے سامنے تاریکی کی دبیز چادر تنی ہوئی تھی۔ کہ وہ قدم کے فاصلے
 کی چیز بھی نظر نہیں آ رہی تھی۔

سندرا سنگھ کی ہدایت کے مطابق وہ تھوڑے تھوڑے دنوں کے بعد

جگہ بدل سیتے تھے۔ ہر جگہ زمین اتنی ہی ہلکی ہلکی تھی جیسی گاؤں کی تھی۔
 اور ہر جگہ آسمان دیا ہی وسیع۔ نیلا اور ہر بان تھا۔ بول چال اور رسم و
 رواج ضرور الگ تھے۔ لیکن ان دیکھی مضبوط ڈور نے سب کو ایک دوسرے
 سے باندھ رکھا تھا۔ یہ ڈور تھی ہم وطنی کی۔ یہ رشتہ تھا زمین کا۔ اور
 یہ محبت تھی مٹی کی۔ جس کا مول چکانا ہر ایک کے بس کی بات نہیں
 ہوتی۔ یہ تو کسی کسی کے مقدر میں ہوتا ہے۔

جہاد دادا اب تھک چکے تھے۔ ان کے حوصلے بہت ہو گئے تھے۔ جب
 سے چل رہے تھے۔ آج یہاں کل وہاں۔ ان کو یہ جگہ بھاگتی تھی۔ اسکول
 کے بچوں میں جی لگ گیا تھا۔ وہ اپنے بچوں کو بھی بھول سے گئے تھے۔ جب
 کبھی گاؤں کی بہت یاد ستاتی۔ تو وہ اپنے انگو چھپے کے کونے میں بندھی
 ہوئی مٹی کو آنکھوں سے لگا لیتے۔ اور انھیں محسوس ہوتا کہ وہ اپنے گاؤں
 سے دور نہیں ہیں۔ کتنا سکون تھا مٹی کے اس حقیر سے ڈھیلے کے لمس میں۔
 حسب معمول دادا نے نیم کی بھاؤں میں چادر بچھائی۔ اور ستانے
 کے لیے لیٹ گئے۔ کھنڈی کھنڈی ہوانے پھٹکیاں دیں اور سرسراتی
 ہوئی ہواؤں نے لوریاں دے کر انھیں سلا دیا۔ ذرا دیر میں وہ خوب میٹھی
 گہری نیند کے مزے لینے لگے۔

”دادا۔ دادا۔ اٹھو۔“

کسی نے ان کا بازو ہلا دیا۔ وہ جاگ پڑے۔ ننھو پاٹ والا ان
 کے پاس کھڑا تھا۔ وہ ان کے ساتھ ہی اسکول کے سامنے چائے کا ٹھیلہ
 لگاتا تھا۔ چند ہی دنوں میں اس سے انھیں خاصی یاری ہو گئی تھی۔ ننھو کے
 پاس ہی عیسیٰ ان کے سر پر تین سیاہی کھڑے تھے۔ خاکی وردی۔
 ہاتھ میں موٹے موٹے ڈنڈے۔ اور گھنی مو پگھلوں کے نیچے چھپی ہوئی
 بکار نہیں۔

۱۶۲
بڑے شیطان لگ رہے تھے وہ مینوں —

”کیا بات ہے بھیا؟“

دادا نے ننھو سے پوچھا —

”ننھو جی تھانے سے آئے ہیں — تم کو داروغہ صاحب نے بلایا ہے۔“

ننھو نے اطلاع دی —

”ہاں — ہمارے ساتھ تھانے چلو —“

ایک سپاہی نے کمرخت آواز میں بڑے رعب سے کہا —

”ہمارا تصور کیا ہے بھائی —؟ بوڑھے آدمی ہیں — دو پیسے کا دھندا

کوتے ہیں — نہ کسی کے لینے میں نہ دینے میں —“

دادا نے ہاتھ جوڑ کر بہت نرمی اور لجاجت سے کہا —

”تھانے چلو — سب معلوم ہو جائے گا۔“

دوسرے سپاہی نے خواہ مخواہ ڈنڈا لہرایا —

دادا نے ایک ٹھنڈی سانس بھر لی — زنگ خوردہ کبیں ننھو کے حوالہ

کیا کہ ایک وہی اس کا دوست تھا — اور سپاہیوں کے ساتھ ہو لیے — تھانے

پہنچے تو داروغہ جی نے فرد جرم بتائی —

”تم پاکستانی جاسوس ہو۔“

”میں —؟ — میں — ارے صاحب میں تو ہندوستانی ہوں —“

پچھنڈی گاؤں کا رہنے والا ہوں — میرے پرکھے سب وہیں کی دہڑواڑ،

میں دفن ہیں صاحب — میں بھی وہیں کی مٹی میں دفن ہونا چاہتا تھا صاحب

— لیکن —“

”تمہارے بال بچے سب کہاں ہیں —؟“

”وہ تو — وہ تو سب پاکستان میں ہیں۔“

جہاں دادا ہکلائے — سچ بات آخر منہ سے نکل ہی گئی —“

’ اور تم سالے — یہاں جاسوسی کرنے چلے آئے — ہیں ؟ —

تھانیدار کے منہ سے گالیوں کا فوارہ ابل پڑا —

’ نہیں نہیں سرکار — ایسا نہ کہئے — اپنے بال بچوں کو پھوڑ کر —

چین آرام تیاگ کر میں وطن کی محبت میں آیا تھا — اپنے وطن سے غداری کی بات تو میں سوچ بھی نہیں سکتا صاحب یہ مٹی اس کی گواہ ہے —

دادا نے انگو پھا آنکھوں سے لگایا — اور زار و قطار رونے لگے — پھر وہ

دونوں ہاتھ جوڑ کر بولے —

’ یقین مانیے سرکار! اسی وطن کی خاطر دردِ در کی ٹھوکریں کھا رہا ہوں —

تھانیدار نے ان کی ایک نہ سنی — اور حوالات میں بند کرنے کا حکم

دے دیا — اور پھر مقدمہ — عدالت — اور جیل — سارے منظر

دادا کی نگاہوں کے سامنے آ گئے —

انسٹرول ہوا تو بچے بھرا مار کر باہر نکلے — اور دادا کے پاس جانے

کے لیے منہسی خوشی دہڑنے لگے — لیکن — نیم کے نیچے وہ جگہ سنان پڑی

تھی — دادا نہیں تھے — بچے مایوس ہو کر ننھو پھاٹ والے کے پھلے کی طرف

بڑھ گئے اس کے چہرے پر کمرہ مسکراہٹ پھیلی ہوئی تھی — اسی لیے تو اس نے

تھانیدار کی مٹھی گوم کی تھی —

جہاں دادا نے اسے اپنا ہم وطن، دوست اور بھائی سمجھ کر اپنی ساری

رام کہانی سنائی تھی — اور اب — وہ آہنی سلاخوں کے نیچے بند

تھے —

مٹی کا مول ادا ہو چکا تھا —

سہاگن

شکتہ ڈیوڑھی سے جنازہ باہر لایا گیا اور لوگوں کے ہجوم میں
اپنی منزل کی سمت بڑھ گیا۔

مرنے والے نے چھ بیٹے اور تین بیٹیاں رونے کے لیے تھوڑی
تھیں اور ایک بوسیدہ محل — اور نو سو روپیہ ماہانہ پنشن کے، جو انھیں
شاہی خاندان سے تعلق کی بنا پر ہر ماہ ملتے تھے — اور دو بیویاں —
ایک بیوی وہ، جو ان کی بیامتا بیگم تھیں — اور ابھی تک کنواری
تھیں —

دوسری وہ جسے مرحوم بالا خانے سے اتار کر لائے تھے — جو ان
کے نو بچوں کی ماں تھی — جس نے ہر دکھ سکھ میں ان کا ساتھ دیا تھا۔ اور جو
اب بھی ان کو یاد کرتے تڑپ تڑپ کر ہلک کر رہی تھی کہ چاہئے والا
اس کا سہاگ تھا۔ اس کے بچوں کا باپ تھا۔ جس کی خاطر اس کا

متناسب گداز اور کندنی جسم گھل کر پانی ہو گیا تھا۔ اور گہیوں کی بالیوں
 جیسا سنہری گندی رنگ وقت کے تپتے صحرا میں جلتے بھلتے راکھ ہو گیا تھا۔
 اور بجلیاں گراتی تاب ناک آنکھیں اپنی ستاروں جیسی چمک اور بصارت
 کھوتی جا رہی تھیں۔ اور لمبے سیاہ بالوں کی لہرائی بل کھاتی ناگینیں ایک
 کے بعد دوسرے بچے کی ولادت کے نتیجے میں آہستہ آہستہ غائب ہوتی گئیں۔
 اور بالآخر سفید نرم اور ریشمی بالوں کے چند لچھے باقی رہ گئے تھے۔ لیکن
 صاعقہ کو ایک قیل کے لیے بھی یہ خیال نہ آیا کہ اس نے اپنا حسن اور جوانی مٹی
 میں ملا کر کوئی غلطی کی ہے۔ ہر بچے کی پیدائش کے بعد وہ اپنے کمزور جسم
 اور درد رنگت کو ایسے پیار سے ہنارتی۔ جیسے اس نے ایک بچے کی تخلیق
 کا کارنامہ انجام دے کر قدرت کے خزانے سے اپنی سرتوں کا کچھ زائد حصہ
 اچک لیا ہو۔

صاعقہ کو اپنے بچوں سے بے انتہا پیار تھا۔ اور ان بچوں کی
 محبت کے واحد حصے دار، شہزاد میاں کو وہ اپنی روح کی گہرائیوں سے
 چاہتی تھی۔ کہ اس کی زندگی میں آنے والے وہ پہلے اور آخری مرد تھے۔
 شہزاد میاں کی بیابتا بیگم ماہ رخ ابھی تک کنواری تھیں۔ ان
 کے کنوارے سینوں کو خوابوں کے شہزادے کا لمس کبھی نہ ملا۔ اور وہ اپنی
 زندہ لاش کا بوجھ اپنے کاغذ پر اٹھائے رواں دواں تھیں۔ یہ
 بوجھ کئی بار اتنا ناقابل برداشت ہو گیا کہ وہ اسے اتار پھینکنے کو تیار ہو گئیں۔
 لیکن امید نے ہر بار سبز باغ دکھا کر انھیں حرام موت سے باز رکھا۔ انھوں
 نے محض اپنی نادانی میں شہزاد میاں کو ٹھکرا دیا۔ اور صاعقہ نے اس محروم
 اور مایوس انسان کو اپنی بانہوں میں پناہ دے کر ہمیشہ کے لیے اپنا بنا لیا۔
 شہزاد میاں جب تک جئے صاعقہ اور بچوں کے لیے جئے۔ اور جب مے
 ۔ تو انھیں اپنا نام دے کر، اپنا رشتہ مستحکم کر کے مرے۔ اور ماہ رخ بیگم

ان کا نام لے کر نہ جی سکیں نہ مر سکیں ۱۶۸۔ ان سے شہزاد میاں کا کبھی کوئی
تعلق نہ رہا۔ سو اس کے کہ وہ ان کی دھن بن کر اس محل میں آئی تھیں صرف
ایک رات کے لیے۔ اس کے بعد ہر رشتہ ہر تعلق ختم ہو گیا۔

شوہر کی جوان مردی سے خوف زدہ ہو کر سرکار دھن نے اپنے اکلوتے بیٹے
شہزاد میاں کی پرورش اس طرح جو نرے بھونرے میں رکھ کر کی تھی کہ وہ اپنے
ہم عمر لڑکوں کی نسبت نہایت شرمیلے اور بچپن ہو کر رہ گئے تھے۔ سرکار دھن
ایک پل کے لیے انہیں اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتی تھیں۔ شہزاد میاں
زرا شعور کی عمر کو پہنچے۔ تو ان کی خدمت کے لیے جوان اور شوخ بھوکریوں کے
بجائے سن سے اتری خادمائیں رکھی گئیں۔ اگر کبھی محل کی چلیبی، دیدہ بھٹی
چھوکر یاں شہزاد میاں کے سامنے پڑ جاتیں۔ تو سرکار دھن ان کو ایسی قہر آلود
نظروں سے گھورتیں کہ انہیں اپنی جان لے کر بھاگتے ہی بن پڑتا۔ شوہر کو تو کبھی
سنجھانے اور رد کرنے کا حوصلہ نہیں ہوا۔ وہ مردانے سے آتی ہوئی گھنگھروں کی
بھنکار سن کر بھی گونگی بہری بنی رہیں۔ شوہر کی خلوتوں میں کبھی دخل اندازی نہیں
کی۔ بلکہ ان کی ہر بے راہ ردی کی طرف سے انہیں بند کر لیں۔ شادی
شدہ زندگی نے انہیں بس ایک ہی خوشی دی تھی۔ شہزاد میاں کے روپ میں
۔ اور اب وہی ان کی ساری توجہ کا مرکز تھے۔ صبح و شام کے مخصوص اوقات
میں مولوی صاحب اور ماسٹر صاحب سے پڑھنے کے بعد شہزاد میاں کا سارا وقت
اپنی امی جانی کے پہلو سے لگ کر گزرتا۔ سرکار دھن بھی انہیں اپنی نظروں
کے سامنے دیکھ کر نہال ہوتی تھیں۔

شہزاد میاں انیس برس کے ہوئے تو سرکار دھن کو ان کی شادی کی فکر
لاحق ہو گئی۔ ایک سے ایک تجربہ کار مشاطائیں اس کام پر مامور کی گئیں۔
بڑی تگ و دو کے بعد نواب بھارت علی خاں کی صاحبزادی ماہ رخ کا انتخاب
کیا گیا۔ جو صورت، سیرت، دولت اور حسب نسب ہر اعتبار سے یکساں و درکار

تھیں۔ اور پھر سرکار دھن بڑے ارمانوں سے بڑی دھوم دھام سے انھیں بیاہ کر محل میں لے آئیں۔

شہزاد میاں تو اپنی شادی سے ایسے شرمائے شرمائے تھے کہ کسی کے سامنے ہی نہیں آ رہے تھے۔ سرکار دھن کو اپنے بیٹے پر بڑا ناز تھا کہ وہ دوسرے نواب زادوں کی طرح ادب و عیاش اور بے غیرت نہیں ہے۔ وہ یہی تو چاہتی تھیں کہ ان کا بیٹا اپنے باپ دادا کی روایات پر چلنے کی بجائے نیک اور محبت کرنے والا شوہر ثابت ہو۔ اور اپنی دھن کے سوا کسی عورت کی طرف نظر اٹھا کر نہ دیکھے۔ ان کا شہزاد سچ بچہ ایسا ہی تھا۔ نیک، شریف اور سعادت مند۔

رشتے کی بھادج نے شہزاد میاں کو جلد عروسی میں پہنچا کر شرارت سے ان سے سرگوشی کے لہجہ میں کہا۔

”بھیا! یہ داری۔ آج کی رات دھن کو زیادہ پریشان نہ کرنا۔ بھاری کئی دن کی تھکی ہوئی ہے۔“

اور پھر سکر اتے ہوئے بھادج نے باہر نکل کر کھٹ سے دروازہ بند کر دیا۔

شہزاد میاں کو تو پسینے آ گئے۔ چور نظروں سے اس سمت دیکھا۔ جہاں چاندی کے پایوں والی چوڑی سی مہری پر ایک سُرخ گھٹری سی رکھی تھی۔ گھٹنوں پر رکے۔ آنکھیں بند کیے وہ بظاہر ان سے بے خبر بیٹھی تھی۔ لیکن اس کا رداں رداں ان کا منتظر تھا۔

جب بڑی دیر تک کوئی آہٹ نہ ہوئی۔ تو دھن نے محسوس کر لیا۔

شہزاد میاں کو خیال آیا کہ دھن شاید آرام ہو رہی ہے۔ وہ دل ہی دل میں سخت شرمندہ ہوئے۔ اور اس کے نزدیک جا کر دھیرے سے بولے۔

آپ آرام کیجئے۔۔۔ میں ادھر فرشتوں پر سو رہوں گا۔

دلہن نے ذرا حیرت سے اپنے دولہا کی بات سنی۔۔۔ جو ابھی چند لمحے پہلے ہی آیا تھا۔ اور آتے ہی سو جانے کی بات کر رہا تھا۔ جس پیا کے انتظار میں دلہن کی آنکھیں ایک آنجانے نشے سے بو بھل ہو رہی تھیں۔ اور نہ جانے کتنے شوخ و شنگ ارمان ہمک ہمک کر سر اٹھا رہے تھے۔ اس نے تو ابھی تک اپنی دلہن کا گھونگھٹ تک نہیں اٹھایا تھا۔ اس کی صورت دیکھنے کی ذرا بھی کوشش نہیں کی تھی۔ سہیلیوں نے دولہا کے گھونگھٹ اٹھانے کا کیا دلکش نقشہ کھینچا تھا۔ کیف و سرور شرم و مستی کی کیسی حسین داستانیں سنائی تھیں۔ مانا کہ وہ بہت شریف اور شرمیلے ہیں لیکن یہ وقت بھلا اس طرح شرم اور بھجک دکھانے کا ہے؟ کیا یہ رات بار بار آئے گی۔ یہ سہاگ رات جو ہر کنواری لڑکی کی زندگی میں بس ایک بار آتی ہے۔ جہاں سیج کی صف بند کلیاں کھلنے سے پہلے ہی مسل کر رہ جاتی ہیں۔ اور خود ہی کسی کلی کے پھول بننے کی راہ دار بن جاتی ہیں۔۔۔

ماہ رخ نے گھونگھٹ کی آڑ سے دیکھا۔ پچ پچ شہزاد میاں قالین پر لیٹے تھے۔ مخملیں کشن مرہانے رکھا تھا۔ روشنی کی وجہ سے انھوں نے آنکھوں پر ہاتھ رکھ لیا تھا۔ ماہ رخ بھی لیٹ رہی۔ لیکن ساری رات انھیں نیند نہ آئی۔ اور وہ ریشمی گلابی چادر پر گود میں بدلتی رہی۔ جیسے جیسے رات دھلتی گئی مہری اور سیج کی موٹھ بند کلیاں کھلتی گئیں اور ماہ رخ کے دل کی کلی مر جاتی گئی۔ ان کے ساتھ محل کی خاض خادمہ انوری آئی تھی اور ان کی مومانی بیگم بھی آئی تھیں۔ صبح کو شہزاد میاں کے جانے کے بعد جب وہ دونوں اندر آئیں تو بستر کی بے داغ چادر اور اس کے بے شکن لباس نے گویا ساری داستان کہہ ڈالی۔ مومانی بیگم نے سوالیہ نظروں سے ماہ رخ کو دیکھا۔ ماہ رخ نے سر جھکا لیا۔

لیکن آنکھوں میں مچلتے ہوئے آنسوؤں نے ان کی بے کلی کا راز فاش کر دیا۔
 مومانی بیگم اور انوری نے ایک دوسرے کو دیکھا اور چپ ہو رہیں۔
 دوپہر سے قبل ماہ رخ واپس میکے چلی گئیں۔

مومانی بیگم اور انوری نے جو بات ماہ رخ کی والدہ سے کہی اسے سن کر
 انھیں عیش آگیا۔ نواب بھارت علی نے بیٹھک میں پناہ ڈھونڈ لی۔ اور
 ماہ رخ شوخ و شنگ ہیلیوں سے مونہ پھا کر اپنے کمرہ میں بند ہو گئیں کہ ان
 کے پاس کہنے کو کچھ بھی نہیں تھا۔

شام سے پہلے نواب صاحب نے اپنے خاص مصاحب لڈن مرزا کو
 دو لھاکے گھر بھیج کر کہا بھیجا کہ چوتھی لانے کی زحمت نہ کریں وہ اپنی لڑکی کو رخصت
 نہیں کریں گے۔ ساتھ میں شہزاد میاں کی کمزوری کا سرٹیفکیٹ بھی بخش دیا۔ سرکار
 دھن نے سعدی کا پیغام سنا تو انھیں سکتہ سا ہو گیا۔ ان کی بہن برس کی محنت
 کا ایسا پھل انھیں ملے گا یہ انھوں نے کبھی سوچا بھی نہ تھا۔ ورنہ وہ اپنے بیٹے
 کو شریف اور نیک بنانے کی بجائے آوارہ 'بد معاشر اور عیاش بننے دیتیں۔
 کہے کم اس کی جو انوری کے ڈنگے توپڑ گئے ہوتے۔

اب ان کے بیٹے کی کتنی بدنامی ہو گی۔ وہ خود فہمیں میں سوار ہو کر سڑک پر
 گئیں۔ بیٹے کی طرف سے صفائی پریش کی تمہیں کھائیں۔ اپنی عزت اور ناموس
 کا واسطہ دیا۔ لیکن نواب بھارت ٹس سے مس نہ ہوئے اور کسی صورت
 میں ماہ رخ کو رخصت کرنے کو آمادہ نہ ہوئے۔

نواب صاحب نے فرمایا !

* ابھی تو لڑکی صرف ایک ہی رات کے لیے سسرال گئی تھی اور جیسی
 بے داغ گئی تھی۔ ویسی ہی واپس آئی۔ ہم اس کی کہیں اور شادی کر سکتے ہیں۔

لیکن دوبارہ بھیجنے کے بعد تو ساری بدنامی ہمارے ہی سر آ جائے گی۔ اور
لڑکی کی کہیں اور شادی بھی نہیں ہو سکے گی۔
”وہ تو ویسے بھی نہیں ہو سکے گی۔“

سرکار دھن نے پُر اعتماد لہجہ میں کہا.....
”ہمیں شرعاً طلاق لینے کا حق حاصل ہے۔“

”ہم طلاق نہیں دیں گے۔ اور یہ بات ثابت کر دیں گے کہ ہمارا نیک
اور شریف بیٹا مکمل مرد ہے۔ اور اس وقت آپ کفِ افوس لیں گے۔ یاد
رکھیے کہ ایک شریف لڑکے پر اتنا بڑا بہتان رکھ کر آپ سراسر زیادتی کر رہے
ہیں۔ اس کے لیے آپ ساری زندگی پھتائیں گے۔“

اس روز سرکار دھن کام اور نامراد وہاں سے لوٹ آئیں۔ اور چوتھی
نصوح کو کے صبر و شکر کے ساتھ سب کی باتیں سنتی رہیں۔ جب یہ سرگوشیاں
شہزاد میاں کے کانوں تک پہنچیں تو وہ سناٹے میں آ گئے۔ لیکن بات ایسی تھی کہ
کسی سے کچھ کہہ بھی نہیں سکتے تھے۔ دوست کوئی تھا نہیں۔ اب وہ اپنی چوڑی
چھاتی اور مضبوط باہنوں، آہنی کلائیوں، سینے میں دھڑکتے ہوئے دل اور
وگوں میں دوڑتے ہوئے گوم خون کا مقصد سمجھ چکے تھے۔ لیکن بات اب باہر نکل
چکی تھی۔ اور کمان سے نکلے ہوئے تیر کی مانند واپس نہیں آ سکتی تھی۔
وہ ایک کمزور مرد نہیں تھے۔ جو منہ چھپا کر روتے۔ وہ شریف اور غیور انسان تھے۔
اس لئے ماں سے کترائے کترائے پھرتے رہے۔ سرکار دھن بیٹے کا حال دیکھ
کر دل ہی دل میں کڑھتی رہیں۔ وہ ان ساری باتوں کا ذمے دار خود کو سمجھ رہی
تھیں۔ کاش وہ مستقبل کے اندیشوں سے خوفزدہ ہو کر بیٹے کی اس انداز سے پُرس
نکرتیں۔ خواہ ان کی طرح شہزاد کی دھن کو بھی سوتوں کا جلا پیرا کھ ہی کر ڈالنا۔

کم از کم ان کا بیٹا اس طرح رسوا تو نہ ہوتا۔۔۔۔۔

اس روز محل سے لمحہ پھوٹی کوٹھی میں سرکار دھن نے پہلی بار قدم رکھا۔
ورنہ یہاں بس محفلیں ہی سہی تھیں۔۔۔۔۔ اور محل کی سگیات کو ادھر آنے کی
مانعت تھی۔ سرکار دھن نے پہلی بار یہ پابندی توڑی تھی۔ اور اس سے بھی بڑھ
کمر خاندانی روایات کو انھوں نے اس طرح بالائے طاق رکھا کہ ہندی جان سے
ملاقات کی۔۔۔ ہندی جان ڈیرہ دار طوائف تھیں۔۔۔۔۔ نوابوں اور رئیسوں
میں ان کی بہت شہرت اور عزت تھی۔

سرکار دھن نے جب ہندی جان کو اپنی بات سمجھائی تو ہندی جان فوراً
اس شریف زادی کی مدد کرنے کو تیار ہو گئیں۔

”ہندی جان! نواب بھارت نے ہمارے لڑکے کو اتنا بدنام کر دیا ہے کہ
نام نہاد شریف لوگ اب اسے اپنی لڑکی نہیں دیں گے۔ اسی لیے ہم نے ان
کے آگے ہاتھ پھیلانے کے بجائے تم سے مدد طلب کی ہے۔“
سرکار دھن کی آواز میں لرزش تھی۔

”ہندی آپ کے خاندان کی نمک خوار ہے سرکار!۔۔۔ آپ کے کسی کام
آسکیں۔ اس سے بڑھ کر اور ہماری خوش قسمتی کیا ہوگی؟“
”ہم تمہارا یہ احسان زندگی بھر نہیں بھولیں گے۔“

”احسان کیسا سرکار! ضائعہ کی تو قسمت کھل جائے گی۔“

میری بھانجی آپ کی تمام شرائط پر پوری اترتی ہے۔ انشاء اللہ میں
اسے پورے اعتماد کے ساتھ آپ کی خدمت میں پیش کروں گی۔“ ہندی جان
نے سرکار دھن کو ڈھارس دی۔

”افسوس تو اس کا ہے ہندی جان کہ ہم نے اپنے بچے کو بڑی صحبتوں سے بچانے کے لئے ہر جتن کر ڈالا... اور ان اونچے خاندان والے بے راہ رو لوگوں نے ہمارے شریف بیٹے کو یہ انعام دیا۔ ہم انہیں یہ بتانا چاہتے ہیں کہ ایک شریف نوجوان کو بدنام کرنے کا انجام کیا ہوتا ہے۔ اشر نے جالما تو نواب بھارت ساری زندگی اپنے بیٹی کو پہلو سے لگائے کڑھتے چلتے رہیں گے۔ میں اپنے بیٹے کو شاد و آباد دیکھنا چاہتی ہوں۔“

”انشار اللہ کل مغرب سے پہلے ہی میں صاعقہ کو لے کر حاضر ہو جاؤں گی۔ آپ ذرا بھی فکر مند نہ ہوں۔ ہر کام آپ کی مرضی کے مطابق ہو گا...“

ہندی جان نے انکسار کے ساتھ عرض کیا... اور سرکار دلھن کی دعائیں لے کر رخصت ہو گئیں۔

”ہندی جان کے لیے یہ واقعی فخر اور عزت کی بات تھی کہ اس کے خاندان کی لڑکی ایک رئیس زادے کی شریک زندگی بنے۔ ڈھلے پھسے یا کھلے عام یہ رئیس زادے انہیں بطور داشتہ کے یوں بھی رکھتے آئے تھے۔ لیکن کسی شریف زادی نے ان کی بیٹیوں کو اپنی بہو بنانے کا شرف کبھی عطا نہیں کیا تھا۔ ہندی جان صاعقہ کی قسمت پر ناز کر رہی تھیں۔

ایک بار پھر شہزاد میاں دد لھا بنے۔ چھوٹی کوٹھی میں ان کا عقد صاعقہ کے ساتھ پڑھا گیا۔ اور وہ اسے رخصت کر کے محل لے آئے۔ جملہ عودسی میں داخل ہوتے وقت وہ پُر اعتماد اور پر جوش تھے۔ وہ شرمیلا اور بھیپو شہزادان سے الگ ہو گیا تھا۔ جس نے ان کو ہفتوں مضطرب کھا تھا۔ عقد کے ٹھیک دس ماہ کے بعد صاعقہ نے ایک چاند سے بیٹے کو جنم دیا۔ سرکار دلھن نے پوتے کی چھٹی اتنی دھوم دھام سے کی کہ سارے شہر میں دھوم

نچ گئی۔ سرکار دھن چاہتی بھی ہی تھیں۔ شہزاد کے عقد کی خبر سن کر ماہ رخ کو
 زرا بھی ملال نہیں ہوا تھا۔ بظاہر ان کا اور صاعقہ کا کوئی مقابلہ نہیں تھا۔
 لیکن جب انھوں نے اس کے ہاں بیٹا ہونے کی خبر سنی تو پہلی بار انھیں اپنی
 نادانی اور والدین کی جلد بازی پر افسوس ہوا۔

نواب بصارت ابھی تک اس خوش فہمی میں مبتلا تھے کہ وہ اخلاقی
 دباؤ ڈال کر شہزاد نے طلاق لے لیں گے۔ لیکن اب طلاق لینے کا بھی ^{موجوہ} کوئی
 نہیں رہا۔ مجبوراً انھوں نے چند معتبر لوگوں کو بیچ میں ڈال کر سرکار دھن
 اور شہزاد میاں پر زور ڈلوا دیا کہ وہ ماہ رخ کو رخصت کر کے جائیں۔
 لیکن انھوں نے سختی سے انکار کر دیا۔ وہ اپنی بے عزتی بھولے نہیں
 تھے۔ اور اب کسی قیمت پر اس رشتے کی تجدید نہیں کرنا چاہتے تھے۔
 اگر ہندی جان ان کی مدد نہ کرتی۔ تو شہزاد میاں تا عمر گلے میں نامروی
 کا طوق لٹکائے زندہ درگور رہتے۔ اور سرکار دھن پوتوں کا منہ دیکھنے کو
 ترس جاتیں۔

پھر تو صاعقہ کے ہاں سال بچھے بچے ہونے لگے۔ اور صاعقہ
 اپنے حسن و شباب کی قربانی دے کر ان نوخیز کونسلوں کی پرورش کرتی رہی۔
 وہ تو یہ بھی فراموش کر چکی تھی کہ اس کا تعلق کسی ایسے خاندان سے تھا جہاں
 ہر مرد، اپنا مرد ہوتے ہوئے بھی اپنا نہیں ہوتا۔ اس کے لیے تو
 جو کچھ تھے۔ شہزاد میاں تھے۔ اور بچے تھے۔

شہزاد میاں کی تدفین کے بعد جب سب لوگ رخصت
 ہو کر چلے گئے۔ تو چادر میں لپیٹی ہوئی ایک عورت قبر کے نزدیک
 آئی۔ اور اپنی کلائیوں میں پڑی ہوئی کاپنج کی چوڑیوں کو قبر کے

سربانے بیٹھ کر قورنے لگی.....

اس کے سہاگ کی واحد نشانی — بس ہی چوڑیاں تھیں۔
 جھین توڑ کر اس نے ڈٹے ہوئے ہشتوں کو جوڑنے کی آخری کوشش
 کی تھی.....

یہ مادہ رخ تھی — شہزاد کی بیہوشی..... ایک کنواری سہاگن

من کی آنکھیں

کماری کا نسا سنگھ جس جگہ تبدیل ہو کر جاتیں ان کی شہرت ان سے پہلے ہی وہاں پہنچ جاتی۔ کا نسا سنگھ سوشل ولیفیر کے تحکمے میں عرصہ سے ملازم تھیں۔ ان کا تقرر سائیکالوجسٹ (

پوسٹ پر ہوا تھا۔ گورنمنٹ کی اسکیم کے تحت یوپی میں پچاسوں ادارے چل رہے تھے اور تقریباً ہر جگہ ایک ہی بات پائی جاتی تھی۔ اسٹاف من مانی کرنا چاہتا تھا۔ حالانکہ اس طرح بد انتظامی ہونے سے گورنمنٹ کا لاکھوں روپیہ برباد ہو رہا تھا۔ اور جس مقصد کے لیے یہ ادارے کھولے گئے تھے وہ پورا نہیں ہو پارہا تھا۔ لیکن کسی کو اندھے بہرے 'گونگے' اپارج اور پاگل بچوں سے کوئی مہم دی نہیں تھی۔ سب لوگ اپنا آٹو سیدھا کرنا چاہتے تھے۔ اور اگر اتفاق سے کوئی سخت گیر افسر آجاتا تھا تو وہ سب کی آنکھوں میں خار بن کر کھٹکنے لگتا تھا۔ کوئی اس سے تعاون نہ کرتا۔ اور ایسے حالات پیدا کر دیتا کہ وہ اپنی عزت

بچا کر وہاں سے چلا جاتا۔ بڑے افسروں کو ان باتوں کی ہوا تک نہیں لگنے پاتی تھی۔ اور اسی طرح بدعنوانیاں بڑھتی رہتی تھیں۔۔۔۔

کانت سنگھ بہت کھنٹی، ایمان دار محنت گیر اور مخلص تھیں۔ اس لئے جلد ہی ان کا پرہیزگار ہونا ہو گیا۔ اور وہ سپرنٹنڈنٹ بنادی گئیں۔ پہلے کی بہ نسبت ان کو زیادہ اختیارات حاصل ہو گئے تو سب کو خیال ہوا کہ اب انھیں

افسرانہ شان اختیار کرنا پڑے گی۔ جو کہ ہر افسر کو کرنا پڑتی ہے۔ یعنی زیادہ آرام۔ کم کلام اور بہت سی باتوں کو نظر انداز کرنے والا رویہ اپنانا ہو گا۔

اس لیے کہ کسی کی شان ہی اسی میں ہے۔۔۔ پہلے کی طرح دوڑ دوڑ کر کام کرنے کے بجائے انھیں جم کر کسی پر بیٹھنا پڑے گا۔

جب وہ اپنا بیچ بچوں کے ادارے میں ٹرانسفر ہو کر آئیں تو پورا نظام ہی درہم برہم نظر آیا۔ سابق سپرنٹنڈنٹ اپنی فیملی کے ساتھ ہی رہائشی گھر میں رہتے تھے۔ ان کے گھر کا سارا کام ادارے کے ملازم کرتے تھے۔ جنہیں

سبزی بازار سے منگوانے کی ضرورت ہی نہیں پڑتی تھی۔ بچوں کے لیے جو سامان ہر ماہ آتا تھا۔ وہ آدھا تو ان کی ضرورت پر صرف ہو جاتا تھا۔ دریاں،

کبل، چادریں، تولیے، بھاڑن وغیرہ بھی ان کے ذاتی استعمال میں رہتے تھے۔ بچوں کو اسکول لے جانا ہو یا ہسپتال، گھر کی صفائی کرنا ہو یا کھانا بنانا۔ سارا کام اسٹاف

کے لوگ کرتے تھے۔ بچوں کے نام سے منگائی گئی دوائیں ان کے گھر میں استعمال ہوتی تھیں۔ ان سب سہولتوں کا انعام بھی اسٹاف کو ملتا تھا۔ کوئی ان سے

جواب طلب نہیں کرتا تھا۔ کام ہویا نہ ہو۔

کمار کی کانتا غیر شادی شدہ تھیں۔ عمر بھی کچھ ایسی زیادہ نہیں تھی۔ لیکن وہ اپنے سینے میں ایک ہمدرد دل رکھتی تھیں۔ انھیں سماج کے ان ناکارہ ناکمل

— اور بیکار لوگوں سے دلی لگاؤ تھا۔ وہ جہاں بھی گئیں ان بچوں پر اپنا
 پیار بکھاتا اور کیا۔ سماج کے ان نا آسودہ، مجبور اور بے بس بچوں کے لیے
 ان کے دل میں ہمدردی ایشاد اور محبت کا سمندر ٹھاٹھیں مارتا تھا۔ ان
 اپاہج بچوں میں اتلی تھا۔ بے حد خوبصورت بچہ، لیکن بچپن میں وہ پولیو
 کا شکار ہو گیا تھا۔ موہن کا بایاں ہاتھ کہنی کے پاس سے کٹا ہوا تھا۔ مینا،
 ششی، راکیش — محمد، ریشی — یہ سب بچے کسی نہ کسی طور سے دوسروں
 کے محتاج تھے۔ لیکن وہ اپنی معذوری کے باوجود سماج پر بوجھ نہیں بننا
 چاہتے تھے۔ سرکار ان کی پوری مدد کر رہی تھی۔ ان کے آرام غذا
 — دوا — کپڑے — اور تعلیم وغیرہ کا پورا انتظام تھا۔ ضرورت مندوں
 کو مصنوعی اعضا بھی مفت فراہم کیے جاتے تھے۔ اور انھیں اپنی معذوری
 کے احساس سے ٹھکراہ دلانے کا ہر جتن کیا جاتا تھا۔ لیکن سرکار کی اس
 کوشش میں روزی رات کاٹنے والے بھی وہی انسان تھے۔ جو خود بھی ایک
 خاندان سے وابستہ تھے، جو انسانی رشتوں سے جڑے ہوئے تھے۔ مگر ان
 اپاہج اور معذور بچوں کے لیے ان کے دل میں ذرا بھی رحم نہیں تھا۔ سو گیا
 کچا بچا کھانا بنا کر کھلا دیتا۔ بچے گندے میلے رہتے لیکن آیا انھیں
 ہلانے دھلانے میں آنا کافی کرتی۔ نہ ان کی پڑھائی ڈھنگ سے ہوتی
 تھی اور نہ انھیں کام کاج سکھایا جاتا تھا۔ جب کوئی بڑا افسر یا منسٹر
 آجاتا تھا تو اسٹاف کے لوگ چند چیزیں بنا کر رکھ دیتے تھے کہ بچوں نے
 بنائی ہیں۔ میں کاغذات کی خانہ پری کر دی جاتی

کامنٹس نے اول روز ہی بچوں کا کھانا منگا کر خود دیکھا۔ کچی موٹی
 روٹیاں، پتی پانی والی اور ابلی ہوئی سبزی دیکھ کر ان کا خون کھول اٹھا۔

رسوئیا کو تو گمان بھی نہیں تھا کہ مس صاحب کھانا مانگا کر دکھیں گی۔

”پنڈت جی ! آپ میرے سامنے بیٹھ کر یہ کھانا کھائیے۔ کانتا سنگھ نے حکم دیا۔ پنڈت جی نے چٹا چٹ چاند پر ہاتھ پھیرا۔ تھوکن مگلا۔ پھر ہکلاتے ہوئے بولے۔

”یہ یہ بھوجن ہم نہ کھیں گے جی !“

”کیوں؟“ اس لیے کہ یہ خراب ہے۔ نا۔؟“ لیکن جب

بچے یہ کھانا کھا سکتے ہیں تو تم کیوں نہیں کھا سکتے۔ اٹھالے جاؤ تھالی اور کان کھول کر سن لو کہ دونوں وقت سارا کھانا میں دیکھوں گی۔“

کانتا سنگھ نے اسٹور کیپر کو ہدایت کی کہ وہ سارا سامان اپنی نگرانی میں لکھوائے۔ جنس، سبزی، تیل، صابن سارا سامان پہلے وہ خود چیک کرتی تھیں۔ خراب سامان فوراً واپس کر دیتی تھیں۔ جن لوگوں کا کمیشن منبھا تھا۔ وہ ان کی جان کو روتے تھے۔ آیا اگر ایک دن بچوں کو نہ ہلکے تو فوراً اس سے جواب طلب ہو جاتا۔ اب ٹیچرز کو بھی دلچسپی سے پڑھانا پڑتا تھا۔ اور مختلف قسم کی دستکاریاں بھی سکھانا پڑتی تھیں۔ انتظام اتنا اچھا ہو گیا تھا کہ بچے اپنی بڑی دیدی کے نام کی مالا جیتے تھے۔ لیکن اسات ان سے سخت ناراض تھا اور سب لوگ سر جوڑ کر کماری کانتا سنگھ کے خلاف سازش کرنے لگے۔ اور انھیں ذلیل کرنے کی ترکیبیں سوچنے لگے۔ محلے کے ڈائریکٹر معائنے کے لیے آنے والے تھے۔ کانتا سنگھ بڑی

مرگوبی سے سارے انتظامات کروا رہی تھیں۔ دن رات کی محنت اور بھاگ دوڑ نے انھیں ننھا کا ڈالا تھا۔ لیکن وہ آرام کے بغیر کام میں جھٹی

رہتی تھیں۔ اسٹاف کا بھی کام کرتے کرتے بُرا حال تھا۔ اور سب لوگ انھیں کوس رہے تھے۔ اچانک کانٹا سنگھ کی طبیعت زیادہ خراب ہو گئی۔ لیکن وہ بغیر آرام کیے بدستور کام کرتی رہیں۔ ڈائریکٹر کے آنے سے ایک روز پہلے وہ اس قابل بھی نہیں رہیں کہ زہادیر آفس میں بیٹھ سکیں۔ جھوڑا اپنے رہائشی حصے میں لیٹ گئیں۔ لیکن ان کا ذہن ادھورے کاموں میں الجھا رہا۔ اور دماغی الجھن بڑھتی گئی۔ انھوں نے جلدی جلدی کئی ڈوائسز اور پر تلے کھالیں۔ اور بنا کھائے صرف پانی ہی پر گزارا کرتی رہیں۔ جس دن ڈائریکٹر کو آنا تھا اس دن وہ بدقت تمام آفس میں آکر بیٹھ سکیں۔ اسٹاف موجود تھا۔ لیکن کئی کام ادھورے رہ گئے تھے۔ وہ بے چینی اور بھنبھلاہٹ کا شکار ہو رہی تھیں۔ رسوئیا کو تاکید کر دی تھی کہ کھانا جلدی سے بنا کر بچوں کو کھلا دے تاکہ ڈائریکٹر صاحب پنج کے بعد آئیں تو سب نیچے پوری طرح تیار ہوں۔

بہی سی میز کے چاروں طرف نیچے اپنی اپنی کرسیوں پر بیٹھ گئے۔ ان کے سامنے تھالیاں رکھی تھیں۔ اور رسوئیا سبزی، وال، پھادل اور روٹی ان کی تھالیوں میں ڈال رہا تھا۔ آج بچوں کے لیے خاص طور سے کھیر بنائی گئی تھی۔

کھانے کے بعد بچوں کو کھیر دی گئی۔ اچانک راکیش جو کسی

کام سے اٹھ کر باہر چلا گیا تھا۔ جلدی سے اندر آکر زور سے چلایا۔

”کوئی کھیر نہ کھانا۔۔۔ کھیر میں زہر ہے۔ زہر ہے۔“

رسوئیا نے لپک کر راکیش کو پکڑ لیا۔

”بداس ! کھڑو جا۔ ابھی تیرا کچ سا پھ کر دوں۔“

”پنڈت جی ! اسے پھوڑ دو۔“

کانٹا سنگھ دروازہ میں کھڑی پتھر پتھر کانپ رہی تھیں۔ راکیش
دوڑ کر ان سے لپٹ گیا۔

”بڑی دیدی۔ پنڈت جی نے کوئی چیز کھیر میں ملائی ہے۔ میں

نے خود دیکھا ہے دیدی ! شیشی اب بھی ہر تنوں کے ہوسے میں پڑی ہے۔“

کانٹا سنگھ کا چہرہ خوف سے زرد پڑ گیا۔۔۔۔۔

”پنڈت جی ! تم ان نزدشس، بے بس اور مجبور بچوں کے جیون

سے کھواڑ کرنا چاہتے ہو۔؟ کیوں؟۔ اس لیے ناکہ میں تم پر سختی کرتی

ہوں۔ تم کو ٹیک اور ایماندار بنانا چاہتی ہوں۔ تم کو پاپ سے

دور رکھنا چاہتی ہوں۔ ان اپاہج بچوں کا پیٹ کاٹنا پاپ ہے۔

پھر بھی تم یہ پاپ کرنا ہی چاہتے ہو تو تم کو کون روک سکتا ہے۔؟ بیشک

تم مجھے زہر دے دو۔۔۔ مجھے مار ڈالو۔۔۔ دوشی میں ہوں۔ ان بچوں

نے تمہارا کیا بگاڑا ہے۔؟ بولو۔۔۔ بولو۔۔۔

کانٹا سنگھ پھوٹ پھوٹ کر رونے لگیں۔۔۔۔۔

کانٹا سنگھ نے دھیرے سے سر اٹھایا۔ اور بولیں۔۔۔۔۔

”پنڈت جی ! میں چاہوں تو تم کو ابھی پولیس میں دے دوں۔

لیکن میں تم کو سدھرنے کا ایک موقع اور دوں گی یہ سادی کھیر تم نے میں

سہا دو۔

پھر انھوں نے پرس سے چند نوٹ نکالے اور اسٹور کیپر کو دے کر

بولیں۔۔۔

بچوں کو مٹھائی مٹکا کر بانٹ دو۔

اس کے بعد ان سے وہاں ٹھہرا نہ گیا۔ وہ اپنے رہائشی حصے میں آکر بستر پر گر پڑیں۔ اب ان کی ہمت بالکل ہی جواب دے چکی تھی۔ انھیں اپنی شکست کا احساس شدت سے ہو رہا تھا۔ اور دل ڈوبا جا رہا تھا۔ ڈاکٹر بیکر تو کسی وجہ سے آنے سکے۔ شام تک کانتا سنگھ کی طبیعت بہت خراب ہو گئی۔ وہ بہکی بہکی باتیں کرنے لگیں۔ سارا اسٹاف ان کے پاس موجود تھا۔ لیکن وہ کسی کو پہچان نہیں رہی تھیں۔ سب لوگ بہت تادم تھے۔ ان کی بگڑی ہوئی حالت کے پیش نظر انھیں میڈیکل کالج لے جایا گیا۔ جہاں سے انھیں نسل اسپتال بھیج دیا گیا۔ انھیں سخت دماغی صدمہ پہنچا تھا۔ ڈر تھا کہ ان کا زورس بریک ڈاؤن نہ ہو جائے۔

اسٹاف کے سب لوگ بادی بادی ان کے پاس ہسپتال میں رہتے تھے۔ اور دل و جان سے ان کی خدمت کرتے تھے۔ دو مہینے کے بعد انھیں ڈسچارج کر دیا گیا۔ ڈاکٹر نے انھیں مزید دو ہفتے آرام کرنے کی تاکید کی تھی۔ لیکن انھوں نے بھیڑ لینا منظور نہ کیا۔ اور اپنے اپارٹمنٹ بچوں کے پاس واپس آ گئیں۔ آج سارا اسٹاف ان کی راہ میں آنکھیں پھائے کھڑا تھا۔ سب سے پہلے پنڈت جی نے آگے بڑھ کر ان کے گلے میں پھولوں کا مار ڈالا، اور ان کے پیروں کی طرف جھک کر بولے۔

”ہمیں پھرا کر دیں مس صاحب۔“

کانتا جی نے انھیں روک دیا۔

”پنڈت جی۔ تم میرے پتا سمان ہو۔ معافی مانگ کر مجھے شرمندہ

نہ کر دو۔“

”بی بی! میں پاپ کے راستے پر جا رہا تھا۔ آپ نے میری آنکھیں
کھول دیں۔“

”آپ لوگوں سے میری ایک ہی بنتی ہے۔ کسی کام کو بوجھ نہ سمجھئے۔
سیوا ہی دھرم ہے۔ سیوا ہی من کو شانتی دیتی ہے۔ اور ان بچوں کو
آپ کی ضرورت ہے۔۔۔“

آج سب لوگ اپنی اس سخت گیرا فسر کی عظمت کے دل سے قائل
ہو گئے تھے۔ وہ ان بچوں کی کون تھی۔؟ جو ان کے لیے جان سے گزرنے
پر تیار ہو گئی۔ وہ بھی ان سے ہمدردی کر کے اپنی آتما کی شانتی کا سامان
کر سکتے ہیں۔ اور سب لوگ ایک نئے عزم و حوصلے کے ساتھ اپنے کلاس
میں چلے گئے جہاں اپنا بیج اور معذور بچے ان کے منظر تھے۔

من کی آنکھیں کھلیں تو خود غرض، بغض۔ اور نفرت سب عجبے
ختم ہو گئے۔

بھرم

شادی کی تھکا دینے والی فضول سی رسموں سے پیچھا چھڑا کر میریاں سیدھے اپنے کمرہ کی طرف بھاگے۔ مائچھے لے لیکر دہن کو بیاہ کر لانے تک، بلکہ اس کے بعد کبھی ڈھیر دن زیت رسموں سے نہ پٹنا پڑا تھا۔ تب جا کر کہیں آرام کرنے کی نوبت آئی۔ لیکن — وہ کمرہ کے اندر قدم رکھتے ہی بو کھلا گئے — سامنے ہی، ادنیٰ سی مسہری پر، پیلے اور موتیا کی کلیوں کی جھالروں کے اس پار — ایک سرخ گٹھری سی نظر آ رہی تھی۔ جس کی سانسوں کا زیر بم زندگی کا پتہ دے رہا تھا۔ وہ مسکرا پڑے۔ یعنی آرام کا خیال ہی غلام ہے۔ سرخ گٹھری بڑے بے تکے پن سے دھری تھی، انہیں اس پر رحم سا آگیا۔ انھوں نے دروازہ بند کیا اور آہستہ قدموں سے مسہری کے قریب جا کر کھڑے ہو گئے۔ آہٹ پا کر سرخ گٹھری کچھ اور سمٹ گئی، عطر چویا پھول، ابٹن — سب کی خوشبوئیں مل کر ایک عجیب سی خوشبو میں بدل گئی تھیں جن پر زمانے کی ساری خوشبوئیں نیچا در کی جا سکتی تھیں۔ یہ بے نام سی خوشبو

یہ انجانی سی جہک سانسوں کے ساتھ منیرمیاں کے رگ دپے میں سرایت کرتی
 جارہی تھی۔ اور وہ مدحوش سے ہوئے جارہے تھے۔ جیسے کسی جام چڑھا گئے
 ہوں۔ اپنا قدموں تک لوٹتا ہوا بھاری سہرا اور موٹی سی بدھی وغیرہ اتار کر
 انھوں نے تخت پر کھینکی۔ کامداد ناگرے پیروں سے اتار کر مسہری کے
 نیچے کھسکائے۔ اور خود اضطراب کی کیفیتوں میں ڈوبے ہوئے اس ماہر
 کے پاس۔ بالکل پاس جا کر بیٹھ گئے اس کی سانسوں کا زبرد ہم بڑا توبہ
 شکن تھا۔ اور اس کے دل کی دھک دھک انہیں صاف سنائی دے
 رہی تھی۔ ذرا دیر قبل ہی وہ ان کی زندگی میں شامل ہوئی تھی۔ لیکن اب
 اس کے قریب بیٹھ کر انہیں محسوس ہو رہا تھا کہ وہ دونوں جہنم جہنم کے ساتھ
 ہیں۔ انھوں نے اسے مخاطب کرنا چاہا۔ تو سمجھ میں نہ آیا کہ بات کیسے
 شروع کریں۔ پھر کچھ یاد آیا تو انھوں نے الماری سے ایک خوبصورت ڈبہ
 نکالا اور اپنی دہن کے قریب بیٹھ کر انھوں نے ڈبے سے جڑاؤ کنگن نکالے
 اور اس کی طرف ذرا جھک کر سرگوشی کے انداز میں بولے۔

”سنا ہے کہ دہن منہ دکھائی لیے بغیر اپنی صورت نہیں دکھائی۔“

اس لیے آپ کی منہ دکھائی حاضر ہے۔ قبول کریں۔“

دہن نے ذرا سی جنبش کی تو اس کے جسم پر بکے ہوئے زیور ایک

ساتھ بجا اٹھے جیسے کسی ساز ایک ساتھ گنگنا اٹھے ہوں۔ منیرمیاں نے دھیر
 سے دہن کے دونوں ہاتھ تھام لیے ”ات ادد۔ آپ نے تو ذرا بھی جگہ
 نہیں رکھی۔ آخر کیسے پہاؤں یہ کنگن۔“

گورے گورے کھن ملانی جیسے گاؤ دم ہاتھوں میں سب سے پیچھے

نکاح کی سبز کرلیاں تھیں اس کے بعد سرخ کا مدار چوڑیوں کے درمیاں

سونے کی بانکیں۔ پھر ان کے آگے جڑاؤ پٹریاں۔ پھر جہانگیریاں۔ اس کے

بعد شیر دہاں کرٹے اور بس ہاتھ بھر گیا۔ میریاں نے پہلے آہستہ سے کرلیاں
اور پرکھ کائیں۔ پھر چوڑیوں۔ پٹریاں اور جہانگیریاں۔ پھر کرٹے کھکے
تب جا کر اتنی سی جگہ نکلی کہ انھوں نے کلائیوں میں جڑاؤ کنگن پہنا دیے
ذرا دیر میں دہن کی حنائی ہتھیلیاں سچ گئیں۔ حالانکہ انھوں نے بس

چند ہی منٹ کے لیے اس کے منے منے ہاتھ تھامے تھے۔ اور اب منہ دکھائی
دینے کے بعد۔۔۔ وہ اپنی عروس کی صورت دیکھنے کے حق دار بن گئے تھے۔
انھوں نے ماسی پشت کے جال کا سرخ کا مدار دوپٹہ ٹھا کر صورت دیکھنا چاہی
تو لال لال سو ہے کا گھونگھٹ اڑے آگیا۔ اسے اور پرکھ کایا تو جھکے ہوئے
سر کے جڑاؤ چھپکے اور انشاں کے دردوں میں نظریں الجھ گئیں۔ یا اللہ!!
کیسی مصیبت ہے دہن کی صورت دیکھنا؟۔۔۔ میریاں نے اس کی تھوڑی
میں ہاتھ لگا کر چہرہ اونچا کیا تو بڑے بڑے آبدار موتیوں سے مزین کون کے
جڑاؤ شیکے سے بھی روضہ پشانی پسینے کے شفاف قطروں سے جھل مل کر رہی تھی۔
نخنہ سی گلانی ناک میں بڑی سی نتھ تھی جس میں پڑے ہوئے سچے موتیوں کے
درمیان سرخ چنی لودے رہی تھی۔ اور اس کے پتلے پتلے لبوں کی سرخی
کھولوں کی منگھڑیوں کی مانند شاداب تھی۔

انشاء اللہ۔۔۔ چشم بد در۔ آپ کتنی حسین ہیں۔ ایک بس ذرا سی آنکھیں
کھول کر منہ دکھائی کا تحفہ بھی ملاحظہ کر لیں۔ میں اپنی آنکھیں بند کئے لیتا ہوں۔

میریاں نے سچ سچ آنکھیں بند کر لیں۔ ادھر میریاں نے یہ دیکھنے کے لیے
آنکھیں کھولیں کہ دیکھیں دھن کیا کر رہی ہے۔ ادھر دھن نے بھی یہ دیکھنے کے
لیے آنکھیں کھولیں کہ دولہامیاں سچ سچ آنکھیں بند کیے ہیں یا اس کو بہکا کر
اس بہانے سے اس کی آنکھیں کھلوانا چاہتے ہیں۔ اور بس اسی تا کا بھانگی میں دونوں
کی نظروں کا تصادم ہو گیا۔ دھن نے جلدی سے دونوں ہاتھوں سے اپنا چہرہ چھپا لیا۔
لیکن میریاں اس ادا پر نشانہ ہو گئے اور ذرا بے تکلفی سے منہ کر بیٹھے۔

”بس شرم ختم کیجئے۔ اور بتائیے کنگن پسند آئے آپ کو۔“
دلہن نے گردن ہلا دی۔

”جی اس طرح کام نہیں چلے گا۔ منہ سے بولنے در نہ میں سمجھوں گا کہ میرا تحفہ آپ کو ناپسند ہوا۔“

”جی۔“ ہمیں سی آواز میں جواب ملا۔

”شکر ہے۔ آپ بولیں تو۔“ در نہ میں نے تو سن رکھا تھا کہ پہلی رات دلہن بولتی ہی نہیں۔ یہ نہیں سکھی پہیلیاں کیا الٹی سیدھی مٹی پڑھا کر بھیجتی ہیں۔ اب یا تو وہ پڑھانا ہی بھول گئیں۔ یا۔۔ آپ ہی کو یاد نہ رہا۔“
میز میاں نہ جانے کیا کہتے رہے۔ اور ثروت آرا گھونگھٹ کے اندر مکرانی میں سچ سچ کنگن بہت خوبصورت تھے۔ ننھے ننھے ہیردوں کا جڑاؤ تھا۔ پھر دد لھا کا پہلا تحفہ تھا۔ اس لیے ثروت آرا نے پورے خلوص و محبت سے اسے قبول کیا۔ اور شوہر کے ساتھ ہی اسے بھی دل میں اتار لیا۔

میز میاں کی اماں بیگم نے ساری زندگی نئی نئی سوتوں کی جلن میں کوڑھتے چلتے گزاری تھی اس لیے ادھر بیٹے نے اکیسویں سال میں قدم رکھا ادھر انھوں نے ان کے ماتھے پر سہرا سجا دیا۔ ثروت آرا کے حسن و جمال نے میز میاں کو اس کم عمری ہی میں اپنے مشکبے میں مضبوطی سے کس لیا۔ اور اماں بیگم نے سکون کی سانس لی۔ وہ تو یہی چاہتی ہی تھیں کہ بیٹا کسی اور طرف نظر ڈالنے کے قابل نہ رہے۔ اسی لیے انھوں نے بڑی چھان بین کے ساتھ ثروت آرا کا انتخاب کیا تھا۔ کہتے ہیں نئی دلہن کی لٹک مرد کو بس چند ہی روز رہتی ہے۔ ادھر دلہن ذرا پرانی ہوئی اور میاں کا جنون ختم ہوا۔ لیکن یہاں معاملہ دوسرا ہی تھا۔ جیسے جیسے میز میاں کی شادی کو دن گزر رہے تھے۔ ثروت آرا سے ان کی محبت اور شفقت بڑھتی جا رہی تھی۔ ذرا سی دیر کہ بیوی نظروں سے اوجھل ہوتیں کہ وہ ان کو نظروں ہی نظر

میں تلاش کرنے لگتے۔ پھر بھی کہیں دکھائی نہ دیتیں تو وہ بقرار ہو کر خود
 ہی ان کو ڈھونڈھنے نکل پڑتے اور وہ جہاں بھی ملتیں۔ میز میاں دس
 بہانوں سے ان کو بلالائے۔ ثروت آرا ان کی اس عادت سے عاجز و پریشان
 رہتی تھیں۔ اب وہ سارے وقت میاں کے پاس تو بیٹھنے سے رہیں۔
 گھر میں ڈھیروں کام تھے۔ کبھی کبھی تو ثروت آرا کو ان کی اس بے تکی محبت
 سے الجھن سی ہونے لگتی تھی۔ ساس کا حال تو میز میاں سے زیادہ برا تھا۔
 جہاں وہ اسے کسی کام میں الجھے دکھتیں کہ بس ہر دس منٹ کے بعد نکلتیں۔
 "اے بہو صاحب۔ میز دہاں اکیلا گھبرا رہا ہو گا چھوڑ داسے۔
 میں دیکھ لوں گی۔ آخر کام میرے بچے سے بڑھ کر تو نہیں ہے۔"
 ثروت آرا دل ہی دل میں ہنس پڑتیں۔

"ان بڑی بی بی نے تو بیٹے کو اور بھی چھ منوا بنا رکھا ہے۔"

لیکن سچ تو یہ ہے کہ وہ اپنی خوش نصیبی پر نازاں تھیں۔ اور دل
 سے میاں کی محبت کی قدر کرتی تھیں ورنہ دستور تو یہ تھا کہ رئیس زادوں
 کے دن احباب میں گزرتے تھے۔ اور راتیں بازار دالیوں کے ساتھ۔
 میز میاں کا کوئی درست ایسا نہیں تھا جو دن رات ان کے پیچھے لگا رہتا۔
 اور راتوں کے ایک ایک لمحہ کا حباب ثروت آرا کے پاس رہتا تھا۔ ایک
 عورت کو اور کیا چاہیے تھا۔

* پہلی اولاد۔ وہ بھی لڑکا۔ ثروت آرا اور میز میاں بیٹے کی
 پیدائش پر نہال ہو گئے۔ تنویر کی پھٹی پر خوب دھوم دھام ہوئی۔
 علقن ماموں نے اپنی طرف سے زہرہ بانی کا مجرا کرایا۔ شادی بیاہ ہوا
 ... چھٹی چھو چھک۔ بغیر رندی کے ناچ کے مزہ بھی تو نہیں آتا تھا۔
 پھر علقن ماموں تو ناچ گانے کے رسیا تھے۔ ساری نامی گرامی طوائفوں
 کی ہٹری انھیں ازبر تھی۔ اس وقت زہرہ بانی کا مجرا کرایا گیا

دولت مندی کی دلیل تھی۔ وہ بہت ادنیٰ طوائف تھی۔ ایک مجرے کے کئی ہزار لیتی تھی۔ عام زندگیوں کی طرح ساری رات ناچنا اس کے اصول کے خلاف تھا۔ بس بیٹھے بیٹھے ایک آدھ کھڑی اور غزل سناتی۔ اور جب گھنگھرو باندھ کر کھڑی ہوتی تے تو اچھے اچھے دل تھام لیتے۔

پھر بھلا میز میاں کی کیا بساط تھی۔ وہ تو علین ماموں کو دعائیں دے رہے تھے جھفوں نے زہرہ کا بچرا کر کے اس محفل میں چار چاند لگوادیے تھے۔ زہرہ بہت حسین نہیں تھی۔ بس واجبی سی صورت تھی۔ لیکن اس کا جسم بہت خوبصورت تھا۔ اور رقص کرتے ہوئے یہ جسم ایسی ایسی قیامتیں ڈھاتا تھا کہ لوگوں کی راتوں کی نیندیں حرام ہو جاتی تھیں اور حسین صورتوں کا جادو اس کی دلبرانہ اداؤں سے اتر جاتا تھا۔ اس رات نہ جانے کتنی حیناؤں کا جادو اتر گیا۔ اور دوسرے دن تو کیا۔ کئی دن تک رئیس زادے مدہوش رہے۔ زہرہ کا جادو اپنا کام کر چکا تھا۔

شردت آرا سنے تنویر کے دُلا کر رہی تھیں کہ میز میاں نے آکر بڑی عجلت میں کہا۔

”بیم! ذرا میرا بکس درست کر دو۔ شام سے پہلے مجھے علاقہ پر پہنچنا ہے۔ بڑے صاحب شکار کھیلنے آرہے ہیں۔“

شردت آرا نے ان کو پہلے کبھی ایسا بدحواس نہیں دیکھا تھا۔ شاید یہ اضطراب اس لیے تھا کہ شادی کے بعد وہ پہلی بار ان سے جدا ہو رہے تھے اور بڑے صاحب بھی کسی خاص اہمیت کی حامل شخصیت تھے۔ ورنہ روز کوئی نہ کوئی افسر علاقہ پر شکار کھیلنے آتا رہتا تھا۔ ملازم خود ہی سارا

سارا انتظام کر لیتے تھے۔ میز میاں زحمت نہیں کرتے تھے۔ ثروت آرانے
 یکس میں کپڑے رکھتے اور وہ اماں بیگم سے امام ضامن بندھوا کر اور بیوی سے
 رخصت ہو کر چلے گئے۔ امام دین خدمت گاران کے ہمراہ گیا تھا۔ ثروت
 کو میاں کی جدائی بہت کھل رہی تھی۔ لیکن ننھے ننھیر نے ان کو بہلائے
 رکھا اور میز میاں پورے ڈیڑھ ہفتہ کے بعد واپس آئے تو بجد ہشاش
 ہشاش تھے۔ بیوی سے ویسی ہی والہانہ محبت کا اظہار کیا۔ جدائی کے
 شکوے کیے، ہجر کی راتوں کا تذکرہ کیا اور ثروت آرا ساری کلفت
 بھول گئیں۔

ثروت آرا کو کسی تقریب میں جانا تھا۔ لباس کی مناسبت سے
 زیورات کا انتخاب کرنے کے لیے صندوقچہ کھولا تو دھک سے رہ گئیں۔
 جڑاؤ پازیب اور نورتن سیٹ غائب تھا۔ انھوں نے کئی بار صندوقچہ
 دیکھا۔ الماری، بکس اور بڑے کمرہ کا ایک ایک گوشہ دیکھ ڈالا۔
 لیکن زیور نہ ملنا تھے نہ ملے۔ کسی ملازم کا ان تک پہنچانا ممکن تھا۔ میز
 میاں پر شک کو تا خود اپنے آپ پر شک کرنے کے مترادف تھا۔ انھوں
 نے شوہر اور ساس سے زیورات کی چوری پھپھا ڈالی۔ خدا جانے وہ لوگ
 کیا سوچیں؟۔ زیور تو اتنا تھا کہ کوئی چیز ایک بار بین لیتیں تو دوسری بار
 پہننے کی نوبت نہ آتی۔ لیکن یہ بھی تو ابھی بات نہیں تھی کہ اتنے قیمتی زیورات
 بند صندوقچہ سے آنکھوں کے سرمبہ کی طرح غائب ہو جائیں۔

میز میاں جو پہلے کبھی پلٹ کر عیلا قہ کی خبر نہیں لیتے تھے۔ اب
 انھیں اس سے عشق ہو ا جا رہا تھا۔ کبھی باغ لگوانے جا رہے۔ کبھی مکان
 کی وصولی کا قضیہ ہے۔ کبھی پیداوار کا جائزہ لیا جا رہا ہے۔ سیر و شکار

تو خیر روز کی بات تھی۔ ثروت آرا شوہر کی اس تبدیلی کو اچھی طرح محسوس
 کر رہی تھیں۔۔۔ لیکن وہ شکایت کر کے خود کو ان کی نظروں میں سبک
 نہیں کرنا چاہتی تھیں۔ اور اصرار دیتے تھے کہ روز بہ روز خالی ہوتا
 جا رہا تھا۔ رفتہ رفتہ یہ راز۔ راز نہ رہا کہ زیور دراصل زہرہ بانی
 کے پاس پہنچ رہا ہے۔ اور علاقہ پر زہرہ بانی کا راج ہے۔ یعنی میز میاں
 اپنی اماں بیگم کی ساری پیش بندیوں کے باوجود اپنے باپ کی روش
 پر چلنے سے باز نہ رہ سکے۔ ماں یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں اور ذرا سی
 کھانسی کا دورہ موت کا پہانہ بن گیا۔ اور ثروت آرا شوہر کی بے راہ
 روی برداشت کرنے کو تہارہ گئیں۔۔۔ دن بہ دن ان کی صحت
 خراب ہوتی گئی۔ چند برسوں میں وہ سوکھ کر کانٹا ہو گئیں۔ ان کے مقابلہ
 میں میز میاں بے حد تندرست اور سرخ و سپید تھے۔ صحت ایسی اچھی
 تھی کہ ان سے ساٹھ برس چھوٹی ثروت آرا پندرہ برس بڑی لگتی تھیں۔
 اور ان کا وہ حُسن جس نے کبھی میز میاں کو دیوانہ بنا رکھا تھا۔ اب داستان
 پارینہ بن چکا تھا۔ ایسی حالت میں میز میاں کو ان سے کیا دلچسپی ہو سکتی تھی۔
 گھر کاٹنے کو دوڑتا تھا۔۔۔ بیوی کو دیکھ کر وحشت ہوتی تھی اور وہ زہرہ کی
 بانہوں میں پناہ لینے علاقہ پر چلے جاتے تھے۔ جس کا جسم پہلے سے زیادہ
 پرکشش ہو گیا تھا۔ اور اداؤں میں ایسی قاتلانہ مجاہدیت تھی کہ اس
 کے سامنے ایک ثروت آرا کیا زمانہ کی ساری مزہ جیتیں بیکار تھیں۔
 ثروت آرا کی حالت اس دن کچھ زیادہ ہی خراب تھی۔ میز میاں علاقہ پر جانے
 والے تھے۔ لیکن ان کی حالت دیکھ کر اپنا ارادہ ملتوی کر دیا۔ محبت نہیں۔
 انسانیت کے نامے وہ ان کے پاس رک گئے۔ کیا پتہ کس وقت ان کا چرلغ ہستی

گل ہو جائے۔

ایک مدت کے بعد ثروت آرانے شوہر کو اپنے قریب پایا تو نہ جانے کیا کیا یاد آگیا۔ وہ پہلی رات جب وہ دھن بن کر یہاں آئی تھیں۔ منہ دکھائی دیتے وقت میزیاں نے ان سے کسی پیاری پیاری باتیں کی تھیں۔ پھر اس کے بعد کے خوش گوار لمحات جب شب و روز ایک دوسرے کی قربت میں بسر ہوتے تھے۔ کاش وہ دن سدا رہتے۔ لیکن بہاویں تاجکے۔۔۔

ثروت آرا کی آنکھوں میں آنسو آگئے۔ اور انہوں نے اپنا زرد سوکھا ہوا ہاتھ میزیاں کے ہاتھ میں دے دیا۔ میزیاں کا دل پیچ گیا۔ جی چاہا کہ ان کو قتل دیں لیکن۔۔۔ جھوٹی تسلی کے لیے بھی تو الفاظ کی ضرورت ہوتی ہے۔ اور وہ اپنی زندگی کا ہر خوبصورت لفظ زہرہ کی نذر کر چکے تھے۔ اس لیے کچھ نہ کہہ سکے۔

”سرتاج! جی چاہتا ہے کہ آج پھر ایک بار آپ اپنے ہاتھوں سے مجھے وہی کنگن پہنا دیں۔“

میزیاں نے صندوق کھولا۔ وہاں خاک اڑ رہی تھی۔ بس فہلیں ڈبے میں کنگن رکھے تھے۔ یہ کنگن۔۔۔؟ یہ کنگن بھی۔؟ لیکن اچھا ہے کہ بھرم بنا رہے۔ ورنہ ثروت یہ صدمہ برداشت نہ کر سکیں گی۔ میزیاں نے کانپتے ہاتھوں سے ثروت کو کنگن پہنا دیئے۔ ثروت آرا کے لبوں پر مسکراہٹ آگئی۔ میزیاں کا دل ”ٹپ اٹھا۔“ انہوں نے آہستہ سے ثروت کا ہاتھ تھام کر کہا۔

”بیگم۔۔۔ تم کو یہ کنگن بہت عزیز ہیں نا؟“

”جی ہاں۔۔۔ بہت۔۔۔ بہت زیادہ۔“

”مجھے معاف کر دو بیگم — یہ کنگن نقلی ہیں — باکھل نقلی — اصلی کنگن بھی اور زیور دں کی طرح میں نے زہرہ کو دیدیے۔ ان کی جگہ یہ نقلی کنگن بنوا کر رکھ دیے۔ مجھے معلوم تھا کہ تم کو یہ کنگن بہت عزیز ہیں۔“
 شاید مینرمیاں کا ضمیر اس لمحہ بیدار ہو گیا تھا۔

”ہاں مجھے معلوم تھا کہ آپ یہ کنگن بھی زہرہ کو دیدیں گے۔ یہ خیال کیے بغیر کہ آپ نے شادی کی پہلی رات منہ دکھائی میں تحفہ کے طور پر دیئے تھے۔ اور میں نے پہلے ہی اصلی کنگنوں کی جگہ نقلی کنگن بنوا کر رکھ دیئے تھے۔ جو کنگن آپ نے زہرہ کو دیئے وہ نقلی تھے۔ اصلی کنگن تو یہ ہیں۔ میرے ہاتھوں میں آپ والے نقلی کنگن الماری میں پڑے ہیں۔“

— ثروت آرا نے رک رک کر بڑے نخر و غرور سے کہا — جیسے اپنے کنگن بچا کر انھوں نے کوئی بڑا معرکہ سر کیا ہو۔ اور مینرمیاں نے تو بس یہ سنا کہ جو کنگن انھوں نے زہرہ کو دیئے وہ نقلی تھے۔ اور وہ کئے ہوئے شہیر کی طرح ڈھیر ہو گئے۔ اور برسوں کا بنا ہوا بھرم — پل کے پل میں ٹوٹ گیا۔
 ثروت آرا ہکا بکا سی یہ سوچتی رہ گئیں کہ کس کا بھرم ٹوٹا تھا۔؟

ان کا؟ — یا مینرمیاں کا۔؟

مات

خبر تھی یا نیزہ کی انی جس نے کیلجے کو پھید کر رکھ دیا اور وہ
 ٹرپ اٹھیں۔

یہ تو کسی کو گمان بھی نہیں ہو سکتا تھا کہ فواب شاندار جاہ سپہر آرا بیگم
 جیسی حسین اور نازک بیوی کی موجودگی میں کسی کی طرف نظر اٹھا کر بھی دیکھیں
 گے۔ لیکن وہاں تو انھوں نے سب کی امیدوں پر پانی ہی پھیر دیا اور ایک
 ایسی عورت سے متعلق بیٹھے جس سے دوسرے لوگ خدمت لیتے بھی ہچکچاتے۔
 ذمہ داری نبھاتی تھی۔ بھید گراؤں میں اور بھر پیٹ کالی۔ اس کا
 کام دسترخوان پر سب کے ہاتھ دھونا تھا۔ اور حمام کا انتظام بھی اسی کے
 ذمے تھا۔ موسم کے لحاظ سے پانی، خوشبوؤں، صندل اور ابلن وغیرہ کی
 دیکھ بھال کے ساتھ ساتھ وہ بیگمات کو غسل کرنے میں بھی مدد دیتی تھی۔ بڑے
 بڑے آب گرما، دیگیں، ٹمکے۔ بوسے۔ سلفی اور آفتابے اسی کی نگرانی میں

رہتے تھے۔ کیا مجال جو کسی کو اس سے شکایت ہو۔ وقت پر ہر چیز تیار ملتی۔
 ہر برتن صاف ستھرا۔ جگر مگر کرتا۔ اور خوشبودار پانی سے پھلکتا رہتا۔
 اور ان خدمات کے صلے میں اس کو انعامات سے نوازا جاتا۔ بالخصوص شادی
 بیاہ اور چھٹی چھو چھک کے موقعوں پر تو زرد نہال کر دی جاتی۔ گوٹے کناری
 کے رنگارنگ گھیردار انگوں، ڈوپٹوں اور چاندی کے بھل بھلاتے زیوروں
 سے اس کا بڑا صندوق اٹاٹ بھرا ہوا تھا۔

کسی زمانے میں سیکرٹوں جہنیں نوابین اور روسا کے ہاں لازم تھیں۔
 ان کا کام محرم میں امام بارڈوں میں نوحہ خوانی کرنا تھا۔ ان کی سینہ زنی
 دیکھ کر اچھے اچھے مردوں کا پتہ بھی پانی ہو جاتا تھا۔ پھر رفتہ رفتہ یہ دوسری
 خدمات بھی انجام دینے لگیں۔ زمرہ کی ماں الماس، شاندار جاہ کی والدہ
 کے پاس باری دادوں میں لازم تھیں۔ رات میں جب دم آرام کرتیں
 تو الماس کئی کئی گھنٹے ان کے ہاتھ پیرد باقی رہتی تھیں۔ دوسری باری دادوں
 کی طرح انھیں بار بار دہوں، کہہ کر اس کی سست رفتاری پر تنبیہ نہیں
 کرنا پڑتی تھی۔ اس کے مضبوط اور سدھے ہڈے ہاتھ مستقل۔ ایک کنار
 سے ان کی کمر اور پنڈلیوں پر منگیاں لگاتے رہتے۔ اور وہ بڑے مزہ سے
 آرام کرتی رہتیں۔ زمرہ بھی اپنی ماں الماس کی طرح کام میں مجید چاق و چوبند
 رہتی تھی۔

شاندار جاہ اپنے نام کی مناسبت سے بہت خوب وادار و جہہ وکیل
 تھے۔ بچپن سے باپ کے ساتھ اکھاڑے میں کثرت کرتے تھے۔ ان کا سڈل
 اور کثرتی جسم ان کی برسوں کی ریاضت کا انعام تھا۔ اب بھی وہ دوزانہ
 صبح کئی سو بیٹھکیں لگاتے اور ڈنٹر پلٹے۔ سروں و دھو بی جاتے۔ اور

۱۹۴
 ڈھیروں بادام نوش کر جاتے۔ ان کی غذا بھی خاص احتیاط اور انتہا
 سے تیار کی جاتی تھی۔ ان کی اماں حضور اپنی نگرانی میں ان کے لیے مقوی
 غذا میں تیار کو اتی تھیں۔ شاندار جاہ کی شادی کے بعد بھی وہ بدستور
 بیٹے کا خیال رکھتی تھیں۔ دھان پان سی بہو صاحب تو خود ہی پھولوں
 میں تولنے کے قابل تھیں۔ ان سے کسی خدمت اور محنت کی توقع کرنا ہی
 غلط تھا۔ شاندار جاہ تو ان کے قریب آنے میں بھی بڑی احتیاط برتتے تھے۔
 اور شاید اسی جسمانی فرق نے ان کی توجہ دوسری طرف مبذول کی تھی۔
 پہرہ آرا اپنے میلے میں تھیں۔ زمرہ نے حسب معمول حمام درست
 کر کے شاندار جاہ کو اطلاع کر دی۔ اور کسی دوسرے کام میں مصروف
 ہو گئی۔ پھر اسے یاد آیا کہ آج اس نے ان کی کھڑاؤں کی جوڑی نہیں
 رکھی۔ جو وہ غسل کے بعد پہنتے تھے۔ بھٹ پٹ اس نے کھڑاؤں الماری
 سے کال کر غسل کی چوکی کے نزدیک رکھی اور باہر نکل ہی رہی تھی کہ اندر
 آتے ہوئے شاندار جاہ سے ٹکرائی۔ لوہے سے لوہا۔ اور پھر سے پھر
 رگڑنے سے جو آگ پیدا ہوتی ہے۔ اس آگ کو شاندار جاہ نے بھی
 محسوس کیا۔ اور انھوں نے زمرہ سے متعذر کرنے کا فیصلہ کر لیا۔ نکاح
 کر کے وہ اپنی نازک اور حسین بیگم کو دکھ نہیں دینا چاہتے تھے۔ اور نہ ان کے
 منصب و مرتبے کی تذلیل ہی انھیں مقصود تھی۔ یہ متعجبی پس اپنی ضرورت
 کے تحت کیا تھا۔ اس سے زمرہ کا رتبہ نہیں بڑھتا تھا۔ بلکہ اس کی کتری ثابت
 ہوتی تھی۔ لیکن جب پہرہ آرا کو اس کی خبر ہوئی تو وہ مارے صدمہ کے غش
 کھا گئیں۔

شاندار جاہ نے ان کی علالت کی خبر سنی تو وہ خود بیگم کو یکے سے لینے
 گئے۔ اپنی محنت اور وفاداری کا یقین دلایا۔ ان کے مقام اور رتبہ کے تحفظ کی
 قسمیں کھائیں۔ ان کے حقوق کی برتری تسلیم کی۔ لیکن بیگم ان قسموں اور وعدوں

سے نہ بھلیں۔ ان کی تو ایک ہی ضد تھی۔

”آپ زمرہ کو چھوڑ دیجئے۔ ورنہ مجھے میرے حالوں رہنے دیجئے۔ مردوں یا جیوں آپ کی بلا سے۔“

”اس طرح ضد کر کے تو آپ خود ہی اس کی اہمیت بڑھا رہی ہیں بگم۔ ورنہ اس کا اور آپ کا کیا مقابلہ۔“

”جو بھی سمجھئے۔ میں اسے ایک لمحہ کے لیے برداشت نہیں کر سکتی۔ ہمارا قتلہ لوٹا اٹھانے والی ہماری سوکھن بنی رہے۔ آپ کے اوپر راج کرے اور ہم بس خالی خولی اپنا رتبہ اور اپنا حق لیے بیٹھے رہیں۔ حق تو اس کا ہے جو پیامن بھائے۔ دل سے اتری بیوی۔ اور پیر سے اتری جوتی میں فرق ہی کیا ہے۔؟“

پھر آرا کی ضد ماننا ان کے بس کی بات نہیں تھی۔ وہ زمرہ کو چھوڑنے پر تیار نہ ہوئے۔ وہ اب ان کی ضرورت بن چکی تھی۔ مفاہمت کی کوئی صورت نہ دیکھ کر انہوں نے مجبوراً بیوی کو ان کے حال پر چھوڑ دیا۔ لیکن ان سے بالکل ہی کنارہ کشی نہ اختیار نہ کر سکے۔ کیونکہ وہ صرف ان کی بیوی ہی نہیں تھیں۔ ان کے حقیقی چچا کی بیٹی اور ان کے ٹھیکرے کی منگیتر بھی تھیں۔ اتنے سارے رشتوں کو فراموش کرنا بھی ناممکن تھا۔ وہ بیوی اور بیٹے پیکر جاہ سے ملنے آتے رہے۔ اور اپنی طرف سے ان رشتوں کی استواری میں کوئی کمی اور کوتاہی نہیں کی۔ البتہ پھر آرا سوکھن کا کاناٹھا اپنے کلبے میں رکھ کر میاں سے کبھی صاف دل سے نہ ملیں۔ جب بھی سامنا ہوتا وہ طعنوں کے تیر اور طنز کے نشتر چلانے سے باز نہ رہتیں۔ شاندار جاہ ان کے سارے وار نہیں منہیں کر اپنے چورے سینے پر رک لیتے۔ اور واپس اسی جائے پناہ میں پہنچ جاتے۔ جہاں زمرہ ان کے لیے دیدہ دل فرسش راہ کیے ان کی غطر ہوتی۔ اس کی خدمت اطاعت اور محبت میں دن بہ دن اضافہ ہو رہا تھا۔

پہر آرا بیگم تو ان پرانی رسموں کو کوستی تھیں۔ یہاں گھٹے پوتروں پر
 ننھے ننھے، منصوم بچوں کی منگنی کر کے ان کی قسمت کے فیصلے کر دیے جاتے تھے۔
 اور اکثر یہ فیصلے غلط ہی ثابت ہوتے تھے۔ لیکن ٹھیکرے کی مانگ خدا کا فرمان
 بن جاتی تھی۔ جس کے آگے کسی کو زبان ہلانے کی اجازت نہیں تھی۔ ان کا انجام
 بھی اسی غلط فیصلے کا مرہون منت تھا۔ ننھے پیکر جاہ کی منگنی بھی شاندار جاہ
 نے اپنی بھانجی سے کر دی تھی۔ بھانجی صاحبہ اس وقت صرف چھ یوم کی تھیں۔
 ادھر ان کی اتنی حضور نے انھیں گود میں لے کر تارے دیکھے۔ ادھر ان کی منگنی
 کا اعلان کر دیا گیا۔ اور مند نے چھ دن کی گلایں گلایں مٹی سی گڑیا کو۔ جو
 پڑاخنے کی گوٹ والی سُرخ رضائی میں لپی ہوئی تھی۔ بھاوج کی گود میں
 دے کر بہتے ہوئے کہا۔

”لیجئے بھابی صاحب۔ سنبھالیے اپنی بہو کو۔“

پہر آرا نے بھی شوق اور محبت سے اس ننھی سی بہو کو کلیجے سے لگایا۔
 اور مند نے پیکر جاہ کو لے کر پیار کیا۔ بلائیں لیں۔ اور منسی خوش منگنی کی
 رسم ادا کی گئی۔ یوں پیکر جاہ کی قسمت کا فیصلہ بھی ہو گیا۔

جب سے شاندار جاہ نے زمرہ سے متعہ کیا تھا۔ پہر آرا کا ارادہ بھی
 ڈاٹا ڈول ہو رہا تھا۔ وہ اپنے بیٹے کو کسی رسم میں باندھ کر۔ اسے
 مجبور کر کے شادی کرنے کے خلاف تھیں۔ اس کی وجہ بھی روز روشن کی طرح
 عیاں تھی۔

پیکر جاہ اپنے باپ ہی کی طرح خوبرو اور قد آور نکلتے تھے۔ ان کے
 مقابلہ میں ان کی منگیتر گیتی آرا بہت معمولی صورت شکل کی تھیں۔ کچھ مرشد آباد
 والوں کا اثر زیادہ آیا تھا۔ ان کے نند دئی۔ نواب مرشد آباد کے قریبی
 عزیزوں میں تھے۔ جس پر ان کی نند خوب اتراتی تھیں۔ اب بیٹی میں دھیال
 کا رنگ روپ آیا تو ساری شجی بھول گئیں۔ انھیں بار بار یہ خیال ستاتا تھا

۲۰۰
 کہ کہیں ناراض بھاوج سرے سے شادی سے انکار ہی نہ کر دیں۔ ایک تو شوہر
 کے متعلق کا صدر۔ اور پر سے گیتی آرا کی بد صورتی۔ اور اس لیے وہ بھاوج
 کی لڑائیوں میں بھی رہتی تھیں۔ ہر تہوار پر پیکر جاہ کے لیے قیمتی لباس، 'تخائف'
 مٹھائی اور نقدی ضرور بھیجتی تھیں۔ بھاوج سے ملنے آتیں۔ تو پیکر جاہ پر
 صدقے داری ہوتیں۔ اور دینی زبان سے رشتے کی یاد دہانی بھی کرا دیتیں۔
 جسے سن کر سپہرہ ان سنی کر دیتیں۔

ایک روز پیکر جاہ ماں کے ساتھ دسترخوان پر بیٹھے خاصہ خوش
 کر رہے تھے۔ چھٹی نویں کی لڑکی خرد لے بھپ سے دسترخوان پر گرم گرم
 چائیاں لاکر رکھیں اور پیکر جاہ کو دیکھ کر بھینب کر جلدی سے واپس چلی گئی۔
 سپہرہ اسے پیکر جاہ کے بون پر خفیف سی سکراہٹ دیکھی۔ اور یہ بھی غور
 کیا کہ وہ خرد کو دزدیدہ نظروں سے اس وقت تک دیکھتے رہے۔ جب تک وہ
 باورچی خانہ میں نہ چلی گئی۔ ان کے دل میں نہیں کا بلبلہ سا اٹھا۔ اور ہونٹوں
 پر آکر بھوٹ گیا۔ اپنی سکراہٹ کو چپاتے ہوئے انہوں نے بڑے پیار سے
 پیکر جاہ کو دیکھا۔ اشارہ اندیشیں بھیگ رہی تھیں۔ اور اتنے اچھے ہاتھ پاؤں
 نکالے تھے کہ اپنی عمر سے کئی سال بڑے لگ رہے تھے۔ اس عمر میں صنفِ نازک
 سے دلچسپی ہوتا فطری بات تھی۔ اور اب انہیں محسوس ہوا کہ وہ ایک جوان
 بیٹے کی ماں ہیں۔ تو دل میں ڈھیروں ارمان کر دیں لینے لگی۔ اور پیکر جاہ
 پر انہیں ٹوٹ کر پیار کیا۔ اور وہ ان کے سامنے فرنی کی ڈش رکھ کر بڑے
 اصرار اور محبت سے انہیں کھلانے لگیں۔

شرڈ کی ماں چھٹی نویں تھیں۔ ان کے ذمے گھر کا کل حساب کتاب تھا
 اس کے علاوہ وہ اپنی نگرانی میں باورچی خانہ کے لیے خنجر تلواتیں۔ گاؤں سے
 اناج آتا۔ تو سب بنوا کھنگوا کر توشہ خانہ میں رکھواتیں۔ اس طرح عام
 لازموں سے ان کا درجہ اونچا تھا۔ پھر ذات رات کی بھی اچھی تھیں۔

ان کے شوہر ایرانی تھے۔ کسی میں حصول تعلیم کے لیے آئے تو یہاں کی تہذیب تمدن نے ان کے قدم مقام لیے۔ اور وہ ہمیشہ کے لیے یہیں بس گئے۔ شادی بھی یہیں کے ایک سید گھرانے میں ہوئی۔ ان کے انتقال کے بعد بیوی کو زندگی گزارنے کے لیے ملازمت کرنا پڑی۔ لیکن یہ ملازمت بھی باعزت تھی۔ اور وہ اپنی اکلوتی بیٹی ثروت کو آنکھ کی پتلی بنا کر رکھتی تھیں۔ محل کی بیگمات بھی چھٹی نو بیس کے رویے کی وجہ سے ثروت سے خدمت لینے کی ہمت نہیں کرتی تھیں۔ بلکہ اس کا ایرانی حسن اور شریفانہ رکھ رکھاؤ دیکھ کر مارے حسد کے خود ہی اس سے الگ تھلگ رہتی تھیں۔ جب سے سپہر آرا پر غم کا پہاڑ ٹوٹا تھا۔ چھٹی نو بیس ان کا بہت خیال رکھتی تھیں۔ تاکہ بھاؤ جوں کے بیچ انھیں کسی قسم کی سبکی کا احساس نہ ہو۔ انھوں نے ثروت کو بھی نصیحت کی تھی کہ سپہر آرا کا کام کاج کر دیا کرے۔ اور اسی لیے کبھی کبھی ثروت کا سامنا آنا پیکر جاہ سے بھی ہو جایا کرتا تھا۔

سپہر آرا بیگم فجر کی نماز کے بعد چھل قدمی کرنے کے لیے پائیں باغ میں گئیں۔ تو پھیلی کی گھٹی بھاڑیوں کے اُس پار انھیں پیکر جاہ کی آواز سنانی دی۔
 "ثروت جہاں!۔ میں آپ کو پسند کرتا ہوں۔ لیکن یہ بات میں اپنی اماں حضور سے نہیں کہہ سکتا۔ وہ اب حضور کی وجہ سے کتنی افسردہ رہتی ہیں۔ اب میں بھی ان کی مرضی کے خلاف کوئی حرکت کروں۔ تو وہ اور بھی پریشان ہو جائیں گی۔ اور یہ بات تو آپ جانتی ہی ہیں کہ ہماری منگنی بچپن ہی میں پھوٹ چکی تھی۔ اور اب اس کی صاحبزادی سے ہو چکی ہے۔ اگر اماں حضور کا حکم ہو تو ہمیں سرتابی کی مجال نہ ہوگی۔"

"میں آپ کو کسی ایسی بات کا مشورہ نہیں دوں گی صاحبزادہ پیکر

جس سے آپ کی اماں حضور کی دل شکنی ہو رہی ہے۔

”مجھے آپ سے یہی امید تھی ثروت جہاں — اسی لیے میں نے آپ کے سامنے آج اپنا دل کھول کر رکھ دیا ہے — اور آپ میری طرف سے کسی غلط فہمی میں مبتلا ہوں — یہ بات بھی مجھے منظور نہیں ہے۔ سچ پوچھئے تو مجھے اپنی اماں حضور اور ان کی خوشی سے بڑھ کر کوئی شے عزیز نہیں ہے۔“

”میں آپ کے خیالات کی قدر کرتی ہوں — یقیناً اپنے اگر تجھے آپ کی شرافت پر بھروسہ نہ ہوتا — تو اس طرح یہاں آپ سے ملنے نہ آجاتی۔ بس آپ سے میری یہی التجا ہے صاحبزادہ کہ — آپ خود پر قابو رکھا کریں۔ میری رسوائی سے آپ کو بھی تکلیف ہوگی۔“

”شاید آپ کا اشارہ میری نظروں کی بتیابی اور گستاخی کی طرف ہے۔ جو اماں حضور کی موجودگی کے باوجود —“

”آئندہ میں بھی احتیاط برتوں گی کہ آپ کے سامنے نہ آؤں۔“

”کاش — میں آپ کی اس زیادتی کے خلاف آواز اٹھانے کی قدرت رکھتا — ہمارے محلوں کا بھی عجیب اصول ہے ثروت جہاں! — عیاشی کے نام پر یہاں کوئی بات عیب نہیں ہے۔ لیکن شرافت اور محبت کے ساتھ کوئی کسی کا ہاتھ تھا مٹا چاہے — تو قیامت آجاتی ہے۔ عزت کا جنازہ نکل جاتا ہے — اور باپ دادا کی ناک — معاف کرنا — جوہ خود ہی کئی بار کاٹ چکے ہوتے ہیں — یکایک لمبی ہو کر دوبارہ کٹنے پر تیار ہو جاتی ہے۔“

”آپ ایسا نہ کہیں صاحبزادہ پکیر — بزرگوں کی کسی بات پر انگلی

اٹھانا ہمیں زیب نہیں دیتا۔ اچھا اب مجھے اجازت دیجئے۔“
 ”خدا حافظ۔“ پیکر جاہ نے آہستہ سے کہا۔ اور پہلے ثروت جہاں
 — اور پھر پیکر جاہ وہاں سے چلے گئے۔

پہر آرا بیگم وہیں منگلیا کی سڑھیوں پر بیٹھ گئیں۔ اپنے بیٹے کی
 شرافت پر وہ اس وقت بید سر در تھیں۔ پیکر جاہ اپنے باپ سے
 سے کتنا مختلف ہے۔ کتنی سچی بات کہی ہے پیکر نے کہ یہاں عیاشی کے نام پر
 سب کچھ کرنا جائز ہے۔ لیکن شرافت سے کوئی کام کرو تو سب کی بے عزتی
 ہوتی ہے۔ اسی وقت انھوں نے بیٹے کی خوشیوں کو پورا کرنے کا فیصلہ کر لیا۔
 شاندار جاہ حسب معمول آئے۔ دو چار رسمی باتوں کے بعد پیکر
 کا ذکر پھیر دیا۔

”ماشاء اللہ پیکر انیس برس کے ہو گئے۔ سوچتا ہوں کہ اب ان
 کی شادی کر دوں۔“

”میں بھی یہی سوچ رہی ہوں۔“

”پہر آرا نے خوش مزاجی سے کہا۔ خلان معمول انھوں نے شوہر کی
 بات سے اختلاں نہیں کیا تو شاندار جاہ کا حوصلہ بھی بڑھ گیا۔ کہنے لگے۔
 ”باجی جان کہہ رہی ہیں کہ رجب میں شادی کر دی جائے۔ گنتی بھی
 ماشاء اللہ پندرہ برس پورے کر کے سوٹھویں میں قدم رکھ چکی ہے۔ آپ
 اسی لحاظ سے تیاری کر لیجئے۔ میں باجی سے تازہ تخیں طے کرنے کے لیے کہہ
 دوں گا۔“

”میری تیاری مکمل ہے۔ بس وقت کا انتظار ہے۔“ پہر آرا نے مسکرا کر
 کہا۔ اور شاندار جاہ شادی کے لمبے چوڑے منصوبے بناتے رہے۔ اور پہر آرا

بیٹھی مسکراتی رہیں، پھر اٹھ کر بہن کو خوش خبری سنانے چلے گئے۔
 سچ تو یہ ہے کہ انھیں ابھی تک یقین نہیں آ رہا تھا کہ بیگم مان گئی ہیں۔
 انھیں تو انکار کا یقین سا تھا۔ لیکن اس بار تو خلاف امید انھوں نے چپ
 چپاتے۔ بلکہ منہ ہی خوشی بات مان لی تھی۔

شاندار جاہ نے بہو کی صفہ دکھائی میں دینے کے لیے کُندن کا جڑاؤ سیٹ
 بنوایا۔ وہ بیگم کو دکھانے لائے۔ سپہر آرانے سیٹ دیکھ کر پندیدگی کا اظہار
 کیا۔ اور مرط کو اپنی ذاتی ملازمہ اکبری کو اشارہ کیا۔ اکبری چلی گئی۔ وہ واپس
 آئی تو اس کے ہمراہ لمبا سا زرتار گھونگھٹ نکالے۔ سبج، سبج کو قدم رکھتی ہوئی
 ایک دھن بھی آگئی۔

”دھن بیگم! خسر صاحب کو تسلیم کر دو۔“
 سپہر آرانے حکم دیا۔ دھن نے جھک کر تسلیم کی۔ اور سپہر آرانے دھن کا
 گھونگھٹ اٹھا دیا۔ ثروت جہاں قیمتی لباس اور زیورات میں بہت خوبصورت
 لگ رہی تھی۔

”یہ سبکیر کی دھن ہے۔“
 سپہر آرانے تعارف کرایا۔
 ”لیکن یہ۔۔۔ یہ۔۔۔“

شاندار جاہ بُری طرح گھبرا گئے۔ وہ اس حادثہ کے لیے قطعاً تیار نہیں تھے۔
 ”ہمارا پیکر اتنا نالائق نہیں کہ وہ آپ کے حکم سے مرتا بی کرے۔ لیکن میں
 نے اس کی پسند کا خیال کر کے اس کا نکاح ثروت جہاں سے کر دیا ہے۔ بات تو
 وہی ہے۔ بس زرا سی روایت بدل گئی ہے۔ اب اسے عیاشی کے لیے کسی سے
 مستہ کرنے کی ضرورت نہیں رہی۔ گیتی آرا سے شادی کرنے کی صورت میں
 پرانی روایت ضرور دہرائی جاتی۔ اور الزام کس پر آتا ہے؟“
 سپہر آرانے بات ختم کر دی۔

شاندار جاہ نے کانپتے ہاتھوں سے زیور کا بجس ثروت جہاں کے ہاتھ
 میں دیا۔ اس کے سر پر ہاتھ رکھا۔ اور باہر چلے گئے۔

